بسم الله الرحمن الرحيم



المشترك
غير مخصص للبيع

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧١٩١ ـ الثلاثاء ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥ فبراير ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Jamad-ul Thani 16, 1406 February 25, 1986. No. 7191 — 26 years
« السنة السادسة والعشرون » [الطبعة الأولى الساعة ٨,٣٠ مساء]- عشرون صفحة -

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يتلقى برقية شكر من امير قطر

واس ـ الرياض :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز برقية شكر جوابية من سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ردا على البرقية التي كان جلالته قد بعثها لسموه بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة لتولي سموه مقاليد الحكم .

وقد اعرب سمو الشيخ خليفة بن حمد باسمه وباسم شعب وحكومة دولة قطر عن شكره لجلالة الملك المفدى على ما تضمنته برقية جلالته من مشاعر كريمة متمنيا لجلالته موفور الصحة والسعادة والمزيد من التقدم والارتقاء لشعب المملكة في ظل قيادة جلالة الملك الرشيدة ..

المقاومة اللبنانية تقصف مطارا اسرائيليا بالصواريخ

كونا ـ بيروت :

قصف افراد جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية امس مطارا لطائرات الهليكوبتر الاسرائيلية في المنطقة الساحلية في فلسطين المحتلة ردا على الممارسات التي قامت بها القوات الاسرائيلية في جنوب لبنان

واعلنت جبهة المقاومة في بيان لها امس ان احدى مجموعاتها قصفت بصواريخ ثقيلة مطار البصة المخصص للطائرات المروحية العسكرية .

ويقع المطار على مقربة من مستعمرة نهاريا الساحلية في فلسطين المحتلة جنوبي نقطة الحدود مع لبنان ..

سمو الأمير سلطان في مجلس الوزراء : جلالة الملك وسمو ولي العهد يواصلان جهود رأب الصدع العربي وتوحيد الرؤية لمواجهة مخاطر الحرب

الفلبين إلى أين ؟ :

ماركوس « يرحل » أخيراً

العسكريون والبرلمان ينصبون اكينو رئيسة للفلبين

طائرة عسكرية أمريكية لنقل ماركوس وأسرته

واشنطن حذرت من استخدام القوة ضد المعارضين

ا ف ب ـ رويتر ـ ق ن ا ـ مانيلا ـ واشنطن :

ظل الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس امس وحيدا بعد ان تركه انصاره ورفضت القوات المسلحة الانصياع لاوامره في الوقت الذي عين فيه العسكريون كورازون اكينو زعيمة المعارضة رئيسة للفلبين .

وكان ماركوس قد تعرض لقصف بالقنابل امس في مقره بقصر الرئاسة في الوقت الذي فشل فيه في توجيه قواته لقمع حركة التمرد التي قادها وزير الدفاع الجنرال خوان انريل في الوقت الذي طالبت فيه كورازون اكينو بعدم الاساءة لماركوس وانصاره ..

ما هو مصير ماركوس

ويرى المراقبون ان مصير ماركوس يتراوح بين الاحتمالات التالية :

● اولا : اللجوء الى الولايات المتحدة الامريكية التي طالبته امس بالاستقالة وضمان رحيله .

● ثانيا : الالتجاء الى اية دولة اخرى بدلا من امريكا التي يرى انها خذلته ولم تقف معه .

● ثالثا : الفشل في التمكن من مغادرة الفلبين وتعرضه للقتل .

واكد المراقبون امس ان واشنطن اجرت اتصالات باكينو وطالبت بضمان سلامة ماركوس واسرته وعدم مهاجمتهم .

وكانت الاحداث تطورت امس واعلن قادة التمرد بالفلبين تنصيب كورازون اكينو زعيمة المعارضة رئيسة للبلاد في الوقت الذي عاد فيه المبعوث الامريكي فيليب حبيب الى مانيلا ليساهم في عملية نقل السلطة ودعت الولايات المتحدة ماركوس الى الاستقالة وعرضت مساعدته على الرحيل فيما جرت عمليات قصف بالمدرعات حول مقر الرئاسة وقالت محطة اذاعة بمانيلا ان ماركوس غادر البلاد بالفعل .

وقد سبق الاعلان عن هذه الخطوة تطورات متلاحقة حيث كان انصار المعارضة قد بدأوا يتدفقون من الصباح نحو العاصمة بعد استيلاء قوات التمرد على التليفزيون الرسمي واذاعتهم بيانات عن الموقف .

وكان ماركوس قد اعلن من محطة تليفزيون خاصة انه لا يعتزم الرحيل وقال انه فرض حظر التجول في انحاء البلاد ..

وكان ماركوس قد دعا المتمردين الى الاستسلام وهدد بمهاجمتهم بالدبابات والمدفعية وجمع اعدادا من قواته في محاولة لارسالهم الى المعسكر الذي تحصن فيه المتمردون الا ان جموع المواطنين الذين احتشدوا في الشوارع المؤدية الى المعسكر منعت وصول هذه القوات رغم القاء قنابل الغاز المسيلة للدموع عليهم واستخدام الهراوات ضدهم .

وقامت عدة سيارات مدرعة بدوريات حول قصر الرئاسة بينما كانت ترابط سيارات اخرى بداخله .. وفي غضون ذلك القت طائرة هليكوبتر قنبلة يدوية الى داخل القصر .

وفي تطور لاحق طلب ماركوس من انصاره ان يحضروا جماعات الى مقر الرئاسة وهم مسلحون .

وكانت الانباء الاولى حول رحيل ماركوس قد ترددت منذ صباح امس وتأكدت عندما اعلن مصدر قريب من الكونجرس الامريكي ان الولايات المتحدة اقترحت على ماركوس مغادرة البلاد على متن طائرة عسكرية امريكية ..

وقال بيان للبيت الابيض انه من غير المجدي ان يحاول ماركوس الاحتفاظ بالسلطة عن طريق العنف ودعا البيان الى تشكيل حكومة جديدة وقال انه لا يمكن حل الازمة الا عن طريق انتقال سلمي للسلطة ..

ودعت كورازون اكينو في كلمة القتها عبر الاذاعة الى التحلي بروح السماحة تجاه آخر المدافعين عن ماركوس .. وقالت ان الشعب حقق انتصارا في ظل روح السلام والمصالحة .

وكان ماركوس قد اعلن حالة الطوارىء التي تمنحه سلطة السيطرة على المنشآت العامة بما في ذلك محطات التليفزيون والاذاعة واتخاذ اجراءات مشددة ضد الصحف وفرض حظر التجول .

وفي غضون ذلك قالت محطة اذاعة فيريتاس ان ماركوس غادر البلاد بصحبة اسرته واعلنت محطة التليفزيون التي يسيطر عليها المتمردون انهم نصبوا اكينو رئيسة للفلبين وكانت الولايات المتحدة قد حذرت ماركوس امس الاول من انه اذا استخدم القوة ضد معارضيه فسيتم قطع المعونة العسكرية عنه .

(تفاصيل احداث الامس ص ٣)



آخر ثلاثة ضحايا من مؤيدي ماركوس كانوا يدافعون عن مبنى الاذاعة والتليفزيون . واس ا ب صورة هاتفية خاصة لعكاظ

● المنامة :

تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتعلق بالعلاقات الثنائية وتبادل وجهات النظر حول القضايا التي تهم البلدين .

● الكويت :

اجتمع رئيس مجلس النواب اللبناني السيد حسين الحسيني امس مع رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر .

● ابو ظبي :

ذكرت مصادر صحفية في ابو ظبي ان مهمة الرئيس اللبناني امين الجميل لدى العاهل المغربي الملك الحسن الثاني لم تحقق اهدافها حيث لم ينجح في الالتقاء بزعماء المعارضة اللبنانية في المغرب .

● عمان :

اصدرت المحكمة العسكرية الاسرائيلية في مدينة اللد المحتلة عام ١٩٤٨ امس حكما بالسجن لمدة ٢٢ عاما على اثنين من رجال المقاومة تمكنا من اجتياز الحدود من صحراء سيناء وزرعا قنبلة في احد المباني في المستعمرة الاستيطانية الاسرائيلية ـ شي تسيون .

انفجار مروع قرب منزل الجميل ببيروت

وكالات الانباء (بيروت) :

عادت موجة التفجيرات الى بيروت الشرقية يوم امس حيث وقع انفجار مروع لسيارة ملغومة في منطقة « الصالومي » السكنية بضاحية سن الفيل بالقرب من منزل الرئيس اللبناني امين الجميل واسفر عن مصرع واصابة عشرات الاشخاص واشتعال النيران في عدد من السيارات ووقوع خسائر مادية جسيمة .

وذكرت مصادر قوى الامن الداخلي اللبنانية ان الانفجار احدث حفرة عمقها ١٢٠ سنتمترا وقطرها متر ونصف المتر وان اشلاء السيارة تناثرت في مسافة ٥٠٠ متر

واضاف المصدر ان السيارة كانت مفخخة بكميات اخرى من المتفجرات عبارة عن قذائف هاون من عيار ٨٢ ملم وعدة الغام ضد الآليات زنة كل منها ستة كيلو جرامات لو انفجرت لكانت قد احدثت كارثة .

سمو الامير سلطان يرأس جلسة مجلس الوزراء بالرياض امس

الموقف في المنطقة على درجة من الدقة والخطورة

التضامن العربي الشامل يصون للأمة منعتها وكرامتها

واس ـ « الرياض » :

راس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاثنين الخامس عشر من شهر جمادي الآخرة لعام ١٤٠٦ هـ

وعقب الجلسة اوضح معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لمندوب وكالة الانباء السعودية بأن المجلس قد استعرض في مستهل هذه الجلسة مجمل الاوضاع الراهنة على الصعيدين العربي والدولي في ظل المستجدات السياسية والامنية والاقتصادية وقال معاليه وفي هذا الاتجاه تحدث صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز للمجلس عن آخر ما تضمنته التقارير العسكرية الواردة حول التطورات المتعلقة بحرب الخليج وسير المعارك الدائرة حاليا في منطقة الفاو.

ووصف سموه الموقف الراهن في المنطقة بانه على درجة من الدقة والخطورة كما اطلع سموه الكريم المجلس على الجهود المبذولة من صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ومن سمو ولي العهد حفظه الله لمواصلة المساعي الحثيثة المكثفة من اجل رأب الصدع بين الدول العربية وتوحيد الرؤية المشتركة لمواجهة مخاطر هذه الحرب والتي طالت بين الدولتين المسلمتين الشقيقتين العراق وايران وايجاد المخارج السريعة [illegible] على امن المنطقة وسلامتها وبالتالي ايجاد المناخات الملائمة لقيام تضامن عربي شامل يصون لهذه الامة منعتها وكرامتها .

واضاف معالي وزير الاعلام يقول . بعد ذلك نظر المجلس في المعاملات المدرجة على جدول اعمال هذه الجلسة واصدر بشانها عددا من القرارات من اهمها . :

● اولا .. اطلع المجلس على خطاب صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بشأن البروتوكول الخاص بتعديل الباب الاول من معاهدة شيكاغو للطيران المدني الدولي واصدر قرارا يقضي بالموافقة على تعديل الباب الاول من المعاهدة المذكورة المصادق عليها بالمرسوم الملكي رقم ٢٤ وتاريخ ٣٠ / ٤ / ١٣٨١ هـ وتعديلاته وذلك باضافة المادة (٣) مكرر على النحو التالي .

ا ـ تسلم الدول المتعاقدة بأنه يجب على كل دولة ان تمتنع عن اللجوء الى استعمال الاسلحة ضد الطائرات المدنية اثناء طيرانها وبانه يجب في حالة حدوث اعتراض الا تعرض ارواح الاشخاص الذين هم على متن الطائرة وسلامة الطائرة للخطر .. ولا يفسر هذا الحكم على انه يعدل بأي شكل من الاشكال حقوق والتزامات الدول المنصوص عليها في ميثاق الامم المتحدة .

ب ـ تسلم الدول المتعاقدة بانه يحق لكل دولة في ممارسة سيادتها ان تلزم بالهبوط في مطار معين ما اية طائرة مدنية تطير فوق اقليمها بدون سند او اذا كانت ثمة اسباب معقولة يستنتج منها ان الطائرة يجري استعمالها لاي غرض لا يتفق مع اغراض هذه الاتفاقية وللدولة ايضا ان تصدر لتلك الطائرة اية تعليمات اخرى لوضع حد لتلك الانتهاكات ولهذا الغرض فان للدول المتعاقدة ان تلجأ لاية وسائل ملائمة تتفق مع قواعد القانون الدولي ذات الصلة بذلك بما فيها الاحكام ذات الصلة في هذه الاتفاقية .

ج ـ تمتثل كل طائرة مدنية بأي امر صادر وفقا للفقرة (ب) من هذه المادة ولهذا الغرض تضع كل دولة متعاقدة جميع الاحكام الضرورية في قوانينها او نظمها لجعل هذا الامتثال الزاميا لاية طائرة مدنية مسجلة في تلك الدولة او يقوم بتشغيلها مستثمر يكون مقر عمله او تكون اقامته الدائمة في تلك الدولة .

وتجعل كل دولة متعاقدة كل انتهاك لتلك القوانين او النظم المطبقة معاقبة عليه بعقوبات شديدة وتعرض الحالة على سلطاتها المختصة وفقا لقوانينها ونظمها .

د ـ تتخذ كل دولة متعاقدة التدابير الملائمة كي تحظر ان تستعمل عمدا لاي غرض لا يتفق مع اغراض هذه الاتفاقية الطائرات المدنية المسجلة في تلك الدولة او يقوم بتشغيلها مستثمر يكون مقر عمله او تكون اقامته الدائمة في تلك الدولة ولا يؤثر حكم هذه الفقرة في الفقرة (ا) او يخل بما جاء في الفقرتين (ب و ج) من هذه المادة ـ كما قرر المجلس نظم مشروع مرسوم ملكي بذلك .

● ثانيا .. اطلع المجلس على خطاب صاحب السمو الملكي وزير الداخلية بشأن مشروع اتفاق تعاون بين وزارة الداخلية في المملكة العربية السعودية ووزارة الداخلية والشئون السياسية في جمهورية باكستان الاسلامية في مجالات تبادل الخبرات الفنية لما فيه مصلحة البلدين واصدر قرار يقضي بالموافقة على تفويض صاحب السمو الملكي وزير الداخلية او من ينيبه بالتوقيع على الاتفاق المذكور بالصيغة المرفقة بالقرار بعد التفاوض مع الجانب الباكستاني بشأنه على أن يتم رفع النسخ النهائية الاصلية الموقعة منه باللغات المعتمدة فيه بعد ختمها الى مجلس الوزراء .

● ثالثا .. اصدر المجلس قرارا يقضي بالموافقة على الخطاب المرفوع من معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني باقتراح انضمام المملكة العربية السعودية الى اتفاقية انشاء الوكالة الدولية لضمان الاستثمارات التي قرر البنك الدولي للانشاء والتعمير اقامتها لغرض تقديم الضمانات للشركات والافراد الذين لهم استثمارات انتاجية في البلدان النامية الاعضاء في البنك المذكور ضد المخاطر غير التجارية مثل التأميم والمصادرة .

كما قرر المجلس تفويض معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني بالتوقيع المبدئي على هذه الاتفاقية .

● رابعا .. وافق المجلس على بعض التعيينات ومنها ما رفعه معالي وزير الاعلام بطلب تعيين الاستاذ بدر كريم على وظيفة مدير عام وكالة الانباء السعودية بالمرتبة الرابعة عشرة ..

واختتم معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر تصريحه لمندوب الوكالة بأن المجلس قد ارجأ البت في بعض المعاملات الخاصة ببعض التنظيمات والمسميات الادارية واحالها الى لجان فرعية بالمقترحات اللازمة لاستكمال دارستها وعرضها في الجلسة القادمة .

بدر احمد كريم في سطور

● ولد في مدينة ينبع البحر عام ١٣٥٩ هـ

● تلقى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية (منازل) .

● حصل على شهادة البكالوريوس من كلية الآداب والعلوم الانسانية قسم الاجتماع (انتساب) بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عام ١٣٩٧ / ١٣٩٨ هـ .

● التحق بالعمل الحكومي في ١ / ٣ / ١٣٧٤ هـ موظفا بادارة الجوازات والجنسية بجدة .

● في ١ / ٧ / ١٣٧٧ هـ التحق بوزارة الاعلام (المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر سابقا) حيث عمل مراقبا للمطبوعات . ثم انتقل الى الاذاعة (مذيعا) وتدرج في العمل الاذاعي الى ان عين مديرا عاما للاذاعة في ١١ / ٧ / ١٤٠٠ هـ (٢٥ مايو ١٩٨٠ م) .

● احيل الى التقاعد المبكر بناء على طلبه في ٦ / ٧ / ١٤٠١ هـ (١٠ مايو ١٩٨١ م)

● راس الوفود الاعلامية التي رافقت جلالة الملك فيصل وجلالة الملك خالد (يرحمهما الله) وجلالة الملك فهد (يوم ان كان وليا للعهد) الى الدول العربية والاسلامية والصديقة . وتولى تغطية هذه الزيارات اذاعيا وتليفزيونيا . الى جانب مؤتمرات القمة العربية والاسلامية .

● عمل بعد احالته للتقاعد مديرا عاما لمؤسسة مروة للعلاقات العامة والاعلان والانتاج الاعلامي (لمدة ثلاثة شهور)

● عين في ٢٢ / ١٢ / ١٤٠١ هـ (٢٠ اكتوبر ١٩٨١ م) نائبا لرئيس تحرير صحيفة « عكاظ » ..

● الف كتابا عن « نشأة وتطور الاذاعة في المجتمع السعودي » ضمن سلسلة الكتاب العربي السعودي عن مؤسسة تهامة للعلاقات العامة واعلان والتسويق عام ١٤٠٢ هـ

● يناقش قريبا رسالة ماجستير موضوعها « دور المذياع في تغيير العادات والقيم في المجتمع السعودي . مع دراسة ميدانية في قرية خليص » من قسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

● متزوج وله اربعة ابناء (ذكور) .

عكاظ تستطلع آفاق المستقبل :

وماذا بعد صدور قرار مجلس الأمن ؟

لاوقف للحرب لعجز الأمم المتحدة عن تنفيذ قراراتها

عكاظ ـ خاص :

يعد القرار الذي اصدره مجلس الامن الدولي بشان وقف اطلاق النار والدعوة لحل النزاع بين العراق وايران سلميا والمطالبة بالانسحاب للحدود الدولية خطوة متقدمة نحو اضطلاع الامم المتحدة بدور بناء لايقاف الحرب .

ويرى المراقبون في نيويورك ان صدور القرار لا يعتبر نهاية المطاف ولكن يجب ان تتبعه خطوات اخرى لتعزيز فاعلية المنظمة الدولية ..

ويؤكد المراقبون ان المجلس لن يستطيع عمل شيء اكثر من القرار الذي اصدره ولن يذهب لابعد من ذلك للاسباب التالية :

● اولا : لان المجلس لم يستخدم من قبل سلطاته التي منحها له ميثاق الامم المتحدة والخاصة بالدعوة لعقد اجتماع لمجلس اركان الحرب لبحث تطبيق القرارات بالقوة العسكرية .

● ثانيا : صعوبة تشكيل مجلس عسكري للمجلس بسبب سيطرة القوى الكبرى التي لها حق النقض « الفيتو » على كل اعماله .

● ثالثا : عدم موافقة الدول الخمس صاحبة العضوية الدائمة في المجلس وهي الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا والصين على اي عمل يتخذ طابع الحسم من جانب المنظمة الدولية .

● رابعا : ان مصير كل قرارات مجلس الامن السابقة كان التجاهل من جانب العدو الاسرائيلي وجنوب افريقيا العنصرية ولم يتحرك المجلس لفرض عقوبات عليهما .

ويشير المراقبون الى ان آفاق المستقبل عقب صدور قرار مجلس الامن لن تتعد الاحتمالات التالية :

١ ـ ابلاغ كل من العراق وايران بنص قرار مجلس الامن .

٢ ـ عدم ورود اي رد فعل من جانب الطرفين المتنازعين على القرار .

٣ ـ محاولة السكرتير العام للامم المتحدة ارسال موفد لكلا البلدين لاستطلاع امكانية التوسط لحل النزاع .

٤ ـ فشل دي كويلار في عمل اي شيء لعدم وجود صلاحيات او سلطات له ويؤكد المراقبون ان السبب الجوهري والرئيسي في عدم فاعلية الامم المتحدة هو الخلافات الاساسية بين القوى الكبرى وانعكاس ذلك على اعمال المنظمة الدولية ..

ويشير المراقبون الى ان مسئولية القوى الكبرى عن استمرار النزاعات في العالم مسئولية جسيمة وسيظل العالم يعاني من ويلات الحروب اذا لم تتحد ارادة القوى الكبرى مع دول العالم اجمع لحفظ السلام والامن الدوليين ..

وكما هو الحال في كافة النزاعات في العالم فإن دور كل من واشنطن وموسكو وكذلك باريس ولندن وغيرها من العواصم لا يتعدى حدود الشجب والاستنكار والاعراب عن الامل في انهاء اي نزاع .

وستستمر الحرب العراقية الايرانية مشتعلة اذا لم يتم الاصغاء لنداء العقل وانهاء الحرب والجلوس الى مائدة المفاوضات .

ويؤكد المراقبون ان الحرب لن يكون فيها منتصر ولا منهزم ولن تحل مشكلة ..

يماني ووزير الطاقة الكوري يبحثان الوضع الراهن في سوق البترول

اجتمع معالي الاستاذ احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية امس في سيول مع السيد تشوي شانك نالك وزير الطاقة بكوريا الجنوبية حيث استعرضا اخر تطورات الوضع الراهن في سوق البترول العالمية وآفاق التعاون الاقتصادي بين البلدين .

وذكرت وكالة انباء « يونهاب » الكورية ان الوزير الكوري اعرب عن تقدير بلاده لقيام المملكة بتزويد كوريا بالبترول

القليبي يقترح اقامة منطقة حرة بالسودان

عوض عمر ـ هاتفيا ـ الخرطوم :

اقترح السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية في رسالة بعث بها الى وزير المالية السوداني الدكتور سيد احمد طيفور بأن يقدم السودان نموذجا رائدا لتخصيص منطقة اقتصادية حرة فوق اراضيه تتمتع فوقها المشروعات العربية المشتركة بالتسهيلات والحوافز والضمانات في اطار تشريع قومي موحد ينسجم مع قرارات الجامعة العربية التي صدرت في قمة عمان والتي شجعت على مثل هذه المشروعات المشتركة

اللواء الغانم : الكويت قادرة على الدفاع عن نفسها

كونا ـ الكويت :

قال رئيس الاركان العامة للجيش والقوات المسلحة اللواء عبد الله فراج الغانم ان الكويت اتخذت الاحتياطات العسكرية اللازمة للدفاع عن البلاد وحماية حدودها من اي اعتداء ..

واكد في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية امس ان القوات الكويتية المسلحة باقسامها البرية والجوية والبحرية تسهر على حماية الحدود وتسيطر عليها بشكل تام وقد عاهد رجالها الله بأن يكونوا فداء لهذا البلد المعطاء .

واضاف اللواء الغانم ان الكويت لن تسمح لقدم اي عابث بأن تطأ ارضها وحدودها .

وذكر ان الكويت لم تستعجل اي طلبات سلاح نتيجة للتصعيد الاخير في الحرب العراقية ـ الايرانية كما انها لم تبرم اية صفقات جديدة حيث ان ما تملكه الكويت حاليا يجعل العسكريين مطمئنين لكفاءة الاسلحة لديهم .

رسالة لامير الكويت من الملك حسين

ق ن ا ـ الكويت :

تلقى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من الملك حسين عاهل الاردن تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين ووجهة نظر الاردن من بعض القضايا العربية .

□ نواب رام الله ونابلس والخليل لـ (عكاظ) بعمان :

تحرير الأرض الفلسطينية مبدأ يعلو على أي شعار

احترام رأي مواطني الأرض المحتلة حول مستقبلهم

● سمير الحياري (هاتفيا) عمان):

استطلعت (عكاظ) امس في عمان ردود الفعل الاردنية والفلسطينية حول خطاب الملك حسين عاهل الاردن يوم الاربعاء الماضي والذي اعلن فيه وقف التنسيق السياسي بين الاردن وقيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

واتصلت (عكاظ) بكل من ايليا خوري عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير والشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني والسيد هاني الحسن والدكتور حنا ناصر ومحمد ملحم اعضاء اللجنة التنفيذية في عمان لاستطلاع ارائهم ولكنهم اعتذروا جميعاً عن الادلاء بأي تصريح .

واكد كل من السادة نقولا عقل نائب منطقة رام الله ومفيد المسلط نائب نابلس ووحيد الجعبري نائب الخليل لـ (عكاظ) بعمان ان تحرير الأرض يجب ان يرتفع فوق اي شعار لتخليص الاراضي المحتلة من الاسرائيليين .

وقال السيد نقولا عقل انه يؤيد ما جاء في خطاب الملك حسين حول المخاطر التي يتعرض لها الأهل في الاراضي المحتلة .

وطالب بضرورة اشراك منظمة التحرير الفلسطينية في اي مفاوضات سلام .

واكد على ضرورة منح الشعب الفلسطيني حق تقرير المصير .

● وقال السيد مفيد المسلط انه يجب احترام رأي الشعب الفلسطيني المقيم على ارضه في افضل الطرق لانهاء الاحتلال والمحاناة سلما ام حربا ومستقبلهم سيما وان عامل الزمن ليس في صالحهم . واكد على اهمية وحدة الضفتين .

واعلن السيد وحيد الجعبري ان استعادة الضفة الغربية المحتلة مسئولية اردنية وقومية خاصة وان العدو يرمي الى تفريغ الارض المحتلة من سكانها .

واكد ان استعادة الارض يجب ان يعلو على اي اعتبار آخر ولا يجب ان يكون هناك اختلاف على ذلك .

وقال ان تردد القيادة الفلسطينية ربما كانت نتيجة المواقف الامريكية المتناقضة والمراوغة .

وعلى صعيد آخر اكد مصدر اردني مسئول في وزارة الخارجية الاردنية لـ (عكاظ) ان منظمة التحرير الفلسطينية ستعقد اجتماعا طارئا تصدر في اعقابه بيانا يحدد الموقف الفلسطيني حول كافة التطورات .

ومن جهة اخرى اعرب الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني عن امله في ان تتم تصفية الخلاف الاردني الفلسطيني الناتج عن خطاب الملك حسين باسرع وقت ممكن نظرا لما تقتضيه مصلحة الشعبين الشقيقين .

واكد في تصريح نشرته صحيفة (البيان) الصادرة بدبي ان منظمة التحرير الفلسطينية فوجئت بقرار العاهل الاردني بانهاء التنسيق معها .. كما اكد ان المنظمة متمسكة بالاتفاق الاردني الفلسطيني .

وقال ان جهودا حثيثة تبذل الان لاحتواء المستجدات في العلاقات الاردنية الفلسطينية .. معربا عن تفاؤله بأن يتفهم الجميع ان اي خلاف بين الاردن والمنظمة لا يخدم مصلحة الطرفين خاصة وان هناك رغبة من الجانبين لتحقيق اهدافهما المشتركة .

تفاصيل اخرى ص ٣

● التمهيد لاجتماع منتجي البترول العالميين

نيجيريا : هبوط الأسعار مؤقت

وهناك حرب أعصاب ضد أوبك

ا ف ب ـ رويتر ـ ق ن ا ـ لاجوس ـ الجزائر ـ ابو ظبي :

استمرت امس المشاورات بين كافة الدول المنتجة للنفط في العالم للوصول الى حل عادل يضمن استقرار الاسعار والانتاج لصالح المنتجين والمستهلكين معا في الوقت الذي يتم فيه التشاور بشان الدعوة لعقد اجتماع للمنتجين باوبك وخارجها .

واكد الجنرال ابراهيم بابانجيدا رئيس المجلس العسكري بنيجيريا في مقابلة مع صحيفة « فاينانشال تايمز » البريطانية ان منتجي النفط خارج اوبك يخوضون حرب اعصاب ضد اوبك .

وقال ان الهبوط الاخير في الاسعار امر مؤقت وسيتم قريبا التوصل الى هدنة بشروط تضمن وضعا جيدا معقولا لجميع الاطراف .

واضاف ان نيجيريا رغم تأثرها بهبوط الاسعار الا انها متفائلة بامكان المحافظة على استراتيجيتها الخاصة بالميزانية .

وعلى صعيد آخر اجتمع امس في الجزائر وزراء بترول الجزائر والجابون ونيجيريا وليبيا لاجراء مشاورات بشأن اوضاع النفط في السوق العالمية .

وذكرت وكالة الانباء الجزائرية ان الوزراء الاربعة قد اتفقوا في اجتماعهم الاول الذي عقد بلاجوس في ٢٠ و ٢١ يناير الماضي على التباحث لوضع تصور حول امكانية وقف التدهور في اسعار النفط وتعاون كل المنتجين في العالم لضمان استقرار اسواق النفط .

واضافت الوكالة ان الوزراء سيبحثون امكانية انضمام دول افريقية اخرى منتجة النفط الى المجموعة الاستشارية التي ستكون على غرار مجموعة قرطاجنة في امريكا اللاتينية .

ومن جهة ثانية وصل السيد غلام رضا آغا زادة وزير النفط الايراني الى ابو ظبي لاجراء محادثات مع مسئولين في دولة الامارات العربية المتحدة تتعلق بالاوضاع النفطية .

وقال وزير النفط الايراني ان [illegible] تتجه نحو الدعوة لعقد اجتماع للمنتجين باوبك وخارجها لتبادل وجهات النظر بشكل صريح وجاد والوصول الى حل يرضي الجميع .

● جلالة الملك يرعى افتتاحه قريبا

المنصوري يتفقد اليوم اللمسات الاخيرة لطريق الرياض القصيم

سامي المهنا « الرياض » :

يرعى جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز قريبا افتتاح طريق الرياض سدير القصيم السريع الذي يضاهى الطرق البرية السريعة الاخرى التي تربط بين مناطق المملكة .

وسيقوم اليوم معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري بجولة تفقدية على المشروع للوقوف على مستوى الانجاز واللمسات الاخيرة للطريق ..

وفي تصريح « لعكاظ » اكد معالي الوزير ان هذا الطريق يعتبر هدية من هدايا جلالة الملك المفدى لابناء شعبه في اطار الانجازات الرائعة لدفع مسيرة التنمية والبناء بما يحقق الرفاهية والسعادة للمواطنين في شتى انحاء المملكة .

واشار معاليه الى ان الطريق الجديد مصمم وفقا لاحدث المواصفات العالمية ويتكون من اتجاهين بكل اتجاه ثلاثة مسارات ويفصل بين الاتجاهين جزيرة وسطية .. وتم تزويد الطريق بسياج معدني على الجانبين . ويشمل الطريق ٢٠ تقاطعا علويا لخدمة القرى والمدن الواقعة على جانبيه بالاضافة الى وجود ثمانية معابر لعبور الابل والماشية بالاماكن التي يكثر بها الرعى .

واضاف معالي وزير المواصلات ان الطريق يبلغ طوله ٣١٧ كيلومترا وبلغت تكاليفه ١٦٠٧ ملايين ريال .

● في ٥ رجب القادم :

الامير ماجد يفتتح الدورة الاقليمية للوقاية من الاشعاع الذري

خلف الغامدي « جدة » :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يوم ٥ رجب القادم الدورة الاقليمية للوقاية من الاشعاع الذري التي تعقد بجامعة الملك عبدالعزيز وتنظمها الوكالة الدولية للطاقة الذرية في فيينا . بالتعاون مع مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وكلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز .

اوضح ذلك الدكتور عبدالرحمن مليباري المشرف على ادارة الطاقة الذرية بمدينة الملك عبدالعزيز وقال ان هذه الدورة سوف تستمر حتى منتصف شهر شعبان واشار الى ان اختيار المملكة لعقد الدورة بها نظرا لكونها عضو فعال في الوكالة وشاركت بكثير من نشاطات اللجان التقنية المختلفة . اضافة الى توفر الامكانات المعملية والبشرية المطلوبة لتنفيذ هذه الدورة بالمستوى المنشود .

واوضح الدكتور مليباري ان موضوعات الدورة تم اعدادها بالاتفاق مع خبراء الوكالة الدولية للطاقة الذرية . بعناية فائقة من اجل تدريب المشاركين بالدورة على المفاهيم والاسس المتعلقة باجراءات الوقاية من الاشعاع والمتفق عليها عالميا في تطبيق تقنيات الاشعاعات المؤينة وتقنيات استغلال الطاقة الذرية .. واشار الى ان موضوعات الدورة تشكل محاضرات لتقييم خلفيات نظرية تتبعها تجارب معملية في اسس الفيزياء الاشعاعية وتفاعل الاشعاع مع المواد والتأثيرات البيولوجية للاشعاع واجهزة قياس الاشعاع بانواعه وحساب الجرعات الاشعاعية وتقنيات الوقاية وازالة التلوث .

رأي للتفكير

التقدير المعنوي والمادي

كلنا نعرف اهمية فئة المدرسين في كل مراحل التعليم ، ونعرف الجهد الذي يبذلونه ، وان مسئولية هذه الفئة كبيرة جدا تجاه تربية وتنشئة الاجيال الصاعدة تربية دينية ودنيوية ، الى جانب مساهمة البيت في هذه المهمة ، وكلنا نعرف ان هناك حوافز من الدولة الرشيدة لفئة المدرسين ، الا ان هذه الفئة تستحق بكل حق الحصول على المزيد من التشجيع والمميزات التي تجعل المدرس يشعر بالفارق بين فوائده في هذا الحقل واي حقل آخر ، فكلما اعطيناه المزيد من التقدير المعنوى والمادى ، شددناه الى الاستمرارية في هذه المهنة الشريفة ، وجلبنا المزيد من الخريجين اليها في كل مراحل التعليم بشقيه ، البنين والبنات ، وكلما ازداد الاقبال اقتربنا من الاكتفاء الذاتي ، وتطلعنا الى تقديم المزيد من بعثاتنا الى اشقائنا ، وهذه خدمة جليلة تقدمها هذه الفئة من المجتمع العربى السعودى تستحق كل التقدير والاحترام ..

ابن الصحراء

افتتاح ندوة البحث العلمي من التجربة الى التطبيق :

أبا الخيل : حكومة جلالة الملك تولي كل الأهمية للبحث العلمي

د . العذل : ٢٠٠ بحث تطبيقي خلال السنوات الست الماضية

واس (الرياض) :

افتتح معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل صباح امس بقاعة الملك فيصل بفندق الانتركونتننتال بالرياض ندوة البحث العلمي من التجربة الى التطبيق التي تنظمها مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وتستمر لمدة ثلاثة ايام وقد بدأت الندوة باي من الذكر الحكيم ..

بعد ذلك القى معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني كلمة اعرب فيها عن سروره بافتتاحه الندوة متمنيا للمشاركين فيها التوفيق والنجاح في معالجة موضوعاتها التي ستكون فاتحة اهتمام وطني اوسع بالابحاث العلمية التطبيقية في مجالات التنمية الرئيسية وان يتبعها مناقشات اوسع في جامعات المملكة والشركات السعودية الكبرى لاستكمال المناقشة وتحديد السبل للتوسع في هذا النوع من الابحاث ..

وقال معاليه انه مضى على افتتاح مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية مايزيد على ثمانية اعوام قدمت ضمن ماقدمته دعما ملحوظا للعلماء والباحثين السعوديين في الجامعات والمؤسسات الحكومية الاخرى لاجراء بحوث في ميادين الطب والهندسة والزراعة والطاقة الشمسية والنقل والموارد المائية ..

واضاف معاليه ان الاهتمام والعناية التي تخص بها حكومة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية تتأكد وتزيد كل يوم مشيرا الى انه قبل اربعة اشهر فقط صدر مرسوم ملكي لتنظيم نشاط المدينة وربطها مباشرة بهيئة عليا برئاسة جلالة الملك المفدى وقد جعل النظام الجديد للمركز السياسة العلمية والتقنية في مقدمة اولويات حكومة جلالة الملك المفدى التي تولى هذه المدينة كل دعم وتشجيع ..

واعرب معالي الاستاذ محمد ابا الخيل عن سعادته لما شاهده من بعض نتائج الابحاث التي اعدت تحت اشراف مدينة الملك عبدالعزيز والتي بلغ عددها سبعين مشروعا علميا لما كانت عليه من درجة عالية من الكفاءة وماتهدف من تطبيق للمعطيات والنظريات العلمية مشيرا الى ان دائرة هذه الابحاث لتشمل ابحاث كثيرة في علاج الامراض بطرق كهربائية حديثة الى تطويع الحاسبات الالكترونية لاغراض التعليم لطلاب المدارس أو عن تطوير الانتاج الحيواني او تقديم انتاج للاعلاف من مخلفات النخيل بالاضافة أبحاث عن مواد البناء وتحلية مياه البحر باستخدام الطاقة الشمسية الى جانب الابحاث التي تهتم في دراسة استخدام الطاقة الشمسية في عمليات التبريد والتكييف ..

واكد معاليه ان مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية استفادت من اتفاقيات التعاون الدولي التي عقدتها المملكة مع بعض الدول الصناعية الصديقة حيث برزت عدة ثمار من هذا التعاون منها القرية الشمسية التي بنيت مع الولايات المتحدة الامريكية ومنها التعاون مع الصين الوطنية في برنامج تربية وانتاج الاسماك في المزارع وأعرب عن امله في أن يستمر هذا التعاون مع الدول الصناعية الصديقة ويتسع ..

ودعا معاليه رجال الاعمال السعوديين لدعم البحث العلمي التطبيقي وخاصة الشركات التابعة للحكومة مثل شركة ارامكو ومؤسسة بترومين وشركة الصناعات الاساسية سابك والمؤسسة العامة للتصنيع الحربي والشركات الزراعية لتأخذ زمام المبادرة بدعم البحث العلمي التطبيقي ضمن برنامج الابحاث الذي ترعاه مدينة الملك عبدالعزيز أو اي مؤسسة علمية وطنية .. وأشار معاليه في ختام كلمته الى ان المملكة تتطلع لرؤية مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وقد اصبحت مركزا يعج بالنشاط يعمل في مختبراتها علماؤنا جنبا الى جنب مع علماء متميزين من شتى انحاء العالم في شتى مجالات التقنية الحديثة لخدمة التنمية والازدهار في بلادنا ..

كلمة الدكتور العذل

● بعد ذلك القى رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية الدكتور صالح العذل قال فيها أن هذه الندوة تضم نخبة خيرة من الشباب المهتمين بمجالات البحث العلمي ويحدوهم الامل في بناء مستقبل زاهر لهذا الوطن الغالي والتطلع الى الانفتاح بموارده وخيراته والسير في خطى ثابته نحو التقدم والرقي في ضوء الخطط التنموية الهادفة ببراعة وموهبة تقنية عالية ..

واضاف الدكتور العذل ان البحث العلمي هو الوسيلة لايجاد الحقائق العلمية واكتشاف الموارد الطبيعية غير المستغلة وسبل الافادة منها وايجاد طرق ووسائل للارتقاء بالمتوفر منها والتوصل الى انجع السبل للتغلب على المشكلات التي تعترض زيادة معدلات النمو .. وذكر ان البحث العلمي هو عبارة عن منظومة مركبة تبدأ بالبحوث الاساسية والبحوث التجريبية والبحوث المنتجة .. وقال ان العلم الذي نشتريه غير العلم الذي نصل اليه والتطبيق الذي نتوصل الى نتائجه بقناعة تامة هو غير التقنية التي يعرضها علينا الغير .. واشار الى ان التقنية ظاهرة اجتماعية لابد ان يشارك في تكوينها مجموعة من الباحثين وهي مظهر اجتماعي يحددها ويحدد تطويرها النوعي والكمي البناء الاقتصادي والاجتماعي للمجتمع وقال انه لكي تستجيب التقنية لحاجات المجتمع لابد وأن تكون ملائمة للجميع من الناحية العلمية قابلة للتطبيق من الناحية الاقتصادية ومنسجمة من الناحية الاجتماعية وقابلة للتطور لتأدية الحاجات المتغيرة التي يتطلبها المجتمع ..

واكد رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية على ضرورة متابعة تطور التقنية بالبحث والاستقصاء ودراسة آثارها المتوقعة وجعلها موائمة لمتطلبات مجتمعنا ليس في الصناعة فحسب وايضا في الزراعة والطب والبناء والنقل والاتصال والبيئة والتعدين والطاقة وتحديد اولوياتها وربطها بالقطاعات الانتاجية لتمكينها من تلبية احتياجاتها الفعلية ومن ثم العمل على تعزيز القدرات الوطنية في مجال البحوث التطبيقية والتطويرية وتحقيق الاستفادة المثلى من الكفاءات الوطنية والموارد الطبيعية المتاحة والتنسيق بين فعاليات القطاعات التنموية لبناء قاعدة اقتصادية واجتماعية وعلمية راسخة وقوية وتعميم فائدتها على كافة المستويات ..

واكد الدكتور صالح العذل عن اهمية رسالة مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ومساهماتها في خدمة خطط التنمية وارساء قواعد البحث العلمي في المملكة بما يعود بالنفع على المجتمع السعودي الكريم من خلال البحوث التطبيقية التي تجريها في مجالات الزراعة والاغذية والثروة الحيوانية والثروات الطبيعية وموارد المياه والمجال الطبي والصحة العامة والبترول والبتروكيماويات والطاقة والنقل والمواصلات والاتصالات بالاضافة الى مساعدة القطاع الخاص في تطوير المنتجات الزراعية والصناعية وكيفية التغلب على المشكلات التي تصادفه وتفاديها وتشجيعه لزيادة معدلات النمو ..

واشار الى دعم مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية لحوالي المائتي بحث من البحوث التطبيقية على مدار السنوات الست الماضية بتكلفة اجمالية قدرها مائتا مليون ريال تقريبا بالاضافة الى ثمانية بحوث وطنية تختص بدراسة ومعالجة مشكلات محددة ترد الى المدينة من الوزارات والجهات الحكومية المختصة وتتولى المدينة وضع خطط بحثية لها وتكوين لجان أو مجموعات عمل تضم العديد من الخبراء والمتخصصين في اجهزة الدولة لدراسة ذلك المشروع الوطني من جميع جوانبه والقيام بالزيارات الميدانية ومن ثم اعداد النتائج والتوصيات ومتابعتها فنيا واداريا بما يحقق مستويات افضل من الرفاهية الاجتماعية واورد بعض الانشطة التي اسهمت فيها المدينة وهي عبارة عن نماذج تحققت نتيجة لدراسات مكثفة ارتأت حكومتنا الرشيدة تطبيقها عمليا من بينها الحاسب الالي لخدمة البحث العلمي في مختلف فروعه ومشروع القرية الشمسية واقامت محطات الرصد الفلكي وبناء المحطة الارضية لاستقبال الصور الفضائية من الاقمار الصناعية ومشروع تربية الاسماك في المياه العذبة وستشمل مباني المدينة الجديدة انشاء وتجهيز المختبرات والمعامل بالاضافة الى دور المدينة في توفير الكوادر البشرية المؤهلة تقنيا وفنيا لخدمة اهداف البحث العلمي في المملكة ..

واشار في ختام كلمته الى جمع العلماء العرب بين التأملات النظرية والتطبيقات المخبرية والتي تؤكد الحضارة العربية التليدة وموقفها من التقدم العلمي والتقني وكيف استطاعت ترجمتها من الواقع النظري الى الواقع التجريبي التطبيقي وتمكنوا من تطوير معارفهم ومهاراتهم بقدراتهم الذاتية ..

كلمة مدير البحث العلمي

بعد ذلك القى مدير ادارة البحث العلمي بمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية الدكتور سليمان العقيلي كلمة رحب فيها بمعالي وزير المالية والحاضرين واستعرض النشاطات التي تقوم بها مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية في مجال البحوث المدعمة والهدف منها ..

وأوضح بأن هذه البحوث التي تعدها المدينة قد قسمت الى عدة اقسام بحوث تطبيقية تطرح من خلال مسابقات يعلن عنها دوريا كل عام تسمى بالبرامج وتقدم مشاريع البحوث فيها خلال فترة زمنية محددة الى ادارة البحث العلمي والتي تقوم بدورها بدراسة المشروعات من حيث استيفاء متطلبات الادارة التقنية والتنظيمية بعد ذلك تأتي عملية التقويم من الناحية العلمية والفنية وخطة التنفيذ ذلك من قبل متخصصين وذوي خبرات عالية سواء من داخل المملكة او خارجها بالتعاون مع المؤسسة الوطنية للعلوم بالولايات المتحدة الامريكية واللجان الاستشارية المكونه من اعضاء الجهات ذات العلاقة بالبحث حيث يتم دراسة كافة الملاحظات والتوصيات التي برزت في المراحل السابقة .. ومن ثم اعطاء التصور النهائي لطبيعة هذه المشروعات اخذين في الاعتبار متطلبات واولويات الجهات ذات العلاقة .

كما ان هناك بحوثا وطنية توجه الى المدينة من الوزارات المعنية في صورة دراسات لموضوعات ومشكلات تتطلب اهتماما خاصا واستعرض الدكتور العقيلي في ختام كلمته المشاريع التي قامت بدراستها المدينة لعدد من الجهات الحكومية موضحا بأن عملية دعم البحوث والتي تنتهجها مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية قد خطت بتوفيق من الله ودعم من المسئولين خطوات واسعة وراسخة نحو ارساء قواعد صلبة للبحث العلمي التطبيقي المرتبط ارتباطا وثيقا بالبيئة المحلية وبخطط التنمية مما يؤكد سلامة تحديد الاهداف وكذلك في عملية الاساليب المتبعة من قبل المدينة في اختيار مشروعات البحوث وتدعيمها ومتابعة تنفيذها حتى اتمامها ..

ابحاث الندوة

ويناقش المشاركون بالندوة عددا من الابحاث منها عرض دراسات مشروع المرور للدكتور خالد عبدالغني ومشروع تكثيف معالجة مياه الصرف الصحي لاعادة استخدامها للدكتور محمد أمين منديل ومشروع تصميم واختبار جهاز لتحلية المياه متعدد المراحل للدكتور مصطفى محمد السيد ..

كما سيناقش الندوة مشروع مواد البناء للدكتور عبدالحميد جودي الطيب ومشروع تصميم وسائل التحكم في شبكات القوة الكهربائية الكبيرة للدكتور ميسوت سيزار .. ومشروع سعف النخيل ومخلفات الدواجن للدكتور محمود سهيل بالاضافة الى استعراض لبعض التجارب عن كيفية الاستفادة من البحوث للدكتور سليمان العقيلي ..

ويشارك في ندوة البحث العلمي عدد من وكلاء الوزارات المختصة ووكلاء الجامعات بالمملكة وممثلون عن المؤسسات والهيئات المعنية بالاضافة الى الباحثين المتقدمين للبحوث المختلفة ..

ابا الخيل يفتتح ندوة البحث العلمي

افتتاح ندوة العزل الحراري

الزامل : الدولة مستمرة في دعم الكهرباء والمواطن مطالب بالترشيد

طيبة : زيادة الاستهلاك ترجع لرخص الكهرباء والاجهزة

احمد الغامدي « الرياض » :

افتتح معالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل صباح امس بقاعة الاجتماعات بالدار السعودية للخدمات الاستشارية ندوة عن العزل الحراري وفوائده في توفير الطاقة الكهربائية سواء على المستهلك أو المنتج .

وقد بديء حفل الافتتاح بآي من الذكر الحكيم ثم القى معالي وزير الصناعة والكهرباء كلمة رحب فيها بالحضور والمشاركين في الندوة وشكرهم على استجابتهم للمشاركة بالخبرة والبحث والحوار من اجل ان تحقق هذه الندوة الهدف المنشود من اقامتها .

واكد معاليه في كلمة على الدعم والعناية الخاصة التي توليها حكومة المملكة الرشيدة لقطاع الكهرباء وذلك لاهمية الكهرباء لكل مواطن مشيرا الى ان الدولة لم تدخر وسعا في سبيل توفير الخدمات الكهربائية لكل مواطن في اي موقع وذلك بالانفاق السخي وانشاء المؤسسات والشركات القادرة على القيام باعباء هذا القطاع من جهة اخرى بدءا من اعتماد برنامج انارة الارياف ومرورا بمساندة شركات الكهرباء الوطنية بالمساهمة في رؤوس اموالها بمبالغ تصل الى اعلى من ٧٥ في المائة من اجمالي تكلفة انشائها .

واضاف معاليه ان لهذا الاهتمام من الدولة اثره الواضح والجلي في تطور قطاع الكهرباء وذلك بارتفاع عدد المستفيدين من الكهرباء في الفترة من ١٣٩٥ ـ ١٤٠٥ هـ من ٢٩٥ الفا و٩٨٨ مشتركاً الى مليون و٧٥٧ الفاً و٩٣٣ مشتركاً اي بمعدل نمو سنوي مقداره ٦٠ ٪ وقفز اجمالي الطاقة الكهربائية المباعة في نفس الفترة من ٤ بليون كيلوات ساعة الى ٤٢ بليون كيلوات ساعة اي بنسبة ٤ر١١١ ٪ وتطورات قدرة التوليد الفعلية من ١١٠٠ ميجاوات الى ١٤ الف ميجاوات بمعدل نمو سنوى بلغت نسبته ٢ر١١٨ ٪ وزاد الاستهلاك السنوى للمشترك في نفس الفترة من الفين و٦٠٠ كيلوات ساعة الى ١٧ الفاً و٥٠ كيلوات ساعة .

واوضح معاليه في كلمته ان نمو نصيب المشترك من الطاقة الكهربائية المباعة بلغت نسبته في المتوسط ٦٧ ٪ كل عام وهذا يوضح بجلاء التزايد المضطرد في استهلاك الطاقة الكهربائية والذي يصل الى حد الاسراف مما يلقى اعباء مالية وتقنية على الشركات المنتجة للكهرباء حيث يظهر ذلك في متوسط النمو السنوى في القدرة الفعلية للتوليد والذي يصل الى ١١٨ ٪ لمقابلة هذا الاسراف من الطاقة الكهربائية .

واكد معالي وزير الصناعة والكهرباء ان حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ستستمر في توفير الدعم اللازم لقطاع الكهرباء حتى تنتشر الكهرباء وتعم جميع مدن وقرى وهجر المملكة وفي المقابل تنتظر الدولة من المواطنين في الحد من الاستهلاك الزائد للطاقة الكهربائية وعدم اهدارها وذلك بترشيد الاستهلاك باستخدام العزل الحراري على ان تبدأ المباني الحكومية بنفسها .

وقال معاليه ان هذه الندوة جزء لايتجزأ من خطة الوزارة لنشر الوعي الاستهلاكي والعمل على تضافر الجهود بين قطاعات الدولة المختلفة للاستفادة من تطبيق العزل الحراري كأحد الاساليب التي اخذت بها معظم دول العالم لتقليص فاقد الطاقة مشيرا الى الجهود التي تبذل في اطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية لوضع القواعد واللوائح المناسبة لاستعمال العزل الحراري لما يحققه من توفير في استهلاك الكهرباء .

وتمنى معالي وزير الصناعة والكهرباء في ختام كلمته لهذه الندوة النجاح وان تسهم نتائجها في زيادة تعريف المواطن باهمية استخدام العزل الحراري في خفض اعباء المعيشية وتعريفه ايضا بالخدمة التي يؤديها من وراء ذلك للدولة في توفير الطاقة الكهربائية لاخوان له في مناطق اخرى من المملكة تنتظر نصيبها من الطاقة الكهربائية .

كلمة طيبة

بعد ذلك القى محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود عبدالله طيبة كلمة رحب فيها بمعالي وزير الصناعة والكهرباء والحضور وشكر فيها المشاركين لمشاركتهم في هذه الندوة بخلاصة تجاربهم وبحوثهم حول موضوع الندوة .

واشار في كلمته الى الدور الذي ساهم به قطاع الكهرباء في التطور الهائل الذي شهدته المملكة وارتباطه الوثيق بمعدل استهلاك الطاقة الكهربائية موضحا الانجاز الضخم الذي شهده قطاع الكهرباء في العشر سنوات الماضية والذي يترجم الانفاق السخي من حكومة جلالة الملك المفدى لهذا القطاع لاهميته للمواطنين في كافة المواقع في المملكة .

واضاف بأن الزيادة الكبيرة في الطاقة الكهربائية يرجع الى رخص سعر البيع وتوفر ورخص سعر المعدات والاجهزة الكهربائية وعدم تمشى تصاميم معظم المباني على اختلاف انواعها مع الظروف البيئية للمملكة والطبيعة المتغيرة للمناخ بصورة حادة مما يسهم في زيادة الاعباء المالية على قطاع الكهرباء خاصة اذا عرف ان انتاج الكيلوات ساعة يكلف الدولة في المتوسط خمسة امثال سعر بيعه للمواطن مما يستدعى العمل على ترشيد استهلاك الكهرباء .

بعد ذلك بدأت اعمال الندوة والتي تستمر يومين وذلك بعقد الجلسة الاولى وذلك بالقاء محاضرتين الاولى عن اساليب المحافظة على الطاقة القاها مدير برنامج الطاقة الشمسية بمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم التقنية بالرياض الدكتور بكر حمزة خشيم ثم القى مدير برنامج الهندسة المعمارية الدكتور عبدالمحسن عبدالله الحمار ومشاركة المهندس اسماعيل البديوي من كلية تصاميم البيئة بجامعة البترول والمعادن وعنوانها « نحو استخدام امثل للمواد العازلة الملائمة للمباني السعودية » .

معالي وزير الصناعة في افتتاح الندوة

« تصوير سعيد سعيد »

الأمير عبد المجيد يرعى اختتام اسبوع الشجرة بالمدينة المنورة في ٢٧ جمادي الثانية

حسين فارسي ـ المدينة المنورة :

وافق صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة على اقتراح لجنة اسبوع الشجرة بالمنطقة بان يبدأ الاسبوع يوم ٢٠ من الشهر الحالي ، على ان يرعى سموه الحفل الختامي الذي يقام يوم ٢٧ من الشهر الحالي .

وقد اكد سموه على ضرورة تذليل الصعوبات وتوفير كل الامكانات لضمان نجاح الاسبوع ، ومشاركة جميع الاجهزة في ذلك .

الامير سطام يستقبل وزير الشئون الادارية المغربى

واس ـ الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض بمكتب سموه بالامارة بعد ظهر امس وزير الشئون الادارية المغربى عبد الرحيم بن عبد الجليل والوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا وجرى خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية حول العلاقات القائمة بين البلدين .

وحضر المقابلة مدير عام معهد الادارة العامة الدكتور محمد الطويل والسفير المغربى في المملكة زين العابدين العلوى .

وكان وزير الشئون الادارية المغربى قد قام امس بزيارة للمركز الوطنى للمعلومات المالية والاقتصادية التابع لوزارة المالية والاقتصاد الوطني .

وكان في استقبالهم وكيل الوزارة المساعد ومدير عام المركز الاستاذ محمد الدريس حيث اطلعهم على المركز والاعمال التي يقوم بها في مجال الابحاث الاقتصادية .. كما شاهدوا فيلما تسجيليا عن برامج التنمية في المملكة .

وقد اعرب الوزير عن اعجابه بما شاهده خلال هذه الزيارة .

كما قام معاليه والوفد المرافق له بزيارة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني اجتمع خلالها مع محافظ المؤسسة الدكتور عبد الوهاب عطار حيث قدم شرحا تفصيليا لبرامج المؤسسة في قطاعي التعليم والتدريب المهني كما القى الضوء على الانجازات الكبيرة التي تحققت في هذا المجال والتي تعكس مظاهر التطور في جميع القطاعات ..

برئاسة الامير سطام :

مجلس ادارة المياه والمجارى بالرياض يناقش المشاكل الفنية للمشروعات

واس ـ الرياض :

عقد مجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى بمنطقة الرياض امس اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض ونائب رئيس مجلس ادارة المصلحة .

وذكر مدير عام مصلحة المياه والمجارى بمنطقة الرياض عمران العمران بأن المجلس استعرض في هذه الجلسة عددا من الامور الادارية والمالية ووافق على تعيين ثلاثة من المهندسين السعوديين للعمل في برامج صيانة وتشغيل المياه والمجارى كما وافق المجلس على تمديد خدمات بعض موظفى المصلحة .

واضاف العمران بأن المجلس ناقش بعض المشاكل الفنية التي تعترض تصميم تنفيذ مشروعات المصلحة واقر المجلس تكليف احد المقاولين بتنفيذ بعض الاعمال العاجلة ودعوة عدد من المكاتب الاستشارية للاشراف على تنفيذ بعض اعمال المصلحة الجديدة ..

مديرو المدارس يتعرفون على أسلوب العمل بمدارس الثغر

سعيد الصبحي (جدة) :

قام امس الدارسون بالدورات التدريبية بجامعة ام القرى من مديري المدارس ، يرافقهم اساتذة كلية التربية ، بزيارة لمدارس الثغر النموذجية حيث اطلعوا على معالم النهضة التي تعيشها المدارس ..

وقد التقى بالوفد المدير العام للمدارس الاستاذ عبدالرحمن تونسي واجاب على استفسارات الدارسين بشأن الادارة المدرسية .. كما اقيمت مباراة في كرة القدم بين مديري المدارس ، وبين مدرسي ثانوية الثغر ..

وقد رافق مديري المدارس بهذه الزيارة الدكتور زهير احمد الكاظمي المشرف على مركز الدورات التدريبية والدكتور ابراهيم الماحي اضافة الى الهيئة الفنية بالمركز ..

امطار على المدينة المنورة

واس ـ المدينة المنورة .

هطلت فجر امس امطار غزيرة على المدينة المنورة وضواحيها سالت على اثرها الشعاب .. جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع ..

امير القطيف يفتتح الاسبوع التاسع للشجرة بالمنطقة

فهد السميح ـ سعيد الغامدي « الحوطة ـ القطيف » :

احتفلت منطقة القطيف صباح امس بمقر المنتزه العام بالقطيف باسبوع الشجرة التاسع وذلك بحضور امير منطقة القطيف محمد الشريف .

وقد بديء الحفل بتلاوة اي من الذكر الحكيم بعدها القى رئيس بلدية منطقة القطيف المهندس عبدالرحمن السيف كلمة رحب فيها بالحضور .. وقال بانه في هذا اليوم الذي نحيي فيه اسبوع الشجرة في عامها التاسع لنشعر بالبهجة ونحن نلمس التقدم الملحوظ في توسيع الرقعة الزراعية والمسطحات الخضراء بالمنطقة . واشاد السيف بالدعم والتشجيع المستمر الذي تقدمه حكومة جلالة الملك المفدى لتنمية سياسة التشجير وذلك لتوسيع الرقعة الخضراء بالمملكة .

واشار المهندس عبدالرحمن السيف الى انه خلال اسابيع الشجرة الثلاث الماضية تم زراعة مايقرب من ثلاثين الف شجرة وانه خلال اسبوع الشجرة الحالي سيتم زراعة اكثر من سبعة عشرالف شجرة .

وبعد ذلك القى منصور هلال كلمة نيابة عن اهالي القطيف دعا فيها اهالي منطقة القطيف بهذه المناسبة الى ضرورة المشاركة في هذا الاسبوع وذلك لتجميل منطقتهم مشيرا الى ان بالعمل الجماعي الجاد واحساس كل فرد من افراد المجتمع بالمسئولية تجاه المجتمع الذي ينتمي له وتجاه وطنه يتم تحقيق كافة الاهداف والمرامى .. وقال ان اسبوع الشجرة جاء ليحقق عملا جماعيا مشتركا بين ابناء المجتمع لخدمة الوطن في هذا المجال الهام .

وعقب ذلك قام امير منطقة القطيف محمد الشريف بغرس اول شجرة ايذانا بافتتاح الاسبوع بعد ذلك انطلقت فرق التشجير للمواقع التي سيتم تشجيرها خلال الاسبوع .

ومن ناحية اخرى يفتتح امير منطقة حوطة بني تميم الاستاذ نايف بن سجدي الهضيل يوم ٢٥ من الشهر الحالي ، الاسبوع التاسع للشجرة حيث يقام حفل الافتتاح بالحديقة العامة ويحضره رؤساء الدوائر الحكومية ومديرو المدارس واولياء الامور .

ويشمل حفل الافتتاح العديد من الكلمات الخطابية والاناشيد .. وقال الاستاذ عبدالرحمن زيد الداود رئيس بلدية الحوطة انه سيتم زراعة بعض الشوارع والاماكن الرئيسية وحديقة الغابة ، حيث سيتم غرس اكثر من ٥ الاف شتلة من جميع انواع الاشجار .. ووجه رئيس البلدية الدعوة الى جميع المؤسسات والشركات للمساهمة في اعمال ونشاطات الاسبوع .

● بتكاليف اكثر من ٥٧ مليون ريال

العنقرى يوقع عقود اربعة مشاريع بلدية

واس « الرياض » :

وقع معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري عقود ومحاضر اربعة مشاريع في مناطق مختلفة من المملكة بمبلغ ٥٧ مليونا و٥٥ الفا و٣٠٦ ريالات .

وتشمل هذه المشاريع ترسية مشروعي سفلتة وارصفة وانارة شوارع مكة المكرمة الجزء الاول والثالث من المرحلة الرابعة بتكلفة ٣٩ مليونا و٨٩١ الفاً و٨٠٦ ريالات .. وعقد تنفيذ مشروع السفلتة والارصفة والانارة لشوارع مدينة الرس بتكلفة ثمانية ملايين و٧٥٠ الفا و٨٤٨ ريالا ومدة تنفيذه سنتين . كما شمل عقد تنفيذ مشروع السفلتة الدائمة لشوارع بلدة النعيرية بالمنطقة الشرقية بتكلفة اربعة ملايين و٩٩٩ الفا و١٨٠ ريالا وكذلك عقد تنفيذ مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لشوارع بلدة بقعاء بتكلفة ثلاثة ملايين و٤١٣ الفا و٤٧٢ ريالا ومدة تنفيذها اثنى عشر شهرا .

مجلس جامعة ام القرى يوافق على انشاء مركز خدمة المجتمع ومركز البحوث الاجتماعية

عبدالله حسنين « مكة المكرمة » :

راس الدكتور راشد الراجح مدير جامعة ام القرى يوم امس الاول اجتماعا لمجلس الجامعة في كلية التربية بالطائف ، بحضور اعضاء المجلس ووكيل وزارة التعليم العالي ومدير عام مدارس الثغر النموذجية ووكلاء الجامعة وعمداء الكليات والمعاهد والعمادات المستقلة .

وعقب الاجتماع صرح الدكتور الراجح بان المجلس وافق على منح الدرجة العلمية لبعض طلاب وطالبات الجامعة من كلية الشريعة واللغة العربية .

كما وافق المجلس على ترقية الدكتور حسن ضياء الدين محمد عتر الى درجة استاذ مشارك في التفسير وعلوم القرآن بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية .

وناقش المجلس الصعوبات التي تواجه طلبة قسم اللغة الانجليزية واتخذ عددا من التوصيات التي تذلل العقبات التي تعترض سير دراستهم لاستيعابهم هذه المادة الحيوية والهامة . كما درس المجلس المتطلبات اللازمة لكلية التربية بالطائف وبتقديم الدعم المستمر والمتواصل لها في كافة المجالات الاكاديمية والادارية .

وقال مدير الجامعة ان المجلس وافق من حيث المبدأ على انشاء مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر وذلك اهتماما من الجامعة بالدور الذي يقدمه هذا المركز من الوجهة الاجتماعية .

ووافق ايضا على انشاء مركز البحوث الاجتماعية ويكون تابعا لمعهد البحوث كما طلب المجلس وضع لوائح وتصور متكامل لمعهد البحوث العلمية واحياء التراث الاسلامي لعرضه على المجلس لاتخاذ قرار بذلك تحقيقا للامر السامي الكريم من انشاء هذا المعهد .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
أسسها
أحمد عبدالغفور عطار
OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication
المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر احمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد منهش
أيمن محمد حبيب
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣١ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
تليفونات المكاتب
المكاتب الخارجية
القاهرة
تونس
بيروت
صنعاء
باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 563.4664
واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel: 755 9572 - 775 9573
Telex: 64744
لندن
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
إمتياز التوزيع
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Publications Distribution Co.
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

هجمات بالصواريخ ضد مواقع الاحتلال بجنوب لبنان

كونا ، بيروت ، :

شن رجال المقاومة الوطنية اللبنانية امس ثلاث هجمات ضد مواقع الاحتلال الاسرائيلي في جنوبي لبنان كما قصفوا بمدفعية هاون من عيار ٦٠ ملم موقعا مشتركا للقوات الاسرائيلية والميليشيات العميلة لها يقع في بلدة طير حرفا .

واشار مصدر امني في مدينة صور ان عشر قذائف سقطت على الموقع وقال ان المقاومة اشتبكت مع جنود الاحتلال بالقذائف الصاروخية ونيران البنادق واستمر الاشتباك جوالي نصف ساعة .



« قضية فليك » تثير القلق في المانيا الغربية

ا . ف . ب ، بون ، :

يثير التحقيق القضائي الذي بدأ ضد مستشار المانيا الغربية هيلموت كول المتهم بالادلاء بشهادة زور امام لجنة تحقيق برلمانية اقليمية قلقا شديدا في المعسكر الحكومي على الرغم من « الهدوء » الذي يحاول ان يبديه المستشار كول ومعاونوه المقربون .

وقد اصبح المستشار كول اول رئيس حكومة الماني يجرى معه مثل هذا التحقيق في اطار « قضية فليك » وهو ملياردير وزع مايقرب من ٢٥ مليون مارك على الاحزاب الالمانية الغربية في السبعينات .

الرياض — سامي المهنا

بشارة بعد توقيع بيان اليونسيف

العنصر البشري هدف التنمية بدول مجلس التعاون

وقع معالي الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب بشارة امس بيان الامم المتحدة « اليونسيف » لانقاذ الاجيال المقبلة من ويلات الامراض الفتاكة التي تصيب اطفال العالم كل عام .

وقد قدم ممثل اليونيسيف لدى المملكة السيد توم مكويمرث بيان التوقيع معربا عن شكره لدول مجلس التعاون التي تمثل ثقلا في المنطقة بهدف التحصين الشامل للاطفال مع حلول عام ١٩٩٠ م .

وقد صرح السيد عبدالله يعقوب بشارة عقب التوقيع بقوله ان الانسان هو غاية التنمية ووسيلتها وحتى تستمر دول الخليج على مدى اجيال قادمة في مواصلة جهودها الرائدة في مجال التنمية الاقتصادية والاجتماعية فلابد من التركيز على تنمية العنصر البشري بدءا ببناء السواعد والعقول وحمايتها من الامراض والاعاقات البدنية والحسية ولما كان هدف الامم المتحدة الخاص لتحقيق التحصين الشامل لكافة الاطفال مع حلول عام ١٩٩٠ م يتمشى مع هدف التنمية في دول الخليج العربية التي وضعت رعاية الامومة والطفولة ضمن اولويات خططها التنموية .

وقال السيد بشارة ان توقيعنا اليوم على بيان الامم المتحدة لانقاذ الاجيال المقبلة من ويلات امراض فتاكة تؤدي الى وفاة ٥ر٣ مليون طفل سنويا واصابة عدد مساو باعاقات بدنية وحسية يأتي متمشيا مع اهداف دول الخليج وطموحاتها التنموية .

وبهذا التوقيع يعبر مجلس التعاون عن تصميه لبلوغ هدف التحصين الشامل للاطفال مع حلول عام ١٩٩٠ م ضد الامراض الستة التي تعتبر اهدارا لاغلى ثروات الامم تلك الامراض التي يمكن الوقاية منها بالتحصين وهي الحصبة والدفتيريا والسعال الديكي والكزاز والسل وشلل الاطفال وان كانت بعض دول الخليج قد قاربت فعلا بحمد الله على بلوغ هذا الهدف كما يتبين من الدراسات التي اجريت مؤخرا بالتعاون مع منظمة اليونيسيف ومنظمة الصحة العالمية وانني امل بان تحقق جميع دول المجلس هدفها بحلول عام ١٩٩٠ م .

السيد عبدالله بشارة يوقع على بيان الامم المتحدة

« ١٢٥ » الف شخص يتظاهرون بمدريد للمطالبة بانسحاب اسبانيا من الناتو

خرج اكثر من ١٢٥ الف شخص وفقا لتقديرات البوليس الاسباني في شوارع مدريد للمطالبة بانسحاب اسبانيا من حلف الاطلنطي « الناتو » واحتجاجا على القواعد الامريكية .

وذكر منظمو المظاهرة انها اكبر مظاهرة تشهدها مدريد منذ خمس سنوات وقامت بتنظيمها لجنة التنسيق بين الحركة السلمية في اسبانيا والحركة المدنية المناهضة لحلف الاطلنطي

كما ذكر المنظمون ان ٢٥ الف شخص قد تدفقوا على العاصمة لينضموا الى عشرات الالاف الاخرين الذين تجمعوا على مساحة اربعة كيلو مترات في قلب العاصمة الاسبانية .

وذكرت المصادر انه لم تتخلل المظاهرة اية حوادث وقد خرجت في اطار الحملة التي تسبق الاستفتاء حول بقاء اسبانيا في حلف الاطلنطي او انسحابها منه والذي يقام في الثاني عشر من مارس القادم .

ومن جهة اخرى اظهر استطلاع للرأى العام نشرته صحيفة « البايس » المستقلة ان ٣٤,٢ في المائة من الاسبان يرفضون بقاء اسبانيا في الحلف فيما يؤيد بقاءها ٢٥,٢ في المائة اضافة الى ١٩,١ في المائة احتجوا على التصويت و ١٢,٩ في المائة مترددين و ٣,٦ في المائة بطاقاتهم بيضاء .



المدنيون تصدوا للدبابات

هكذا حالت جموع مؤيدي كورازون اكينو دون وصول قوات ماركوس الى معسكر اعتصام وزير الدفاع ونائبه في مانيلا .

« واس . ا . ب ـ بالهاتف لعكاظ »



انريل يطمئن اكينو

وزير الدفاع الفلبيني خوان انريل الذي تمرد على ماركوس ـ الى اليمين ـ وبجواره نائبه يجرى محادثة هاتفية مع كورازون اكينو وعلامات الرضا تبدو عليهما في مانيلا .

« واس . ا . ب ـ بالهاتف لعكاظ »

رأي عكاظ

الجنوب .. يستصرخ الضمير الوطني اللبناني

الجرائم الصهيونية التي ترتكب بحق ابناء الشعب اللبناني في الجنوب ، والممارسات الاسرائيلية العدوانية واللاانسانية ضد المدنيين العزل والابرياء من الشيوخ والنساء والاطفال ، لاتميز بين لبناني وأخر .. ذلك ان لبنان كله مستهدف ارضا وشعبا .

هذه الجرائم والممارسات الصهيونية في الجنوب .. اليست كافية لوقف وانهاء اي مظهر من مظاهر الصراع والتناحر او الاختلاف في لبنان ؟

مايراق من دماء ابناء الشعب اللبناني في الجنوب .. ومايقتطع من الارض ويدمر من المنازل والممتلكات على ايدي قوات الاحتلال الصهيوني .. الا يدعو القوى والفعاليات اللبنانية على اختلاف انتماءاتها الطائفية او المذهبية الى التكاتف والتآزر وتوحيد الصف في مواجهة المصير المشترك والعدو المشترك ، ومن اجل تنسيق وتكثيف الجهود لتخليص الجنوب وتحريره من قبضة الاحتلال ؟

الاوضاع المأساوية التي يتعرض لها ابناء الشعب اللبناني في الجنوب من جراء العدوان والممارسات الاجرامية والارهابية من جانب القوات الاسرائيلية تستصرخ الضمير الوطني اللبناني ، وتدعو اللبنانيين جميعا الى تجاوز اي خلافات والتخلي عن الصراعات ، ووضع مصلحة لبنان فوق اي اعتبارات طائفية .

ان ماتشهده بيروت من اعمال عنف وتفجيرات ومظاهر صراعات عسكرية ، ليس له مايبرره في ظل استمرار الاحتلال الاسرائيلي للجنوب وحملات الاقتحام والمداهمة للقرى والمدن واعتقال المواطنين .

ان كل طلقة رصاص تنطلق في بيروت ، وكل قذيفة تطلق ، وكل لغم يفجر ، وكل مدفع يدوي .. كلها امور لاتجرى في المسار الصحيح .. ولايفيد وحدة لبنان في شيء ولاتقدم اسهاما لتحرير الجنوب . وحبذا لو توحدت وتضافرت هذه الطاقات والامكانات التي تستنزف في غير موضعها لتتوجه في مسار وطني موحد يخدم تحرير الجنوب ويوجه هذا السلاح الى صدور الاحتلال الاسرائيلي .

والمقاومة الوطنية اللبنانية في الجنوب وهي تواصل نضالها وتوجيه ضرباتها الموجعة ضد الاحتلال الاسرائيلي ، لاتخدم الجنوب وانما تخدم كل لبنان ومن ثم فانها تستحق كل جهد وطني لبناني لدعمها . ولعل ابسط صور المساندة هو نجاح الاطراف اللبنانية في فض خلافاتها وبناء وحدة وطنية تصون وحدة لبنان وتدعم ارادته لتحرير الارض في الجنوب .

وفي غياب مثل هذا البناء يظل لبنان عرضة لرياح عاتية تتقاذفه المخاطر والتهديدات وتعتصره الصراعات التي يستغلها العدو المشترك لتنفيذ اطماعه ومخططاته التوسعية .

عكاظ تستطلع ردود الفعل حول خطاب الملك حسين :

تحرير الأرض من أيدى العدو يحتل المرتبة الأولى

النواب عقل والمبسلط والجعبرى لـ « عكاظ » بعمان :

تعليق حسم المواقف خطر على القضية الفلسطينية
العدو يسعى لتفريغ الارض العربية من سكانها
عودة الارض فوق اية شعارات او اعتبارات

سمير الحيارى ـ عمان :

لازال خطاب الملك حسين عاهل الاردن الذي القاه يوم الاربعاء الماضي يلاقى ردود فعل كبيرة في كافة الاوساط الشعبية والرسمية الفلسطينية والاردنية على حد سواء .

وتوجهت الى الديوان الملكي الاردني خلال اليومين الماضيين جموع غفيرة من افراد المخيمات الفلسطينية في الاردن وقوات جيش التحرير الفلسطيني المقيمة بالاردن « قوات بدر » و « قوات اليرموك » وذلك للتاكيد على تاييدهم لما اعلنه الملك حسين .

وأكدت كافة ردود الفعل الفلسطينية والعربية على اهمية تحرير الارض من ايدى الاحتلال ..

ومن جهة ثانية لم تدل اية شخصيات فلسطينية في الاردن على غير عادتها باي تصريح للصحفيين العرب والاجانب حيث اجرت « عكاظ » في عمان اتصالات هاتفية مع ايليا خورى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي اعتذر عن الادلاء باي تصريح .

كما اعتذر الشيخ عبد الحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني قبيل مغادرته عمان متوجها الى الكويت عن الادلاء باي تصريح .

كذلك اعتذر السيدان هاني الحسن والدكتور حنا ناصر عضوا اللجنة التنفيذية للمنظمة كما اعتذر مدير مكتب السيد محمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير عن الادلاء باي تصريح .

واكد مصدر اردني مسئول في وزارة الخارجية الاردنية لـ « عكاظ » ان منظمة التحرير الفلسطينية ستعقد اجتماعا طارئا تصدر من خلاله بيانا ترد فيه على خطاب الملك حسين الاخير .

كما اوضح مصدر مسئول اخر في مكتب منظمة التحرير الفلسطينية لـ « عكاظ » ان قيادة المنظمة تدرس الان بجدية خطاب الملك حسين وسترد عليه بعد ان تنتهي من بعض القضايا الاهم وهي الاعتداءات الاسرائيلية على الفلسطينيين في لبنان ..

ومن جهة اخرى التقت « عكاظ » بعدد من اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني وعدد من اعضاء مجلس النواب الاردني الذين يمثلون مواطني الضفة الغربية المحتلة .

وقال السيد نقولا عقل نائب منطقة رام الله المحتلة لـ « عكاظ » ان الشعب العربي الفلسطيني أمن بالوحدة العربية منذ فجر التاريخ وجدواها في احلك الظروف وتوجها بنواة الوحدة العربية الكبرى في ابريل ١٩٥٠ م حيث بناها ودافع عنها كشعب عربي واحد وتصدى لكل من حاول النيل منها .

واضاف ان المستقبل هو حق تقرير المصير الذي يملكه هذا الشعب الواحد ولم يهبه اي واحد سواء امريكا او السوفيت او اية قوة دولية اخرى .

واضاف اننا سنحمى هذه الوحدة حتى اخر نقطة من دمائنا ودم ابنائنا .

واكد ان دور قيادة منظمة التحرير الفلسطينية هام ولابد ان تشارك في المؤتمر الدولي للسلام .

وايد ما جاء في خطاب الملك حسين ..

وحدة الضفتين

اما السيد مفيد المبسلط نائب محافظة نابلس المحتلة فقد اكد لـ « عكاظ » على مراعاة امور هامة بغض النظر عن نتائج المباحثات الاردنية الفلسطينية وهي : قدسية وحدة الضفتين وان الشعب الفلسطيني المقيم على ارضه هو المهم ويجب ان نحترم رأيه وتوجهه نحو افضل السبل والطرق لحصر الاحتلال والمعاناة منه سلما ام حربا سيما وان عامل الزمن ليس لصالحهم .

كما اوضح اهمية اتخاذ التدابير التي تحمل الجميع اداء مسئولياته والتزاماته في هذه المرحلة التي يعربد فيها العدو الاسرائيلي

التردد الفلسطيني لماذا

واكد السيد وحيد الجعبري نائب منطقة الخليل المحتلة لـ « عكاظ » ان ما اشتمل عليه خطاب الملك حسين من مفاجآت تتعلق بصميم القضية الفلسطينية لتحتم علينا جميعا الوقوف عند هذه المفاجآت يقظين ومحللين ومستنتجين المخاطر التي قد تترتب على مثل هذا الواقع المرير اذا ما ظلت الامور معلقة وعلى ما هي عليه الان من تراخ وتعثر وتخبط .

ونوه السيد الجعبري بالقول ان تردد القيادة الفلسطينية ربما كان نتيجة المواقف الامريكية المتناقضة والمراوغة وتمنى لو ان الحوار والتنسيق مع المنظمة استمر واستقر على ما ارساه اتفاق ١١ فبراير من مبادىء وقواعد سليمة .

واضاف انه يرى فيما طرحه الملك حسين من تفسيرات وتصورات لنوايا العدو والتي انما ترمى الى تفريغ الارض وتصفية الاهل العثر الكاف للتوجه الاردني الجديد سيما وان استعادة الضفة الغربية في المقام الاول مسئولية اردنية بقدر ما هي مسئولية قومية وعلى الاردن في أن واحد ان يعمل في الابعاد الصعبة على استعادة الارض وحماية الاهل وصون المقدسات قبل فوات الاوان بالتعاون مع الدول العربية الشقيقة ..

واعلن السيد الجعبرى انه لابد من الاتفاق على حقيقة ثابتة وهي انه لا يجوز ولا ينبغى ان تختلف على ان عودة الارض لابد وان تكون فوق اية شعارات واي اعتبار وفي تصورى يبدو ذلك ممكنا في ضوء ما أورده الملك حسين خلال خطابه يوم الاربعاء الماضي .

صباح الاحمد والابراهيمى يستعرضان التطورات

واس ـ الكويت :

اجتمع رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الكويتى الشيخ صباح الاحمد الصباح مع وزير الخارجية الجزائرى احمد طالب الابراهيمى الذي يزور الكويت حاليا .

وذكر الشيخ صباح الاحمد في تصريح عقب الاجتماع ان الاجتماع تناول بحث المستجدات في المنطقة وفي مقدمتها تطورات الحرب العراقية الايرانية مؤكدا ان الجزائر ستواصل مساعيها الخيرة من اجل انهاء الحرب ..

الرياض — احمد الغامدي

السفير المغربي لـ « عكاظ » :

المملكة تتمتع بقيادة حكيمة ونقدر مواقفها

تحتفل المملكة المغربية يوم الثالث من مارس القادم بالذكرى الخامسة والعشرين لتولى الملك الحسن الثاني العرش .

وقد تحدث « لعكاظ » بهذه المناسبة سعادة السفير المغربي لدى المملكة الدكتور زين العابدين علوى فقال ان الشعب المغربي يجدد بهذه المناسبة ولاءه لقائده وتلاحمه معه .

مشيرا الى الدور الذي يلعبه الشعب في تقدم المسيرة المغربية .

واضاف اننا بهذه المناسبة نشكر اخواننا في المملكة الذين يشاركوننا المشاعر .

وقال ان المملكة تتمتع بقيادة حكيمة وشعب كريم .

واشار الى ان هذه الذكرى لم تتقرر بصفة رسمية بمرسوم ملكي لكن ذلك تم عن طريق الشعب بالكفاح .

وقال انه ليس غريبا على شعب كافح وثابر للحصول على حريته واستقلاله ان يواصل المسيرة .. واضاف اننا نجد دوما الصلة الوثيقة باشقائنا واخواننا لمواجهة اي عدوان على اي منطقة عربية .

د . زين العابدين علوي

أخبار المال والاقتصاد

مؤكدا فعالية الصناعات الخليجية المشتركة .. الزامل :

لاتباطؤ فى تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية بدول مجلس التعاون
أكثر من مائة مشروع مشترك تقام فى المملكة باكثر من ٦٤٠٠ مليون ريال

ق ن ا (الشارقة)

اكد معالي المهندس عبدالعزيز عبدالله الزامل وزير الصناعة والكهرباء على اهمية النتائج الايجابية للاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية على التنمية الاقتصادية بالمنطقة ككل . خاصة مايتعلق منها بقطاع الصناعة .

واشار الزامل الى انه يمكن لاى مصنع فى المنطقة تسويق الانتاج الى الدول المجاورة دون أية موانع أو حواجز جمركية .

ونفى معاليه فى حديث نشرته امس صحيفة (الخليج) وجود اي تباطؤ فى تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة وقال ان الاتفاقية وضعت حسب خطط مدروسة كي تتوافق مع ظروف كل دولة حتى يمكن تنفيذها بشكل شامل .

وأوضح ان الصناعات المشتركة بين دول المجلس أصبحت اكثر فعالية وشمولية بعد قيامها حيث اتسمت بطابع صناعي وغير صناعي تقام فى المملكة برؤوس أموال مشتركة لرجال اعمال سعوديين وخليجيين بدول المجلس وبتمويل اجمالى قدره ٦٤٠٠ مليون ريال سعودي .

م . الزامل

اسعار العملات الأجنبية
« البنك الاهلى التجارى »
١٤٠٦/٦/١٥ هـ

الدولار الكندى	٢,٦٦ ريال
الدولار الامريكى	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥,٣٤ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٩٠,٢٥ ريال
١٠٠ مارك الماني	١٥٩,٤٩ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٥١,٩٤ ريال
الدينار الكويتى	١٢,٩٣ ريال
الدينار البحرينى	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩,٥٣ ريال
الريال العمانى	٩,٥٣ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٣,١٦ ريال
دينار عراقى	١١,٧٩ ريال
دينار أردنى	١٠,٢٧ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	١٨,٧٦ ريال
جنيه سودانى	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٩,٠٣ ريال
دينار تونسى	٥,٠٣ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٥ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	٢٠,٠٤ ريال
١٠٠ روبية هندية	٢٩,٧١ ريال
١٠٠ روبية باكستانى	٢٢,٩٢ ريال
أونصة ذهب	١٢٥٤,٥٠ ريال
أونصة فضه	٢٢,٠٠ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية .

اليوم تبدأ ترشيحات الاعضاء الجدد لمجلس غرفة المدينة المنورة

سعيد باحكم (المدينة المنورة)

تبدأ اليوم الثلاثاء ولمدة اسبوعين ترشيحات الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة بمناسبة انتهاء فترة مجلس الغرفة الحالي .

وعقب انتهاء الترشيح واختيار مجلس الدورة الجديد سيستمر المجلس لمدة ٤ سنوات قادمة . وتم تشكيل لجنة للاشراف على سير التصويت لاختيار الاعضاء الجدد تضم فى عضويتها مندوبين من وزارة التجارة ووزارة الصناعة والكهرباء وعددا من رجال الاعمال الذين لم يرشحوا أنفسهم للدورة القادمة .

الصندوقان الكويتى والعربى للانماء يدعمان مشاريع السكر والقطن بالسودان

ق ن ا (الخرطوم)

يصل الى الخرطوم بعد غد الخميس وفد من الصندوق الكويتى للانماء فى زيارة للسودان يطلع خلالها على سير العمل فى مشروع (الرهد) الزراعي ودراسة المصاعب التى تواجهه وتقويم وبحث أوجه الدعم التى يمكن ان يقدمها للمشروع مستقبلا .

كما سيتفقد الوفد مشروع النقل والتوزيع الكهربائي بالخرطوم وتقديم قرض لدعم المشروع .

ومن جهة اخرى تقوم حاليا بعثة من الصندوق العربى للانماء بزيارات ميدانية لمصانع السكر فى السودان ومشروع الجزيرة للقطن لاجراء مباحثات مع المسئولين فيهما وتقديم قروض اضافية للمشروعين .

انعقاد المؤتمر الثانى لمنظمة المدن العربية فى رجب القادم

عكاظ (جدة)

صدرت الموافقة السامية على انعقاد المؤتمر الثانى لمنظمة المدن العربية بمدينة الرياض فى الفترة مابين ١١ ـ ١٧ رجب القادم بحضور اكثر من ٨٥٠ ممثلا لاكثر من ٣٠٠ مدينة وعاصمة عربية . بالاضافة الى عدد من الخبراء والمهتمين بانماء المدن .

أوضح ذلك الاستاذ عبدالرحمن فهد الراشد وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الداخلي وقال ان هذا المؤتمر سيتزامن مع احتفال مدينة الرياض بمرور نصف قرن على انشائها وبهذه المناسبة سيطلع الضيوف على جوانب عديدة من النهضة التى تعيشها بلادنا الغالية بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين .

الخرطوم — مراسلنا عوض عمر

وزير المالية السوداني :

المجلس الاقتصادي والاجتماعي يبحث توظيف العلاقات العربية لخدمة قضايانا

أعلن وزير المالية السوداني الدكتور سيد احمد طيفور ان المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي سيبحث تصورا استراتيجيا شاملا لتوظيف العلاقات الاقتصادية العربية مع العالم الخارجي لخدمة القضايا العربية في دورة انعقاده بتونس غدا الاربعاء الذي يشارك فيه وزراء المال والاقتصاد العرب .

وقال في تصريح بالخرطوم ان القضايا الاقتصادية التى تتصدر الاجتماعات هى القرار الامريكي والاسرائيلي القاضي باقتراح مناطق تجارية حرة .. مشيرا الى ان ذلك يعد نوعا من أساليب التحايل للتغلب على المقاطعة العربية للشركات الاسرائيلية .

كما ستبحث الاجتماعات النظام الشامل للافضليات التجارية بين الدول العربية .

مانيلا وواشنطن وطوكيو — وكالات الانباء

قادة التمرد يعلنون فرار ماركوس :

.. حكومة مؤقتة بالفلبين برئاسة اكينو ..

- المتمردون استولوا على التليفزيون ومحطات الاذاعة
- المدنيون منعوا قوات ماركوس من مهاجمة معسكر المتمردين
- ريجان يهدد بقطع المعونة واليابان تدعو لضبط النفس

أعلن خوان بونس انريل وزير الدفاع الفلبيني الذي قاد التمرد ضد فردناند ماركوس انه تم تشكيل حكومة مؤقتة في البلاد تترأسها كورازون اكينو زعيمة المعارضة بعد فرار ماركوس الذي كان من المقرر ان ينصب نفسه رئيسا لفترة ثانية اليوم ..

وجاء الاعلان عن تشكيل الحكومة بعد ان استولت القوات المتمردة على مباني التليفزيون في ضواحي العاصمة مانيلا ومحطتين للاذاعة ووكالة الانباء الرسمية بمساعدة الاف من المدنيين الذين تصدوا لدبابات ماركوس ومنعوها من الوصول الى مبنى التليفزيون .. وقال وزير الدفاع في بيان اذاعته محطة « فيريتاس » ، ان ماركوس فر الى خارج البلاد وأضاف ان الفلبين تخلصت بذلك من الطغيان .. بينما قال الجنرال فيدل راموس نائب رئيس الاركان انه يتولى قيادة القوات المسلحة الجديدة في الفلبين وطلب من جميع القادة العسكريين التصرف بناء على اوامره . واوضح راموس ان افراد حرس الرئاسة وصلوا الى معسكر « كرام » الذي يتحصن فيه المتمردون واستسلموا ..

وذكر شهود عيان ان ست طائرات هليوكبتر تقل ستة عشر طيارا هبطت في المعسكر حيث انضم الطيارون الى قوات التمرد .. ومن ناحية اخرى فقد ظهر ماركوس على شاشة التليفزيون لينفي نبأ فراره وقال انه يستعد لمؤتمر صحفي ولكنه اثناء ظهوره على الشاشة انقطع الارسال فجأة .. وقد سبق هذه التطورات حدوث تبادل لاطلاق النار امام مبنى التليفزيون بين مائة من الجنود الموالين للجنرال راموس وخمسين من انصار ماركوس لكن التليفزيون استمر بعد ذلك في اذاعة برامج مسجلة عادية .. وبدأت قوات التمرد تنتشر وتبسط سيطرتها على المبنى بعد اقتحامه بالقوة ..

وكان ماركوس قد أعلن خلال ظهوره على الشاشة حالة الطوارىء في جميع انحاء البلاد ..

وكانت القوات الموالية لماركوس قد حاولت التقدم ليلة امس الاول تجاه معسكر « كرام » الحربي الذي تحصنت فيه قوات المتمردين وقامت بالقاء قنابل مسيلة للدموع لتفريق حشود المدنيين الذين سدوا المنطقة والشوارع المؤدية الى المعسكر ..

وكان الرئيس ماركوس قد كرر قبل ذلك بساعات تهديده باراقة الدماء وشن هجوم بالدبابات والمدفعية على معقل قوات المتمردين .

وفي مؤتمر صحفي عقد داخل معسكر كرام ذكر سلفادور لوريل مرشح المعارضة لمنصب نائب الرئيس ان معارضي ماركوس يزمعون تشكيل حكومة مؤقتة بينما ظهر خوان بونس انريل وزير الدفاع امام الصحفيين حاملا مدفع رشاش ولم تبد عليه أو على الجنرال راموس امارات القلق البالغ ازاء تهديدات ماركوس .

وكذب انريل من جديد مزاعم ماركوس الذي ذكر ان المتمردين يسعون لاقامة حكومة عسكرية وقال انريل في هذا الصدد « انا لاابالي بالحكم » وكرر انه يعترف بكورازون اكينو رئيسة منتخبة للبلاد .

وفي واشنطن صرح لارى سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض بان الرئيس رونالد ريجان ابلغ مانيلا انه سيقطع المعونة العسكرية عن الفلبين اذا هاجمت قوات موالية لفرديناند ماركوس قوات المتمردين الذين يطالبون باستقالته .

وقال المتحدث للصحفيين بعد اجتماع الرئيس ريجان وكبار مستشاريه اذا استخدمت الحكومة الفلبينية معونتنا العسكرية في مهاجمة فلبينيين اخرين فسوف تقطع المعونة على الفور .

وفي معرض تعليقه على الاجتماع الذي عقده الرئيس رونالد ريجان مع مستشاريه الرئيسيين لشئون السياسة الخارجية امس الاول لمدة ساعة في البيت الابيض ذكر لارى سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض ان الرئيس الامريكي دعا ماركوس الى تجنب اللجوء الى العنف نظرا لما قد يلحقه بالعلاقات بين الولايات المتحدة والفلبين من « اضرار يتعذر تداركها » .

وعند سؤاله بشأن احتمال استقالة فرديناند ماركوس ويشأن ضغوط واشنطن في هذا الاتجاه ذكر سبيكس ان الولايات المتحدة تترك هذا الامر

يتحدثون عن غرفة جدة بعد تشكيلها الجديد :

أبوداود : تبلورت الطموحات وتعاظمت الخدمات

○ متابعة القرارات من أولويات المهمة

عبدالله هاجر (جدة) :

ماتمخض عن اجتماع اعضاء الغرفة التجارية الصناعية بجدة مؤخرا لم يكن مفاجأة للوسط التجاري . لكونه اول اجتماع ضم الاعضاء الجدد الذين تم ترشيحهم من قبل القطاع الخاص والذين تم اختيارهم من قبل وزارة التجارة . ومن ذوي الخبرة والقدرة المشهودة والالتزام بعوامل النماء التي تندرج في قائمة اولويات النهضة التجارية والصناعية ببلادنا ..

• عكاظ • استطلعت عبر هذا اللقاء اراء الاستاذ اسماعيل ابوداود رئيس مجلس ادارة الغرفة ونائبيه الاستاذ عبدالعزيز السليمان وعبدالرؤوف ابو



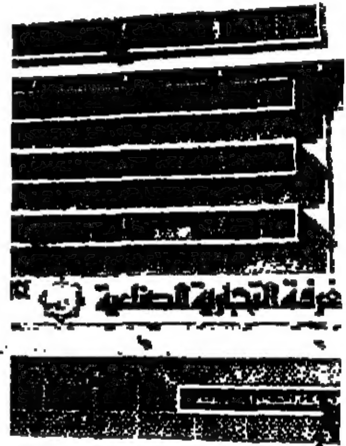
اسماعيل ابو داود

زنادة حول مرئياتهم للخطط الموضوعة مستقبلا للنهوض برسالة الغرفة ودورها وخدماتها لخدمة منسوبيها والصالح العام . وللتعرف ايضا على الاستراتيجية الجديدة التي ستنطلق منها غرفة جدة لتحقيق هذه الاهداف والتطلعات في المسيرة التجارية الصناعية في المملكة بوجه عام والمنطقة الغربية بوجه خاص وعبر الاستطلاع كانت حصيلتنا من هذ الاراء

● في بداية الاستطلاع تحدث الينا الاستاذ اسماعيل ابو داود رئيس مجلس ادارة الغرفة فقال :

●● الآن وبعد ان اكتملت عملية الترشيح لاعضاء مجلس ادارة الغرفة الجدد وتم تتويج هذه العملية بتعيين عدد من الاعضاء الجدد لهذا المجلس من قبل وزارة التجارة . فان هذا كله يعني قناعة الذين اعطوا اصواتهم باستمرارية العطاء من جانب غرفة جدة واكمال مشوارها . وماتبقى من خطط لكل ماهو هادف ومفيد لمنسوبيها وللمجتمع التجاري ككل بالمملكة ..

وأود في هذا المقام ان اذكر ان الاخوة الذين تقدموا بترشيح انفسهم لعضوية الغرفة ليسوا بأقل كفاءة او اخلاصا في الاداء من اعضاء مجلس الغرفة القديم . فالجميع مجندون بغيرتهم وحرصهم على خدمة التاجر والصانع والمواطن وهذا هو موضع فخرنا واعتزازنا جميعا . وكم اسعدنا ان وضعنا ايدينا جميعا على بعضها البعض لنتعاون من أجل استمرار غرفة جدة العتيدة واداء رسالتها على الوجه الاكمل واظهارها بالمظهر اللائق بها . حتى تكون دائما وابدا عند حسن ظن منسوبيها .. ومازلنا نرحب بالمزيد من المقترحات والافكار البناءة للنهوض بغرفة جدة وتطويرها حتى نتمكن من ايجاد افضل السبل وانجع الطرق والفعاليات للسير بها قدما للأمام وليكون نفعها أشمل وأكبر في مجتمعنا التجاري والصناعي ..



مبنى غرفة جدة

ننطلق من مفاهيم راسخة

● وقال الاستاذ ابوداود :

●● ان أملنا جد كبير في المحافظة على كل ماتعهدنا والتزمنا به تجاه جميع اخواننا منسوبي الغرفة . بما يرضي الله اولا ثم قادة هذه البلاد الأوفياء .. وانطلاقا من المفاهيم الراسخة لقيمنا التجارية والصناعية التي تجد الدعم المتواصل من قبل الدولة وصولا بهذا المجتمع الى كل مراقي التطور والنماء في ضوء الأسس العلمية والكفاءات الخلاقة واتسجاما مع طموحات بلادنا وتطلعاتها .. في وقت اكتمل فيه بناء الهياكل والبنيات الأساسية في مملكتنا الحبيبة ..

● السليمان : خطط ايجابية ستنفذ قريبا

● أدوار عملية وريادية في ازالة العقبات وتحقيق الأهداف

عبدالعزيز السليمان

عبدالرؤوف ابو زنادة

اتخاذ اللازم . والدليل على هذا التوجه الجديد النتائج المثمرة التي تمخضت عن الاجتماع الذي عقد بمقر الغرفة مساء السبت الماضي وتم خلاله تشكيل لجنة تنفيذية لتتولى الأمور الهامة في هذا المجال الحيوي الذي يهم المجتمع التجاري والصناعي بالمنطقة ..

طموحاتنا القادمة

● اثيرت عدة ملاحظات حول عدم اسهام الشركات في التصويت لمجلس الادارة الجديد فهل لنا ان نتعرف على رايكم حول هذا الموضوع ؟

●● لقد اثيرت هذه الملاحظات فعلا . واعتقد ان المرجع النهائي في تفسير ذلك هو وزارة التجارية التي قامت فعلا بتفسير هذا الموضوع . لكن بما ان دولتنا الرشيدة تشجع المؤسسات والشركات التجارية الصناعية القائمة لخدمة الأهداف الاقتصادية على وجهها الصحيح ويمكنها من خلال ذلك تجسيد الطموحات المرجوة فان الامل كبير في اعطائها فرصتها في حق الاختيار واسهاماتها البناءة في الغرفة التجارية الصناعية لانهاء جزء لايتجزأ منها ولانها تقوم عن طريق اشتراكاتها في دعم هذه الغرف ..

ولدينا الان خطط مبنية على الخبرات السابقة سوف تطبق في الفترة القادمة . وبدأنا فعلا في مناقشة هذه الخطط نقاشا مستفيضا كما بدأنا في تطبيق بعضها وقريبا سوف يظهر المردود الطيب على مسيرتنا التجارية الصناعية من خلال هذه الخطط وهذا شرف كبير نعتز به جميعا . لهذا كله فمن المأمول ان يكون لكل عضو في الغرفة دور عملي كأساس للاستمرار والفعالية ذلك لان الشعور السائد الان في جميع الغرف هو خدمة الوطن وتحقيق المصلحة العامة لخير هذا البلد وابنائه ..

امتداد تطوري

● وحول هذه الاهداف حدثنا ايضا الاستاذ عبدالرؤوف ابو زنادة نائب رئيس مجلس ادارة غرفة جدة فقال :

●● ان الغرفة التجارية ماهي الا اداة وصل امينة مابين رجل الاعمال والتاجر والصانع والجهات الحكومية المعنية . وان ماتقوم به من خدمات شاملة ماهو الا امتداد نابع من جميع الاعمال المتعلقة بهذه الفئات المختلفة لذلك فان اداء الغرفة يتطور دائما تبعا لتطور الأعمال التجارية والصناعية بالمنطقة

● ابوزنادة : انطلاقتنا تنبع من اقتصاد حر وفرص متاحة

● تجربة المملكة رائدة وعلى هديها يتطور اداء الغرف السعودية

خصائص جديدة

● وحول المتطلبات الفعلية لعضوية الغرفة قال الاستاذ ابو داود :

●● ان عضوية الغرفة لاشك يدركها من مارس هذه المهمة فعلا . بالاضافة الى ان المرحلة القادمة تحتاج الى خصائص وجهود جديدة يجب ان تبذل من عضو الغرفة . خاصة بعد ان اكتملت التجربة والممارسات الحية في الفترة السابقة واستندت على واقع ميداني ادرك الجميع من خلاله ان العمل الجاد والاضطلاع الكامل بالمسئولية وغير ذلك من الايجابيات هي الأهداف التي تسعى اليها جميع غرف المملكة التي اصبحت في ظل المعطيات الطموحة التي تمنحها دولتنا الرشيدة للنهضة التجارية الصناعية بالبلاد . جزءا لايتجزأ من هذه النهضة . وانطلاقا من هذا المفهوم فقد ركزنا على هذه المهام منذ أول اجتماع للاعضاء الجدد . وقمنا بتكوين مجموعة تنفيذية من الاعضاء مهمتها في المقام الأول متابعة قرارات مجلس الغرفة واتخاذ الادوار الاكثر جدية وسرعة في انجاز المهام المتعلقة بمصالح المنسوبين وخدمة الصالح العام . وقد شعر زملاؤنا الجدد من اعضاء الغرفة بأهمية أبعاد المناقشات والأطر والخطط التي يهدف لتحقيقها مجلس ادارة الغرفة في جميع مراحله . وصولا للغايات المطلوبة.

تجسيد الطموحات

● واستطرد الاستاذ ابو داود قائلا :

●● وتجسيدا لهذه المهام والطموحات فسوف يعقد اجتماع أخر قريبا لتكوين اللجان المنبثقة من مجلس الادارة . لتكليف كل لجنة بمهامها التي تخصها . ومن أول هذه المهام تلك الزيارة التي سيقوم بها اليوم رئيس مجلس الغرفة وعدد من اعضائها الى « جيبوتي » ضمن وفد مجلس الغرف السعودية . لحضور اجتماعات الغرف الاسلامية هناك كبداية لعدة اجتماعات قادمة سيحضرها اعضاء الغرفة الحاليون في كل من الولايات المتحدة الامريكية واليابان ودول شرق اسيا . لمزيد من التشاور والتفاكر حول كل مايعود على مجتمعنا الصناعي التجاري بمزيد من الخير والوفرة ومواكبة التقنية في كل مجالاتها واستنباطاتها وعطاءاتها ..

وارجو الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا لمزيد من الانجاز وخدمة مجتمعنا الطموح الناهض ..

مرحلة متميزة

● وحول مرئياته عن دور الغرفة المرتقب في المرحلة القادمة قال الاستاذ عبدالعزيز السليمان نائب رئيس مجلس غرفة جدة :

●● لعل أهم مايميز المرحلة القادمة في خدمات الغرفة هو اضطلاعها بدور حيوي نشط وفعال ومواكب للطموحات والآمال . وهذا هو مايدفعنا بصورة جدية لتلمس جميع المشكلات التجارية والصناعية عبر لجان ذات اختصاصات مختلفة وبدور عملي وريادي وفوري في

وعلى هذه الاهداف تبنى سياساتها الاقتصادية لذا فان خدماتها المتطورة تبعا لهذا التطور الشامل في جانب الاعمال اصبح بحمد الله يشمل الكمبيوتر وايجاد الاقسام القانونية والفنية والهندسية ..

القناعة والدافع

● وحول ما اذا كان برنامج الغرفة يتضمن خطة قادمة لحماية المستثمرين الجدد من غير ذوي الخبرة من التجار والصناع قال الاستاذ ابو زنادة :

●● كما هو معلوم فان اي تاجر او صانع لايمكن ان يقدم على اي مشروع الا بعد قناعته الشخصية بجدواه . وبما أن اقتصادنا حر فهناك مكاتب ومؤسسات وشركات استشارية في صميم عضوية الغرفة يمكنها ان تقدم الدراسات والترشيد اللازم لكل من يطلبها من التجار والصناع . لان الغرفة بعد التجربة الطويلة عبر هذه المجالات في بلادنا فانها تفترض في كل تاجر او صانع مهما كان حديثا الالمام بجميع أبعاد مشروعة أو مؤسسته ..

ومهما يكن من أمر فان الغرفة ليس من اهدافها التدخل في خصوصيات الفرد انطلاقا من مبدأ اقتصادنا الحر الذي يعتمد على علم صاحب العمل وقدراته المالية والادارية دون أي تدخل من جهة ما ..

امثلة كافية

● وحول الدعوة المفتوحة لرؤوس الاموال المستثمرة في الخارج الى ارض الوطن للمساهمة في مسيرة التنمية بعد توفر الفرص الاستثمارية بالداخل قال الاستاذ ابو زنادة :

●● في ذلك يمكننا ان نأخذ امثلة عديدة للذين استثمروا اموالهم في الخارج يوما ما . وعلى وجه التحديد فقد قرأت في مجلة عالمية هي « ميديل ايست منى » ان مستثمرا سعوديا قام بتوظيف امواله في دولة اوروبية . فعاد عليه هذا الاستثمار بخسارة بلغت حوالي ٧٠ مليون دولار .. ومثل هذا النموذج سيكون – دون شك – عظة لغيره بالاضافة الى مايحيط بالاستثمار الخارجي من ضرائب مركبة وصعوبيات جمة في مايتعلق بحالات الوفاة والارث بالنسبة لاسرة المستثمر وهذا يكفي .خاصة وان هناك بعض المستثمرين الذين يفرحون باستثمار اموالهم خارج الوطن ولكنهم يتسون اويتناسون مثل هذه المشكلات والضرائب والخلفيات والمخاطر التي تحدق بهم في الخارج ..

بالاضافة الى ذلك فان المستثمر اصبح الان لايستثمر امواله الا في مايفيده نسبة لكثرة المنافسين ونضوج التجربة الذاتية في هذا المجال ..

د . عمر سالم باقعر يعلق على بيان وزارة البترول :

● السياسة البترولية للمملكة ثابتة ولايمكن اخضاعها لتذبذب الاسعار

حول البيان الذي اصدرته وزارة البترول والثروة المعدنية مؤخرا قال الدكتور عمر سالم باقعر الاستاذ المساعد بقسم الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز ان مدلولات هذا البيان تتمثل في ثلاث نقاط :

● اولا : تاكيد الوزارة على الابقاء على سياستها الهادفة الى رفض التذبذب السريع في الاسعار . وهذا يؤكد عدم رغبة السياسة البترولية في المملكة على الأقل في الوقت الحاضر بالتدخل المباشر في سوق النفط عبر خفض معدل الانتاج السعودي المباشر بقصد دعم اسعار النفط عند مستوى معين وكذلك يؤكد اقتناع السعودية بعدم جدوى حرب الاسعار . والرغبة في الاستمرار بمعدل الانتاج الحالي طالما ان ذلك يفي باحتياجات المملكة من العوائد المالية وترك قوى السوق تحدد السعر التوازني عند كل مستوى انتاجي .. وهذا الموقف يتضمن اشارة غير مباشرة للدول خارج اوبك بضرورة الالتزام بمستوى اسعار لايضر بمصالحها وبالتالي الميل الى تفضيل الانخفاض التدريجي في السعر بحكم زيادة العرض البترولي الكلي والانخفاض في السعر الحقيقي للنفط الذي قد ينجم اذا اتبعت الدول الصناعية سياسات نقدية اقل تحفظا بشأن متوسط اسعار الفائدة واسعار صرف عملاتها وبالتالي قد نرى السعر ينخفض الى المستوى الذي تعتبره الدول المنتجة خارج اوبك مجزيا لها ..

واذا صح هذا التوقع ستبدأ الزيادة في الطلب على النفط في الظهور نتيجة توقع ارتفاع معدل النشاط الاقتصادي بالدول الصناعية .. وسيبقى المنتجون خارج اوبك كأعضاء منتجين دائمين ..

ثانيا . البيان يؤكد على تصحيح الاوضاع والعودة بالاسعار الى مستوياتها المقبولة والعادلة .. وبالنسبة لي ارى ان هذا التأكيد يحمل اقرارا بأن ظروف العرض والطلب العالمية الان في عام ١٩٨٦ تجعل من العودة الى اسعار السبعينات امرا اقرب الى الخيال ..

واذا صح استنتاجي فانني ابارك المسئولين بالوزارة على موقفهم فان سياستنا البترولية هي في المقام الاول استجابة لظروف السوق العالمي وبالتالي فان قيمة أي سلعة انما تقدر بالسعر الذي يكون المستهلكون قادرين على دفعه .. وهذا موقف ريادي من السلطات البترولية السعودية خاصة ونحن ندخل منتصف عقد الثمانينات وأبرز المؤشرات الاقتصادية العالمية تؤدي الى منعطف غير مرض تجاه تكتلات اقتصادية اقليمية كانت أو عالمية ..

●ثالثا : تاكيد الوزارة على تمكن المملكة من بيع حصتها من النفط التي التزمت بها بشكل حال دون تعجل في هبوط الاسعار .. ذلك يبرز ظهور نمط مختلف في مجال المدفوعات للنفط ويثير تساؤلات هامة على الاقل في اطار اكاديمي بحت .. مثل : هل تم تمديد فترة الدفع التي يسمح للمشترين خلالها بدفع ثمن النفط مقارنة بالنمط السابق .. أو اخذ نمط التعامل في المدفوعات نوعا من المزج بين الدفع المباشر او المقايضة . او الدفع المباشر واعتمادات الشراء . من المهم معرفة انه طالما ان المملكة تمكنت من تسويق حصتها بشكل كفء حال دون تسريع مبكر في انخفاض اسعار النفط . فاتصور انه يكمن في هذا الاسلوب نمط قد يجدر بالاعضاء الاخرين ملاحظته والاقتداء به ..

وبشكل مقتضب يبدو ان بيان وزارة البترول يقبل بالهبوط التدريجي في سعر النفط الخام الناجم عن المنافسة في سوق البترول ويقر وجود الاعضاء خارج اوبك كمنتجين دائمين ويؤكد عدم رغبة المملكة في استخدام انتاجها إما للتعجيل في خفض الاسعار او دعمها خارج مقتضيات ظروف العرض والطلب العالمي .

والى جانب هذا يبرز البيان دورا قياديا في مجال المدفوعات الدولية يمكن المملكة من الاكتفاء باحتياجاتها الحالية تنموية كانت او جارية دون اسراع متعمد في الهبوط التدريجي المستقبلي المتوقع لاسعار النفط..

لقطة من التصويت

عبدالله العبدالرحمن الرشيد

● نائب الرئيس العام لتعليم البنات لـ « عكاظ » :

● اقسى العقوبات للمتسببين في تأخر صرف الرواتب

● القضاء على امية المرأة .. هدف اساسي للرئاسة

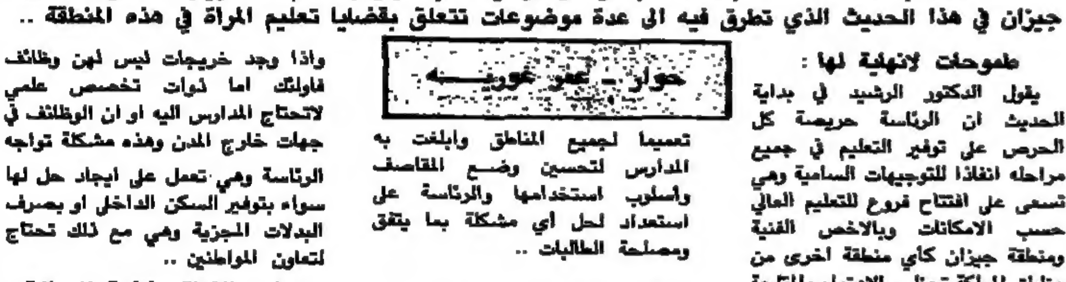
● اكثر من (١٣٠) مليون ريال للمشاريع التعليمية بجيزان

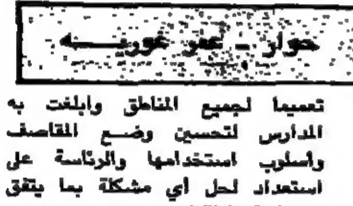
● سعودة الوظائف في المراحل التعليمية الثلاث

● تعليم المرأة بالمملكة .. احد الاهتمامات الرئيسية في مسيرة التعليم التي حققت من الخطوات مالم يتحقق في سنوات طويلة ..

ومن واقع الحرص على متابعة هذه المسيرة والاطلاع عن كثب لمجرياتها .. يقوم المسئولون بالرئاسة العامة لتعليم البنات بجولات ميدانية بين وقت واخر ..

عكاظ التقت بسعادة الاستاذ عبدالله العبدالرحمن الرشيد نائب الرئيس العام خلال زيارته الاخيرة لمنطقة جيزان في هذا الحديث الذي تطرق فيه الى عدة موضوعات تتعلق بقضايا تعليم المرأة في هذه المنطقة ..





حوار – عمر عويضه

طموحات لانهاية لها :

يقول الدكتور الرشيد في بداية الحديث ان الرئاسة حريصة كل الحرص على توفير التعليم في جميع مراحله انفاذا للتوجيهات السامية وهي تسعى على افتتاح فروع للتعليم العالي حسب الامكانات وبالاخص الفنية ومنطقة جيزان كأي منطقة اخرى من مناطق المملكة تحظى بالاهتمام والمتابعة من معالي الرئيس العام لتعليم البنات . وقد تم افتتاح كلية متوسطة في المنطقة الا انها لاتفي بالغرض حيث انها لاتستوعب جميع الخريجات من المرحلة الثانوية ..

اما التوظيف فمتى وجدت الحاجة في قرى المنطقة فان الرئاسة تتعاقد مع خريجات الثانوية بدلا من المتعاقدات من الخارج وفي الجهات المحتاجة التي لايتوفر لها خريجات من المعاهد او الكليات المتوسطة ..

لجيزان النصيب الاوفر

وعن المشاريع التعليمية بمنطقة جيزان يقول الدكتور ان الرئاسة توجه كل جهودها لايجاد المشاريع في جميع المناطق ولمنطقة جيزان النصيب الاوفر وقد رصد لها اكثر من (١٣٠) مليون ريال لاكثر من (٦٠] من المباني المدرسية الكبيرة والمبسطة وهناك مدارس جديدة سيتم طرحها قريبا ..

مستويات تعليمية ممتازة بجيزان

ويقول نائب الرئيس العام لتعليم البنات عن استجابة ابناء المنطقة للتعليم : « منطقة جيزان اشتهرت بخصوبة التربة وخصوبة التفكير النظيف فابناء جيزان تظهر عليهم امارات النبوغ والذكاء وسرعة الاستيعاب للعلوم والمعارف فمنهم العلماء والشعراء والادباء » وقد لمست ما اثلج صدري وسعدت به فمستوى المدارس تنظيما وترتيبا ونشاطا على مستوى جيد جدا قل ان يتوفر في بعض المناطق كما ان المستويات التعليمية ونتائج الاختبارات ممتازة جدا ..

الخطوة الاولى .. تجربة

وعن خطة الرئاسة بشأن ايجاد مراكز اجتماعية وثقافية بما يتفق وطبيعتها يقول الدكتور عبدالله الرشيد : لدى الرئاسة دراسة مستوفاة لايجاد مراكز ثقافية تتوفر فيها كل ماتطلبه الفتاة ويتفق وطبيعتها وستقوم الرئاسة بخطوة اولى بالتجربة في بعض المناطق ومتى نجحت التجربة وانتفى الضرر منها وتأكد للمسئولين بالرئاسة انها ذات مردود ثقافي وعملي فستعمم على جميع المناطق ان شاء الله ..

محو الأمية هو الهدف

ويقول الدكتور الرشيد عن خطة الرئاسة لمحاربة الأمية : القضاء على الامية هدف من اهداف الدولة . والرئاسة تقوم بواجبها بالتعاون مع الاجهزة الأخرى للقضاء على امية المرأة وقد افتتحت الان المدارس والفصول لهذا الغرض وجندت كل اجهزتها طبقا لخطة مدروسة لمحو الامية . وفي كل عام تعد مشاريع تعليمية بزيادة عدد المدارس والدارسات وان شاء الله الامل كبير بتحقيق ذلك ..

المقاصف .. دورها تربوي

وعن المقاصف ودورها في مدارس تعليم البنات يقول الدكتور الرشيد : المقاصف لم تنشأ بقصد الربح بل انشئت لتساعد الطالبات على ايجاد نوع من المأكولات الخفيفة وتعويد الطالبات على ممارسة الحياة العملية المنزلية وتنمية روح الجماعة والمشاركة .. وهذه المقاصف لها لوائح تنظمها والموجهات في كل منطقة مسئولات عن متابعة تنفيذها وانتظام امورها لتؤدي المهمة التي انشئت من اجلها . وقد اعدت الرئاسة تعميما لجميع المناطق وابلغت به المدارس لتحسين وضع المقاصف واسلوب استخدامها والرئاسة على استعداد لحل اي مشكلة بما يتفق ومصلحة الطالبات ..

اقسى العقوبة .. للمتسبب

ويسؤالنا للدكتور الرشيد ان بعض المعلمات يعانين من تأخر المرتبات اجاب بقوله : صرف الرواتب مستمر وبطريقة منتظمة ولم نلاحظ أي تأخر يمكن اعتباره « مشكلة » ولم يصل للرئاسة اي شكوى من هذا القبيل والدولة اعزها الله وفرت كل شيء واكدت على صرف الحقوق وبالاخص الرواتب والمكافآت في أوقاتها المحددة .. لهذا فاي تأخير ومن اي جهة يمكن ابلاغ الرئاسة عنه وستطبق بحق المتسبب اقسى العقوبة ..

سعودة الوظائف

وعن المعلمات الوطنيات ونسبتهن في المدارس يقول الدكتور الرشيد : المدارس في امهات المدن قد تم سعودة وظائفها التعليمية والادارية في المرحلة الابتدائية وفي بعض المواد بالمراحل الاخرى وفي القريب العاجل ان شاء الله ستكون جميع اجهزة التعليم في جميع المراحل سعوديات . فالمعاهد والكليات المتوسطة وكليات التربية والكليات النسائية في الجامعات السعودية تدفع باعداد كل عام وقد اثبتت الفتاة السعودية نجاحها في كل الاعمال والتخصصات ..

اهتمام خاص بالمعلمة الام

ويسؤالنا عن وضع المعلمات الامهات واللائي يقمن بتربية ابنائهن اجاب نائب الرئيس العام لتعليم البنات بقوله :

الفتاة السعودية هي احدى لبنات التنمية في نهضتنا المباركة ومتى أدت الفتاة واجبها نحو وطنها وعملت ثم حصل لها عارض كالزواج وانجاب الاطفال فلا تثريب عليها حين تترك العمل . والرئاسة تهتم بوضع المعلمة وأيجاد الوسائل التي تعينها على تحمل أعباء العمل واعباء البيت والاطفال فانشأت دور الحضانة والروضات لابناء العاملات وافسحت المجال للاجازات الاستثنائية ..

تعاون المواطنين ضروري

واجاب الدكتور الرشيد عن عدم ايجاد بعض خريجات مدارس البنات لوظائف لهن بالرئاسة بقوله : وظائف التعليم متوفرة والدولة اعزها الله بقيادة جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين تبذل في سبيل التعليم كل غال ورخيص واذا وجد خريجات ليس لهن وظائف فاولئك اما ذوات تخصص علمي لاتحتاج المدارس اليه او ان الوظائف في جهات خارج المدن وهذه مشكلة تواجه الرئاسة وهي تعمل على ايجاد حل لها سواء بتوفير السكن الداخلي او بصرف البدلات المجزية وهي مع ذلك تحتاج لتعاون المواطنين ..

تعليم الفتاة مفخرة للمملكة

وعن انجازات الرئاسة في مجال تعليم الفتاة يقول الدكتور عبدالله الرشيد : لقد حققت الرئاسة الشيء الكثير للفتاة السعودية فقد بلغ التعليم كما وكيفا لمستويات تعتبر بحق مفخرة للمملكة وهاهي الأفواج تلو الأفواج من خريجات الكليات والجامعات وذوات المؤهلات العليا من ماجستير ودكتوراه ولقد لمسنا خلال جولتنا ما اثلج صدورنا من التطور لاساليب التربية والتعليم وما وجدنا عليه المدارس من التنظيم والتطوير والانشطة المتنوعة ..

عشرات الملايين لنقل الطالبات

وعن ماتعانيه الطالبات من مشكلة نقلهن من المدرسة الى بيوتهن بسبب تعدد وبعد قراهن يقول الدكتور الرشيد : وسائل النقل متوفرة وبصورة مستمرة ففي المدن توفر الرئاسة السيارات وباعداد كثيرة حسب الحاجة والدولة وفقها الله توفر المبالغ اللازمة لذلك اما مدارس القرى وبالأخص تلك التي تحتاج الى تجميع الطالبات من عدة قرى فالرئاسة تقوم بنقل الطالبات بواسطة السيارات التي يتم استئجارها ورصد لذلك عشرات الملايين ..

اجهزة خاصة لتوفير المكتبة المدرسية

وعن افتقار مدارس البنات للمكتبات المدرسية يقول الدكتور الرشيد : المكتبات في المدارس من الأسس التي يعتمد عليها في نشر الثقافة وتطوير مدارك الطالبات والرئاسة تهتم بهذه الناحية وتوليها جل اهتمامها وتعتبر المكتبة المدرسية من الاساسيات في المدارس وقد اعدت الرئاسة اجهزة خاصة تتابع توفيرها في كل مدرسة على حسب مستويات المراحل ومدارك الطالبات واستيعابهن .

تطور ملموس

وعن مدى نجاح تجربة مراكز الخياطة يقول الدكتور الرشيد :

هذه المراكز تتطور من حسن الى احسن وتولي الرئاسة جل اهتمامها لاعداد المدربات وقد استطاعت الرئاسة ان تطور مراكزها بما يتفق وحاجة الفتاة السعودية . كما استطاعت ان توجد المدربات السعوديات ولدى الرئاسة ايضا مشاريع مستقبلية لافتتاح المزيد من الروضات ودور الحضانة ..

الى امهات المستقبل

وفي نهاية حديثه وجه الدكتور عبدالله الرشيد نائب الرئيس العام لتعليم البنات كلمة للطالبات دعاهن فيها الى الانصراف للاستفادة من الامكانات المتاحة لهن في العهد الزاهر والى التحصيل الوافر للعلوم والمعارف في شتى التخصصات فالوقت من ذهب واستغلال الوقت هو اهم مطلب لطالب العلم والدولة وفقها الله بقيادة رائد النهضة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولي عهده الأمين وفرت لشباب هذا الوطن مالم توفره اي دولة اخرى في انحاء العالم وتبذل بسخاء لتوفير مستلزمات التعليم من لوازم ومعدات ومبان غاية في الروعة والجمال وما على بناتنا الطالبات داخل معاقل العلم الا الاستغلال الكامل والامثل لاوقاتهن وبصورة جيدة لتكون النتائج اخر العام مرضية وممتازة وفق الله الجميع .



خطرات
بدر كريم

مرة أخرى .. وباء العصر الحديث !!

● المعلومات المتوفرة عندي عن معهد الادارة العامة بالرياض ، تمكنني من أن أقول عنه ، انه يمثل رمزا حضاريا أصيلا ، من رموز العمل الاداري ، القائم على أسس علمية بحتة ، سواء أكان ذلك فيما يصدره من نشرات ودوريات ، أم فيما يقيمه من دورات ، أم فيما ينظمه من محاضرات ، الى غير ذلك من النشاطات .

● ولست هنا بصدد الحديث عن الادارة العامة ، أو تاريخها أو تطورها ، أو اطارها العلمي أو خصائصها أو ادوارها ، بيد ان ذلك لا يمنعنا من القول ، أن الادارة العامة أصبحت الآن علما مستقلا بذاته ، وأن أبسط تعريف لها ، ذلك التعريف الذي يرى أن مفهوم الادارة العامة يعني « مجموعة القوانين واللوائح والممارسات والعلاقات والتقنيات والعادات التي تستهدف الوفاء بالسياسة العامة أو تنفيذها » (١) .

● ولقد كنت سعيدا ، وانا أتسلم يوم ١٠ جمادى الآخرة عام ١٤٠٦ هـ ، رسالة من الاستاذ « حسين علي بن مرشود » مدير العلاقات العامة ، بمعهد الادارة العامة (فرع المنطقة الغربية) يشير فيها الى أنه اطلع على ما كتبته في هذه الزاوية ، يوم السبت ١٤٠٦/٦/٧ هـ تحت عنوان « وباء العصر الحديث » ، الذي تطرقت فيه ، الى أن ما وضعته من فروض ، للأسباب الحقيقية لحوادث السيارات ، لم تتحقق إلا مؤخرا ، ومن خلال الدراسة التي قام بها الدكتور « نايف الروضان » ، والتي نشرت ـ كما أشرت الى ذلك من قبل ـ في جريدة الرياض ، العدد رقم ٦٤٢٣ ، الصادر يوم ١٣ جمادى الأولى عام ١٤٠٦ هـ (٢٣ يناير ١٩٨٦ م) .

● وكان رد الفعل لدى الاستاذ « حسين علي بن مرشود » ، ان لفت انتباهي ، الى أن معهد الادارة العامة ، سبق أن قام في عام ١٤٠٣ هـ ، بدراسة علمية عن « حوادث السيارات .. أسبابها وطرق الوقاية منها » قام بها الاستاذ « كرم الله علي عبد الرحمن » عضو هيئة التدريس بالمعهد .

● وفي الوقت الذي أسجل فيه ، الشكر والتقدير ، على هذا التجاوب الطيب ، من مدير العلاقات العامة ، بمعهد الادارة العامة (فرع المنطقة الغربية) إلا أنه يودي أن أشير ، إلى بُعْد العهد بيني وبين الاطلاع على اصدارات معهد الادارة العامة بالرياض ، حتى إذا ما عدت الى مكتبتي ، تبين لي أن آخر اصدار وصلني ، هو العدد الأول ، من مجلة « مكتبة الادارة » المجلد التاسع ، الصادر في محرم عام ١٤٠٢ هـ .

● ويبدو أن القصور مشترك بيننا ، فلا المعهد استطاع أن يمكنني من الاطلاع على نشاطاته ، من خلال تزويدي باصداراته ، ولا أنا سعيْتُ الى ذلك ، وهو عيب أعترف انه متوفر فيّ ، وما كان ليحدث ، خاصة لمن يعمل في حقل الاعلام ، ولعلني أغتنم هذه المناسبة ، لأرجو من سعادة أخي الدكتور « محمد الطويل » مدير عام معهد الادارة العامة بالرياض ، أن يتلطف مشكورا ، بتزويدي بنسخة من كل اصدارات المعهد ، في الفترة من محرم عام ١٤٠٢ هـ وحتى تاريخه ، لاقتناعي التام بأن تلك الاصدارات ، التي تتمحور حول معهد الادارة العامة بالرياض ، ونشاطاته المختلفة ، لا يستغنى عنها اي رجل إعلام ، ناهيك بباحث مثلي .

● عودة الى خطاب الاستاذ « حسين علي بن مرشود » ، الذي أرفق معه نسخة من تلك الدراسة العلمية ، التي تتكون من ستة أبواب ، بما في ذلك النتائج والتوصيات ، الى جانب ٢٩ جدولا ، وهي دراسة الهدف منها ، بحث مشكلة حوادث السيارات في المملكة ، بشقيها النظري والتطبيقي ومن جوانبها الثلاثة ، وهي الانسان والطريق والمركبة ، فتوضح دور كل منها وتفاعلها مع بعضها .

● ورغم فارق البعد الزمني ، بين دراسة معهد الادارة العامة بالرياض (عام ١٤٠٣ هـ) وبين الدراسة التي قام بها الدكتور نايف الروضان (عام ١٤٠٥ هـ) إلا أن دراسة معهد الادارة العامة بالرياض ، تتفرد بالشمولية والعمق والاتساع ، لأنها تناولت ، الدور الذي يمكن أن تسهم به كل من ، الادارة العامة للمرور ، وامانة المدينة ، واجهزة الاعلام ، والنقل العام ، والشركات الصانعة للسيارات ، وكذلك الجمهور بهدف تقليص هذا الخطر الى اقل قدر ممكن » . وهذا لا يقلل من دراسة الدكتور « نايف الروضان » التي يمكن النظر اليها ، على أنها إسهام علمي فكري بنّاء ، لدراسة مشكلة من أخطر المشكلات ، التي تواجه المجتمع السعودي الحديث .

● وفي تقديري الخاص ، أن الاعتماد على الدراسات العلمية الميدانية ، في مجال الكشف عن مسببات المشكلات الاجتماعية ، قضية ينبغي أن توليها ، كل مؤسساتنا التعليمية ، وأجهزتنا الادارية ، المزيد من العناية والاهتمام ، لأنها احدى الوسائل الهامة ، التي يمكن الاعتماد عليها ، لمواجهة « وباء العصر الحديث » .

● شكرا لمدير العلاقات العامة ، في معهد الادارة العامة (فرع المنطقة الغربية) فقد أضاف الى معلوماتي شيئا جديدا ، عزز من مكانة وقيمة معهد الادارة العامة ، باعتباره مؤسسة علمية ادارية ، تخدم كل المؤسسات القائمة والمستحدثة ، في المجتمع السعودي .

(١) د. امين ساعاتي ، الادارة العامة في المملكة العربية السعودية ، القاهرة : مطبعة نهضة مصر ، ١٤٠٤ هـ/١٩٨٤ م ، ص ١٧ .

لحظة الصباح
د. بشرى مهران

المخابرات الأمريكية .. تتذكر !

حين يفلس التاجر يبحث بين دفاتره القديمة علّه يجد شيئا كان غافلا عنه يخرج به من أزمته الواقعة أو يجد فيها إدانة لأحد الشركاء !.. وكما وجد الذئب في الحكايات القديمة المروية عذرا يجد به المبرر للانقضاض على الحمل الوديع الذي كان يرد الماء ليرتوي بأن اباه كان قد عكر عليه (أي على الذئب) الماء منذ عام مضى ... كذلك تفعل امريكا !!

إنها تنبش في دفاترها القديمة لتجد ما تقلت به من المأزق .. وما يتيح لها الانقضاض على خصمها العنيد الذي لا ينصاع لرغباتها . إنها تبحث عن الذنب الذي قد يكون ارتكبه « ياسر عرفات » منذ ثلاث عشرة سنة فعكر عليها صفاءها !

بعد ثلاث عشرة سنة تفتح أمريكا ملف حادث السفارة الامريكية في السودان لعلها تجد بين طياته ما تستطيع به الهجوم بالادانة على شخص « ياسر عرفات » .

و « ياسر عرفات » في موقعه رمز للشعب الفلسطيني .. ومعنى لكفاح هذا الشعب الذي تنكر الولايات المتحدة حقوقه المشروعة في الحياة وتقرير المصير !

ولأن الولايات المتحدة تولت وجهة النظر الصهيونية فقط .. فقد أصبح كفاح الشعب الفلسطيني ما هو إلا من قبيل الإرهاب . ولذلك تحاول أن تدمغ المعنى كله بدامغ الارهاب . وحين توجه الى الرمز الكبير تهمة الإرهاب الدولي .. تكون قد سحبت التهمة بكاملها على كفاح شعب بأكمله !

والعجيب أن التضارب في توجيه التهمة مازال يحير القائمين بتلفيقها . فمن أقوال تدعى أن وكالة المخابرات الأمريكية لديها شريط مسجل يؤكد تورط « عرفات » في حادث قتل السفير الأمريكي ونائبه في الخرطوم حيث تم التقاط مكالمة لاسلكية بصوت « عرفات » يصدر فيها أمرا بإعدام رهائن السفارة الأمريكية بالخرطوم . الى أقوال أخرى تقول أن عرفات كان قد هنأ القائمين بالعملية على إعدام الرهائن . ورغم عدم التأكد من وجود مثل هذا الشريط .. إلا أن التهمة تنسج من خيوط الفعل الثاني ، الذي هو محض تخمين أيضا . والتضارب لا شك واضح .. لكن المهم أن يكون هناك شيء ما ليتهم به رئيس منظمة التحرير .

ورغم صعوبة النفاذ القانوني بهذه التهم الى صحة الإدانة إلا اننا نقول إذا كان صحيحا أن وكالة المخابرات الأمريكية تمتلك مثل هذا الشريط القيّم .. فيكون السؤال هو لماذا أخفته طوال هذه المدة ؟.. ولماذا لم تظهره في وقت الحدث الذي وقع عام ١٩٧٣ لتخرج به مركز قائد منظمة التحرير ؟.. لم انهم كانوا في عام ٧٣ أشد حبا لشخص « ياسر عرفات » وأكثر تفهما لقضيته ؟!

وأيضا صياغة مثل هذه التهمة الخطيرة لمجرد أن « ياسر عرفات » قد يكون هنأ المنفذين للعملية .. فهذا أيضا من قبيل تهمة تعكير المياه في العام الماضي !!.. وإلا لماذا لم يدان ريجان حين سارع للتأييد والتهنئة بالغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس رغم عدد الضحايا المرتفع .. والأمر الذي أدانه العالم أجمع ولطخ ضمير أمريكا بدم الشهداء .

لقد هنأ ريجان قادة الصهاينة علنا بأنهم قد أصابوا الهدف الحقيقي بتلك الغارة ، ورغم هذا يأتي الاتهام من الامريكان وحدهم الذين يصول رئيسهم ويجول في دنيا الإرهاب ويصفقون له يوم أخرج طائراته المقاتلة لإختطاف الطائرة المصرية المدنية ! في أكبر عملية إرهاب منظم .

الحقيقة أن لا هي قضية قتل السفير الامريكي ونائبه .. ولا هي تهمة موافقة « عرفات على أمر الاعدام أو تهنئته لأصحاب العملية . الحقيقة إن السياسة الصهيونية الامريكية تريد إزاحة « عرفات » من الطريق . وفشلت في كل الطرق التي اتبعتها . فلم تزيحه الحرب ولا الحصار ولا محاولات القتل .. فلم يعد إلا محاولة الاتهام . ولكن رغم الاتهام .. أي اتهام .. وكل اتهام .. فالأمر معروف ومكشوف وسيظل « عرفات » أكبر من أي اتهام مشبوه .. وأوقى من أي إدانة ملفقة .

مع الأيام
محمد حسين زيدان

وقرأ عليّ بعض ما كتب ، كأنما أنا الاذن له اذا ما اسمعني فاعجبني ما سمعت ، يرتاح يثق بما كتب ، انه لا تنقصه الثقة في نفسه ولكن الواثق يحب ان يكون على ثقة بثقته ، قرأ عليّ فاذا الكلمة هي (أريد ترشيد الود)

فاعجبت . بخ .. بخ ، غير انها تحتاج الى رديف يفسرها وليكن هذا الرديف (وتهذيب الحب) ، قال : نعم .

ان هذه المقدمة حكاية حال تحتاج الى محاولة الانتفاع بها او الدفاع عنها ، فمن اين جاءته (ترشيد الود) ؟ ومن اين جاءتني (تهذيب الحب) ؟ . فلفظة الترشيد سقطت على بيانه من هذه الزحمة الاقتصادية ، كأنما هو حَمل الكلمات ، ترشيد الانفاق .. ترشيد التخطيط .. ترشيد الواقع .. الى آخر هذه الترشيدات ونبتت في وجدانه لفظة (الود) لأنه زوج اب لأسرة يعيش المودة والرحمة . وي هل كان ترشيد الود بين الزوجين الا بالرحمة ؟



ما أحلى بيان القرآن ، جعل المودة حياة بين زوجين لا تكون دائمة صامدة لا تتزعزع الا اذا استرشدت بالرحمة

والرحمة بين الزوجين تعني الكثير والكثير ، وهي كذلك بين الحبيبين تعني الكثير والكثير الصون .. العفة .. الطهر .. الرعاية .. الحفاظ على كل شيء لهما فليس للزوج شيء الا وهو للزوجة ان لم تملكه تنتفع به وليس هناك شيء للزوجة الا وهو الشيء من اشياء الزوج ان لم يقتنه ولو كان عقد جوهر فانه النافع له متعة وزينة وتفخرا ، فكل هذا الود المسترشد بالرحمة يعطي ثماره مودة جديدة ورحمة سديدة للبنين .. للبنات ، بل حتى لكل الرياش في البيت وكل ماعون في البيت .

اذا لم تكن المودة راحمة فإن الخراب يمشي دبيبه حتى يصل الى آنية المطبخ والى غرفة النوم .

وتهذيب الحب أن يكون مودة قبل وأن يكون صلة بعد فالترشيد له الا يباح على حد قول الرافعي (ياحوم البحر سلخك من ثيابك جزار) لقد سمع هذا الأصم بعينيه حين رأى تعذيب الحب على شاطىء البحر وحين رأى تذويب الحب على شاطىء البحر ، فالحب ليس نظرة عابرة ، ولكنه لمسة ظافرة ومتعة صابرة فاذا ما خلا الحب من الظفر الانتصار على الهوى واذا ما ضاع الصبر تقتله الشهوة ،

فان هذا الحب يصبح سلعة يبتاعها الناظرون ويلتاع منها فنان الكلمة فنان الصورة المفتون بالجمال ، تهذيب الحب هو ترشيده وترشيد المودة هو تهذيبها ، غير ان المودة تملك الدفاع عن الحب بينما الحب يملكه الانتفاع بالمودة ، لكن بعض ما هو واقع قد تجافى مع المودة لأنه فقد الرحمة ، فاذا الحب بلا مودة أصبح الكلام عنه يذهب مع الريح .

وتأخذني المقارنة بين الترشيد والتشريد ، عجيب هذه اللغة الشاعرة ، كيف صنعت هذا التناقض فالأصل (رشد) نقيضه الاصل (شرد) ، قلبوا حرفاً مكان حرف وضعوا الشين مكان الراء ، وهكذا إذا فقدت المودة الترشيد بالرحمة وجد التشريد بين الزوجين بين الحبيبين .

سيقرأ هذا أبو تراب يتلفن لي : أنت في هذا مع ابن جني لأقول له وكل في هذا مع دهاقنة الاشتقاق مع الذين اطربهم الجرس فتغنوا بالصوت ، فالكلمة صوت لها جرس لها رنين وأكاد ازعم وانا على يقين ان هذه اللغة الشاعرة لا تجد لغة مثلها لها هذا الجرس وهذا الرنين .

نقي الخد

والمدينة المنورة تربتنا الغزلة هي مكان حب وقيم حب ومكانة حب ، وقد تعلمت من السماعة هذه الكلمة وتلك الكلمة ، فالاولى قالها شيخ كان حنينه من أنينه ، خط على رسالة اليها (ألا إن نقي الخد ليس له عهد) نبع ذلك من تعذيبها فاذا التعذيب استحال الى عذب يتلمظه فنطق الكلمة (نقي الخد ليس له عهد) قلت له : لقد قسوت ، قال : وهل كان ذلك الا من قسوتها ، قلت : ألم تعذب نفسك اذا ما رأيتها تبتسم بعين دامعة ، وتدمع بشفة لامعة ، قال : لو رأيت ذلك لذهبت الى العقيق افتش عن عمر بن أبي ربيعة الجديد وعن الميلاء وطويس ، قلت له : لقد تحجر العقيق ، قال : أفجره تفجيراً بمعانيه وبما اعانيه ، قلت : تعيش الحاضر ماضياً حتى اذا فقدت كنت الفاقد للماضي العقيق ، والفاقد لحاضرك معها ، قال : لو كنت فناناً تشكيلياً لنحت صورتها على (الجماء) ، قلت : وهل الجماء الجبل الا وقد حفرت عليه جبلة التربة الغزلة مدينتك المنورة ، قال : (حلم لاح لعين الساهر يصل الماضي بيمن الحاضر) قلت : لقد جعلت الجماء اثرا خلقه الله كما جعل أحمد فتحي الكرنك الاثر صناعته حضارة الانسان ، واقبلت صارمة تمشي الهوينا حتى اذا رأتني معه اصفر الجبين بصفر الياسمين واحمرّ الخد بنقاء الورد ، فقمت استأذن فقال الشيخ : اجلس فأنا وهي لن تكون بيننا خلوة الا بعد ان تتم الجلوة قلت : ومتى ؟ قال أسألها ، قالت : في ليلة الجمعة ليلة العاشر من شهر محرم سنة الختام من القرن الاول ، قلت : وماذا يصنع ابن القرن الخامس عشر ، قالت : انه لا يستطيع ان يصنع لانه المصنوع حيث لا ترشيد للمودة ولا تهذيب للحب .

وطمعت ان اكون مثله فاذا هي الفاغية أبت الا ان تكون مثلاً ولن اكون بهذا الوفاء لها مثلة يضحك مني شامت ويرحمني صديق ، مضت السنون ولازالت الفاغية يفوح شذاها حين اكون وحدي معها في حلم يقظ ويقظة حالمة .

صورة

احب الامام ابا الفرج بن الجوزي لانه علامة فهامة تقي نقي عظيم الذكاء حري بالتزكية ، كيف تسنى له ان يؤلف عن الحمقى والمغفلين وعن الظرفاء ، اي وقت اتسع له كيف ارسل اذنيه ؟ تسمع ؟ كيف حرك قلمه يكتب ؟ انها حرية العالم حيث لا وسائل للنشر يفرض عليها رقيب ، ففي عصره لجأ العالم الى حريته فكتب ليبقى ذلك تراثاً من التراث نقرأه بحرية وان لم نكتبه اعنى وان لم ننشره ، كما البخلاء للجاحظ كما الاغاني للأصفهاني ، وظاهرة ان تكون كنية الاصفهاني وابن الجوزي واحدة كلاهما ابو الفرج ، لكن اذا نطقنا هذه الكنية انصرفت الى الاصفهاني ، ثم تتفرج ذاكرة المثقف الى ابن الجوزي .

كم لهؤلاء الائمة من دين في اعناقنا مثقفين وقراء وكاتبين لو شئت ان انصح لدعوت القادرين ان يتلفزوا لنا ما كتب ابن الجوزي عن الحمقى والمغفلين ، فالأصفهاني اخذ حقه وابن الجوزي ينبغي ان نرد له الجميل لنصنع الجميل لجيلنا الحاضر .

قول معروف

المـوت .. نـزفـا !

يشهد الخط الطويل الممتد بين مكة المكرمة وجازان والذي يمر بالشعيبة والليث وغيرها من المدن والقرى ، يشهد هذا الخط الذي يبلغ طوله اكثر من سبعمائة كيلومتر ، الكثير من الحوادث الدامية التي تنتج من ضيق الطريق وامتداده الرهيب وكثافة حركة السير فيه ووقوع عدد من القرى والهجر الصغيرة على اطرافه حيث يخرج أهل تلك المناطق بسياراتهم مقلجين السيارات القادمة والذاهبة بين أم القرى وجازان أو بين جدة وجازان فتقع الحوادث البشعة التي يعجز القلم من وصف بشاعتها وما تؤدي اليه من تساقط للضحايا من قتلى وجرحى .

وعندما يقع حادث من هذا النوع فإنه يجري تبليغ أحد مراكز الاسعاف القريبة من موقع الحادث إن وجدت ونعني بكلمة القريبة أي التي يكون بينها وبين الموقع حوالي مائة كيلومتر ، ولأن وسائل الاتصال بين سيارة الاسعاف ومواقع الحوادث غير مكتملة ففي كثير من الاحايين لا يتوفر الاتصال الهاتفي أو اللاسلكي ولذلك فان أول مبلغ عن الحادث يكون صاحب احدى السيارات المارة بالموقع فإذا استغرق سفر المبلغ ساعة من الزمن حتى الوصول الى مركز الاسعاف فان معنى ذلك أن سيارة الهلال الأحمر تحتاج الى نفس الزمن حتى تصل الى موقع الحادث ، ثم يتم نقل المصابين الذين ظلوا ينزفون منذ وقوع الحادث ، حتى وصول سيارة الاسعاف ، يتم نقلهم الى مكة المكرمة أو جدة أيهما أقرب ، وهذا النقل يحتاج الى ساعتين أو أكثر وبذلك يبلغ مجموع الساعات التي يحتاجها المصاب في حوادث السيارات بخطوط الجنوب حتى يصل الى المستشفى حوالي خمس ساعات ، وهو زمن كاف لكي يصفى جميع ما في جسد المصاب من دماء لا تزيد في حجمها في حالة كون الانسان صحيح البدن على خمسة آلاف سم٣ ؟!

إن هذا الواقع يؤكد ان كثيرا من المصابين يلاقون حتفهم أثناء نقلهم للعلاج لأن النزيف لمدة أربع أو خمس ساعات يكفي للقضاء على المصاب وتصفية دمه حتى آخر قطرة .

وفي جميع الأحوال فإننا نؤمن بقضاء الله وقدره ، وأن من يكتب الله له بقية من عمر فانه سيعيش على الرغم من كل شيء ولكن إيماننا بالله يجب أن يكون كلا لا يتجزأ ، فمن الايمان به عز وجل أن توفر الأسباب للحياة وألا نلقى بأيدينا الى التهلكة وأن نتخذ الاحتياطات اللازمة لمواجهة المصائب والكوارث ثم نسلم امرنا الى الله ، لا أن نهمل ونتقاعس ونتعامل مع المواقف والحوادث والأزمات بسلبية ثم نقول : هذا قضاء الله ؟!

ولذلك فإننا نؤكد ما سبق أن دعونا اليه ودعا اليه أيضا إخوة لنا في الحرف والذي يتلخص في وجوب إنشاء مراكز للطائرات العمودية في مواقع مختلفة من الخطوط الطويلة تكون مرتبطة باتصال لاسلكي بسيارات المرور السيار أو مرور الخطوط الخارجية ، وتكون تلك الطائرات مستعدة للإقلاع عند تلقى أول إشارة من سيارة المرور لنقل المصابين الى أقرب موقع من مكة المكرمة ، شريطة أن يكون في موقع هبوط الطائرة العمودية للمصابين سيارات إسعاف مجهزة لنقل المصابين الى المستشفى رأسا وبذلك تختصر مدة النقل ومدة النزيف الى ساعة أو تسعين دقيقة على أكثر تقدير وبذلك نكون قد أدينا واجبنا كبشر وتبقى رحمة الله وإرادته وما كتبه للانسان المصاب هي المتصرفة في جميع الاحوال !!

وبالمناسبة فإن أهالي مدينة الليث لازالوا يتمنون أن تقوم وزارة الصحة ببناء مستشفى صغير أو مستوصف بدرجة أولى قادر على إجراء العمليات الجراحية البسيطة واسعافات المصابين في حوادث السيارات وغيرها من الحوادث ، بدل أن يضطروا الى نقل مرضاهم الى جدة أو مكة المكرمة ليلا ونهارا للعلاج من أبسط الحالات المرضية ونحن في الواقع نؤيد مطلبهم ونرى أن إنشاء مستشفى صغير أو مستوصف فئة « ألف » في مدينة الليث سوف يخدم سكان هذه المدينة كما سيساعد على تلقي وإستقبال المصابين في حوادث السيارات على طريق مكة المكرمة ـ جازان لأن مدينة الليث تتوسط هذا الطريق وتبعد عن أم القرى أكثر من مائتي كيلومتر ، إلا أن انشاء المستشفى الصغير أو المستوصف لا يغني عن فكرة استخدام الطائرات العمودية في نقل المصابين على جميع الخطوط الطويلة التي تربط مدن البلاد حيث تبلغ مساحة المملكة أكثر من مليوني كيلومتر مربع وترتبط مدنها وقراها بخطوط برية يزيد طول بعضها على الف كيلومتر ، وإن الثقة لكبيرة وإن الأمل أكبر !!

آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج ـ اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداي ـ لوبوان

اكدت الصحف الصادرة امس صمود ابناء جنوب لبنان في التصدي للعدوان الصهيوني الوحشي عليهم .

ودعت الصحف الى وقفة عملية في وجه العدوان الاسرائيلي .

واشادت برجال المقاومة الذين تمكنوا من التصدي للعدوان .

كما تناولت الصحف الانتخابات الفرنسية والعلاقات بين بريطانيا والارجنتين وقضايا اخرى .

● **الوطن : اعمال بطولية للمقاومة**

تناولت صحيفة « الوطن » بمسقط في مقالها الافتتاحي الاعمال البطولية التي تقوم بها المقاومة الوطنية في لبنان ضد الاحتلال الاسرائيلي .

واشادت الصحيفة بما تقوم به المقاومة الوطنية اللبنانية ضد اسرائيل واثباتها كل يوم انها تستطيع ان توجه الضربات الى الاحتلال الاسرائيلي .

وقالت الصحيفة « ان العمليات التي تقوم بها المقاومة الوطنية اللبنانية تعد عمليات مشرفة ليس للبنان فقط ولكن للامة العربية والاسلامية .

واشارت الصحيفة الى ان اسرائيل بكل جبروتها العسكري تبحث عن جنديين من جنودها اللذين اسرتهما المقاومة الوطنية امس الاول .

واكدت الصحيفة في ختام مقالها ان هذا هو الثمن الذي تدفعه اسرائيل مقابل ما اعلنته من ضم مساحة تقدر بثلاثين كيلومترا مربعا من اراضي لبنان في الجنوب .

● **جلف تايمز : السلام العادل هدف العرب**

وابدت صحيفة « جلف تايمز » القطرية استغرابها ازاء تأرجح الموقف الامريكي من القضية الفلسطينية بين الدعوة وبإصرار الى اعتراف منظمة التحرير الفلسطينية بقراري مجلس الامن الدولي رقمي ٢٤٢ و٣٣٨ وبين ماتشير اليه وزارة الخارجية الامريكية من ان مسألة الفلسطينيين هي اكثر من قضية لاجئين .

وقالت الصحيفة التي تصدر باللغة الانجليزية في مقالها الافتتاحي ان قراري مجلس الامن حول القضية الفلسطينية عجزا عن ابراز المشكلة الفلسطينية اكثر من كونها قضية لاجئين . حيث ان الاعتراف بهما وبهذه الصورة انما يساوي الاعتراف بوجود الكيان الاسرائيلي دون ان يكون هناك اية ضمانات لحق الشعب الفلسطيني في الحرية وتقرير المصير .

واشارت الصحيفة الى ان الامريكيين والاسرائيليين رفضوا في العديد من المناسبات فكرة الاعتراف المتزامن بالدولة الفلسطينية المستقلة و باسرائيل ، مشددة على ان الامريكيين يدركون ان مبادرة فاس العربية للسلام التي وافقت عليها منظمة التحرير الفلسطينية اوضحت بما لايدع مجالا للشك ان هدف العرب هو السلام العادل والدائم الذي يأخذ بالاعتبار كافة الاطراف المعنية .. وانه ومن هذا المنطلق فان موقف منظمة التحرير الفلسطينية ان يكون اكثر وضوحا من ذلك .

وطالبت الصحيفة في ختام مقالها الولايات المتحدة الامريكية بتوضيح موقفها والتسليم بأن الاعتراف بقراري مجلس الامن الدولي ليس ضروريا للتوصل الى تسوية سلمية عادلة نظرا لما يعتريهما من عيوب معترف بها .

هيرالدتريبيون : فشل الغزو الاسرائيلي

وقالت صحيفة « هيرالد تريبيون » البريطانية ان الهجوم الكاسح الذي شنته القوات الاسرائيلية التي تساندها الدبابات والمدرعات والطائرات على عدد من قرى جنوب لبنان بحثا عن ضابطين اسرائيليين اسرتهما المقاومة اللبنانية ، قد باء بالفشل ، ولم يعثر المهاجمون على اي اثر لهذين الجنديين وان القوات الاسرائيلية المهاجمة اقتحمت المنازل في عملية البحث . مشيرة الى ان عدد الجنود الاسرائيليين الذين اسرتهم المقاومة اللبنانية يبلغ خمسة جنود حتى الان منذ الغزو الاسرائيلي لبنان عام ١٩٨٢ .

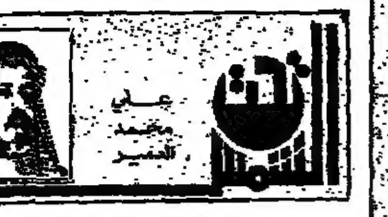
● **لوموند : شيراك هل يتولى الحكومة ؟**

وفي باريس قالت صحيفة « لوموند » الفرنسية ان النائب لمدينة باريس السيد « ادوارد بلادور » الذي يعتبر احد المقربين السياسيين للسيد جاك شيراك « عمدة باريس ورئيس حزب التجمع الديجولي من اجل الجمهورية » قد اعرب عن اعتقاده علنا لاول مرة ، بأن شيراك قد يقبل ان يتولى رئاسة الوزارة تحت حكم الرئيس ميتران ، لو عرض عليه هذا المنصب ، عقب الانتخابات التشريعية التي تجرى يوم ١٦ مارس القادم وفي حالة فوز المعارضة بالاغلبية .. مشيرة الى ان هذا الافتراض يدخل في دائرة اهتمامات السيد شيراك الراهنة .

● **الجارديان : حلول للازمات الاقتصادية**

وقالت صحيفة « الجارديان » البريطانية ان مؤتمر البلدان الناطقة بالفرنسية قد دعا في بيانه الختامي الى تكثيف الجهود الرامية الى ايجاد الحلول المناسبة للازمة الاقتصادية التي تعاني منها هذه البلدان التي تنتمي معظمها الى العالم الثالث ، كما ندد البيان بسياسة الفصل العنصري التي تنتهجها حكومة بريتوريا ومطالبة جنوب افريقيا باطلاق سراح المناضل الافريقي المعتقل « نلسون مانديلا » مشيرة الى دعوة البيان بتعزيز التعاون الثقافي والاقتصادي والسياسي بين الدول الاعضاء فيما يشبه كومنولث على الطريقة الفرنسية .

الثلث الشمال
علي محمد العمير



الدراسات التراثية !!

كثيرا ما نقول ان تراثنا لم يحظ بدراسته كما تنبغي الدراسة وما يلزمها من بحث وتنقيب وتحقيق .. ولكن الحقيقة أن المكتبة العربية قد حفلت في الآونة الأخيرة بغير قليل من الدراسات الخاصة بالتراث ، وبخاصة الدراسات الأكاديمية ذات المناهج الدقيقة ، والابحاث الشاملة الأصيلة .

ومن الانصاف حقا أن نشيد بجهود الاكاديميين في خدمتهم الرائعة لتراثنا ، والتي نأمل أن تكون في المستقبل أكثر ، وأوسع ، وأدق ، وأجدى !!

أثير هذه الملاحظة ، وبين يدي كتاب من جزءين كبيرين عنوانه (شروح الشعر الجاهلي) تأليف الدكتور (أحمد جمال العمري) وقد خصص الجزء الأول لدراسة نشأة الشروح وتطورها .. أما الجزء الثاني فقد خصص لدراسة (مناهج الشراح) .

ولا شك عندي أن نشأة الشروح ومناهجها من الموضوعات البكر التي لم تحظ بالدراسات المستقلة رغم كونها ـ أي الشروحات ـ هي الأساس لكثير من المذاهب النقدية فضلا عما استفادته علوم البلاغة من هذه الشروح .

وقد خضعت الشروحات نفسها الى سلسلة من التطورات والاضافات المتراكمة حتى وصلت الى الذروة حيث تشعب عنها أو منها غير قليل من المعارف الادبية المتقدمة .

ولا شك أنه ما من أديب أو ناقد أدبي إلا ويدرك مدى الأهمية البالغة لهذه الشروحات .. ولكن ما من أديب أو ناقد استطاع أن يلم بها وبنشأتها وتطورها ومناهجها كما فعل الدكتور العمري في كتابه هذا الذي يبدو أنه أصلا رسالة دكتوراه .

لقد كانت معرفة الأدباء والنقاد بهذه الشروح معرفة مشتتة متفرقة فجاء الدكتور العمري ليصهرها في بوتقة واحدة ، ويلم بها من سائر أطرافها ويقدمها في دراسة بكر ـ على حد علمي ـ سيكون لها ما بعدها من اهتمامات بهذا الجانب المهم من تراثنا كما سيكون هذا الكتاب ـ لا شك ـ من أوائل المراجع في هذا الشأن إن لم يكن هو الأول على الاطلاق !!

وأعود لأؤكد من جديد أن هذه الدراسات المتعمقة لجوانب تراثنا ستكون أهم عامل من عوامل تجديده ، وتقريبه الى المفاهيم العصرية ، ليكون ـ أي التراث ـ كما كان دائما منطلقنا ، وركيزتنا في طلب المعرفة الحديثة لنضم جديدا الى ركام معارفنا وتجاربنا ومنطلقاتنا عبر القرون العديدة التي لم تستطع أن تجتث تراثنا ، وإن كانت عوادي الزمن قد عدت عليه الى حد تعريضه للحرق والغرق .. بل إلى حد إحراقه وإغراقه فعلا .. ثم سلب ونهب ما بقي منه !!

ورغم كل الأهوال التي تعرض لها تراثنا بقي منه الشيء الكثير الشامخ الصامد أبدا مهما كاد له الأعداء ، ومهما تربص له أهل الحقد والكيد له وللأمة العربية والاسلامية التي أنجبته .

وها هي الدراسات المتقدمة تساعد على احيائه وبث الروح فيه ، وتيسير التعرف عليه ، وبذلك ونحوه لا خوف على تراثنا مهما اشتدت عليه عوادي الزمن !!

الشباب في سلم الأولويات
د. محمود محمد سفر (؟)



وجاءت السنة الدولية للشباب مناسبة لتجديد الاهتمام بالشباب رعاية ورياضة وتثقيفا وترويحا عن النفس ، ولم يكن هناك ما يدعو للمناقشة او الاستفسار عن مدى جدوى رصد الاموال وتكثيف الجهود لتنفيذ برامج للشباب وذلك لما لهم من نظرة امل متميزة في المجتمع ، ولكونهم عماد الامة وعتادها وثروتها الحقيقية في النهوض بها وفي الارتقاء بمستواها ، فالاهتمام بهم وبانشطتهم الثقافية والرياضية واجب وطنى تجنى ثماره عاجلاً ام آجلاً .

ولكون الشباب امل الامة وثروتها الفعلية ، فانه تحتم على من ادرك ومنذ زمن بالبعد التنموي للشباب ، على ان ينادي بتوسيع القاعدة ، وبصلابة التأسيس في بناء الثروة الشبابية لتكون عدة المستقبل ، من خامة صحية جسماً ، ومثقفة عقلاً ، ومتخلقة سلوكاً .

وفي الوقت الذي تساهم فيه المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية في رسم وتنفيذ خطط التنمية ، فان قطاع رعاية الشباب ممثلا في الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، ينطلق جنباً الى جنب مع بقية القطاعات للمحافظة على سلامة الاجسام ونظافة العقول من خلال الانشطة الثقافية والرياضية للقوى البشرية التي تضطلع بمهمة تنفيذ خطط التنمية .

وما توفير المنشآت الرياضية ، والاستادات الرياضية ، ومقرات الاندية ، وبيوت الشباب وتنفيذ المسابقات الثقافية والرياضية ، الا بمثابة الاهتمام الفعلي لتنمية الشباب .

وجاءت مناسبة السنة الدولية للشباب تأكيداً ودعوة متجددة لاولئك الشباب الذين ليست لديهم مشاركات رسمية في اندية رياضية ، للمشاركة في مسابقات الرياضة الجميع للاستفادة من المنشآت والتجهيزات الرياضية ، ومن الندوات والمحاضرات المنفذة بهذه المناسبة .

وكما هي دعوة للشباب للرياضة في يوم الرياضة للجميع ، فانها دعوات لاولئك الشباب الذين الهتهم الانشطة الرياضية بل وسلبت من وقتهم الكثير ، للاهتمام والالتفاتة بموضوعية وتعقل الى بناء المستقبل وتأمين لقمة العيش وذلك بالتأهب لمواصلة المشوار التعليمي والدراسي لتكتمل الصورة الجمالية للشباب وليكون العقل السليم في الجسم السليم .

ذلك انه كما يحز في النفس بل ويعز علينا ، مشاهداتنا لشباب صغار في السن يتوقفون عند الحصول على شهادة المرحلة الابتدائية ويبحثون عن عمل يؤكد عجزهم في القيام بالتنظيم بين ممارسة الهوايات المحببة للنفس وبين مواصلة الدراسة المريحة للنفس مستقبلا ، واحسب ان من بين الاهتمامات الواجبة على المسئولين على الاشراف على انشطة الشباب الرياضية في الاندية الرسمية هو الاهتمام بالكيفية التي يتم بموجبها البناء التربوي السليم للشباب .

ولعل ما قصدت ان ارمي اليه وانا اشاهد فعاليات مناسبة السنة الدولية للشباب ، هو دعوة الشباب لاستمرارية الاستفادة من الانشطة الرياضية والثقافية غير منتظرين مناسبة او حدثا مؤقتا سرعان ماتزول نتائجه بزوال مؤثراته .

اقول ذلك من منطلق خصوصية هذه المرحلة من مراحل العمر ، وقابليتها لمزيد من جرعات التدريبات الرياضية ، تقوية للجسم وحفظاً للصحة ورصيداً إيجابيا لمواجهة مراحل الشيخوخة والكهولة بسهولة ويسر . وكما هو في المجال الرياضي ، فان ارضية الشباب ايضا خصبة من حيث القابلية على التزود والنهل من مناهل العلم والمعرفة متعة للنفس والعقل ومغنما للتفتح بما يدور في العالم المحيط ، وبما يستجد من معلومات وحقائق وفي ذلك اغتنام للشباب قبل الهرم .

وما اظن لدعوتنا هذه عوائق تعيق شبابنا في استمرارية مزاولة الانشطة الرياضية ، والاستفادة الثقافية طالما توفرت المنشآت الرياضية وطالما تقام المحاضرات والندوات الثقافية في الاندية الرياضية والادبية .

توفرت الامكانيات ، والغبطة من شباب امس الماضي لشباب اليوم الحاضر ، ذلك الشباب الذي كلما تطلع لمزاولة نشاطات رياضية لم يجد ما توفر حاليا من منشآت وتجهيزات ودعم رياضي سوى أرض خضراء خالية من تجهيزات رياضية تذكر ذلك الشباب الذي كان يسد جوعه الثقافي قبل ان يشبع بطنه والذي كان يوفر من قوت يومه لاقتناء صحيفة او مجلة او كتاب وهذا ان توفر له في مكان اقامته .



عكاظ
أصداء الكلمة

إشراف
سعيد السريحي

أصداء الكلمة ● العدد ٧١٩١ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥ فبراير ١٩٨٦ م ●

الوجود العربي .. في قلب العالم !

اصدرت دار نشر بورداس النسخة الفرنسية من كتاب « تاريخ حضارة الاسلام في اوروبا .. العرب والاتراك في الغرب بين القرن السابع والقرن العشرين » .. الذي يلخص في ٢٧٨ صفحة مدعمة بثلاثمائة واربعين صورة « الف و٣٠٠ عام » من التعايش المشوب بالاضطراب احيانا بين اوروبا والعالم العربي الاسلامي .

ظهر هذا الكتاب للمرة الاولى باللغة الايطالية من تاليف فريق من المستشرقين الايطاليين المعروفين .. فرانشسكو جابرييلي وجياكومو كاريتو وكلوديو لو جاكومو والبرتو فنتورا . وهو تأريخ لوجود العرب في اوروبا التي كانت « قلب العالم » حينذاك على امتداد الثلاثة عشرة قرنا الاخيرة واسهامهم بصفة خاصة في مجال الفنون والعلوم ..

ويتناول الجزء الاول من الكتاب التوسع العربي الاسلامي واسبانيا والنمسا مرورا بالمجر والقرم واثار حضارتهم التي خلفوها وراءهم على الارض المسيحية » .

اما الجزء الثاني فيتناول العلاقات العربية الاسلامية والعلوم والطب والرياضيات . كما ان العرب هم الذين نقلوا الى اوروبا كتابة الارقام والاعداد وكلمة صفر بالعربية التي تعني زيرو .

اما الجزء الاخير فيتناول عناصر التوثيق .. التسلسل التاريخي وقائمة باسماء الخلفاء والحكام الذين تعاقبوا على راس العالم الاسلامي بالاضافة الى فصل عن الانقسامات الدينية في الاسلام ومعجم للمصطلحات العربية والتركية التي ادخلت على اللغة العربية .

يا عزيزتي : العيش شيء رائع .. !

● « العيش شيء رائع يا عزيزتي » هي الرواية الذائعة الصيت للشاعر التركي ناظم حكمت والتي ترجمت مؤخرا الى العربية ، وصدرت في دمشق .

وتعد هذه الرواية وثيقة ضخمة ، لما تحمله من مواقف في حياة الشاعر حكمت ، وما تخلل تلك الحياة من ازمات خاصة تلك التي بين الحربين العالميتين .

ويعتبر ناظم حكمت شاعرا عظيما من خلال قصائده الذائعة ، بالاضافة الى كتاباته الاخرى « كمشاهدات انسانية » والتي ارّخ فيها « موسوعة للمشاهير » في مطلع الاربعينيات حين كان لايزال في سجن « بورصة » حين قرر الشاعر ان يكتب « تاريخ القرن العشرين » مستلهما حياة البشر العاديين من الفقراء في سائر الامم ، وهي تعد من ابرز اعمال ناظم حكمت التي شهدها هذا القرن ، مثلما شهدت عليه » .

خلال يومين فقط :
(٣٥٠) الف ريال .. مبيعات معرض الكتاب ببريدة !

عبدالله الحربي ـ القصيم :

بلغ اجمالي مبيعات معرض الكتاب الثاني وكتاب الطفل المقام هذا الاسبوع ببريدة (٣٥٠) الف ريال خلال فترة مساء يوم الافتتاح واليوم الثاني .. ذكر ذلك الاستاذ خالد التويجري المشرف على ادارة المعرض وقال : لقد زار المعرض في يوم الافتتاح (٥) الاف زائر كما وصل عدد الزوار في اليوم الثاني لافتتاحه (١٢) الف زائر .. وارتفع عدد عناوين الكتب الموجودة من (١٢) الف عنوان الى اكثر من (١٥) الف عنوان .. وبهذا اصبح عدد الكتب المعروضة يزيد عن (٥٦٠) الف كتاب ..

لجنة لمهرجان المربد

● برئاسة السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي ، تشكلت في وزارة الاعلام العراقية لجنة تحضيرية دائمة لمهرجان المربد السابع الذي سينعقد في نفس الموعد من هذا العام ١٩٨٦

وتضم اللجنة في عضويتها كلا من عبدالامير معلة وكيل الوزارة والشاعر حميد سعيد ، والدكتور محسن الموسوي ، والشاعر عبدالرزاق عبدالواحد ، والشاعر يوسف الصايغ ، والدكتور علي جعفر العلاق ، ومحيي الدين اسماعيل ، وطراد فواز الكبيسي ، وعبدالجبار البصري ، وعاتقد خصباك ، وعبدالرحمن الربيعي ، وماجد السامرائي ، وخالد علي مصطفى .

الحركة الثقافية في مصر

عكاظ ـ القاهرة :

● (معنى الحداثة في الشعر العربي المعاصر) عنوان البحث الذي سوف يفتتح به مؤتمر ابناء الاقاليم الثاني بمدينة الاسماعيلية بالقاهرة والبحث للدكتور عبدالقادر القط رئيس تحرير مجلة ابداع هذا وسوف يعقد المؤتمر في اول ابريل ولمدة ثلاثة ايام ويشهده عدد من الابناء عن شتى اقاليم مصر

بجانب ذلك تقرر تاجيل حفل توزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية الذي كان مقررا له يوم ١٨ فبراير الحالي الى ٩ مارس القادم وذلك لاجراء انتخابات التجديد النصفي لعضوية مجلس الاتحاد

□ بروفسور اوتو :

بدأت الفكرة في أعقاب الحرب العالمية الثانية

يحتاج عالم اليوم الى مزيد من التفاهم والتقارب بين مثقفي العالم حتى تتقارب وجهات النظر وتتعمق الروابط الانسانية بين الناس على حد قول البروفسور اوتو مولدن رئيس المجلس الثقافي والفكري في النمسا والذي كان يتحدث ليلة امس الى مراسل « عكاظ » بالرياض .

ويقول البروفسور اوتو ان النواة الاولى لفكرة هذا المجلس بدأت في اعقاب الحرب العالمية الثانية عندما شاهد بنفسه ملايين الشباب تحصدهم المدافع والقنابل والعواصم الجميلة في اوروبا تدك وتنهار معالمها هنا ادرك ان نقطة الخلاف هي عالم التفاهم فكانت فكرة المجلس الذي بدأ اول اعماله في عام ١٩٤٥ م في اوروبا الغربية .

ويضيف مولدن انه جاء خصيصا الى المملكة ليدعو مثقفيها في كافة مواقعهم المختلفة للانضمام الى هذا التجمع الثقافي والفكري والانساني والذي يهدف الى سعادة الانسان وامنه واستقراره وقال انه قد التقى في المملكة بعدد من المسئولين منهم معالي وزير البترول والثروة المعدنية ومعالي وزير التجارة ومعالي وزير المالية ومعالي مدير جامعة الملك سعود ومعالي وكيل وزارة الخارجية .. ومجموعة من المثقفين ورجال الفكر والادب في المملكة .

كما انه التقى بالسيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون الخليجي لدول الخليج العربية والذي من المحتمل ان يتحدث في الجلسة القادمة للمجلس .

وقال مولدن ان المجلس يسير في ثلاثة محاور المحور السياسي والمحور الاقتصادي والمحور الثقافي ومن هنا كانت الدعوة موجهة ومفتوحة لذوي الاختصاص في كل من المحاور الثلاثة المذكورة وفي كل انحاء العالم .

ثم اضاف قائلا : صحيح ان دعوتنا للدول الغربية ولمجلس التعاون على الاخص كانت الى حد ما متأخرة ولكننا نرى اهمية الاتصال بمجلس التعاون على الاخص وبالدول العربية الاخرى حتى تكتمل حلقة المجلس وان تمثل فيه كل المناطق على الاخص منطقة الخليج لوزنها الاقتصادي والسياسي والثقافي وان اخر اجتماع عقده المجلس حضره اكثر من مائتي مثقف ومن المؤمل ان يزداد العدد عند اجتماع المجلس القادم .

اوتو

واضاف البروفسور اننا في حاجة لكي نبقى معا وفي حاجة ليعرف بعضنا البعض وفي حاجة لنبني لنهدم .

اول الطريق !!

● عن مطابع الشرق الاوسط ، صدر ديوان موسوم بـ « اول الطريق » ، للشاعر سعد يحيى الجبلي ، وقد قسم الديوان الى : الوطنيات ، والغزليات ، ورسائل ، وقصائد متفرقة ، ورسائل الى الاصدقاء ..

● والديوان خطوة اولى تفتقر الى التجربة الشعرية الناضجة التي تنبت من سماد الخبرة ، والوهج الصارم ، من خلال رؤية عميقة للاشياء ، والكون ، والحياة ، بالاضافة الى استناد الشاعر الى سياق لغوي مستهلك ، ولم يستطع الانفكاك من ربقة العادي والمكرس ،وجدير بالخطوة هذه ان تتريث كي تأتي الاعمال اكثر القاء وابداعا !

سفينة الصحراء

عن دار تهامة صدر مؤخرا كتاب جديد بعنوان : « سفينة الصحراء » .. للشيخ عبد العزيز المسند .. والكتاب عبارة عن رحلة تاريخية على ظهور الابل من اجل الوقوف على بعض المعالم التاريخية التي كادت ان تندثر ..

ومن جهة اخرى تعرض الكتاب ايضا الى بعض الشخصيات التاريخية المؤثرة والفاعلة في تاريخ هذا البلد .

رسالة المغرب الثقافية :

عكاظ ـ مكتب الرباط :

● صدر للاستاذ محمد العربي الخطابي وزير الاعلام المغربي سابقا كتابان الاول تحقيق (حديقة الازهار في ماهية العشب والعقار) لقاسم محمدالغساني المعروف بالوزير . وقد حققه وعلق حواشيه ووضع فهارسه ، والثاني (كتاب الخيل) لعبدالله بن جُزَي .

الكتابان صدرا عن دار الغرب الاسلامي ببيروت .

● د . محمد مجي عميد كلية الاداب بالرباط سابقا ورئيس الجمعية المغربية للتاليف والترجمة والنشر صدر له كتاب (فهرس الخزانة العالمية الصبيحية بسلا) عن معهد المخطوطات العربية بالكويت .

● (تحليل العملية التربوية) احدث ما صدر للباحث المغربي الدكتور محمد الدريج الاستاذ بكلية علوم التربية بجامعة محمد الخامس . والكتاب دراسة تحليلية لمكونات العملية التربوية وعرض تركيبي لاهم نتائج البحوث العلمية المنجزة حديثا في حقل الاهداف التربوية . صدر الكتاب ضمن منشورات مجلة (الدراسات النفسية والتربوية) .

● صدر للدكتور ادريس بنيوسف كتاب جديد بعنوان (القران الكريم والطب الحديث) وهو بحث علمي في اوجه الاعجاز العلمي في القرآن الكريم في ميدان الطب . يتخذ له شعارا الآية القرآنية (سنريهم اياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين انه الحق) .

الرياض تستضيف مهرجان التراث الوطني

قينان الغامدي ـ الطائف :

المثقفون في جميع مناطق المملكة مدعوون للمشاركة بآرائهم وبحوثهم وإبداعاتهم ضمن فعاليات المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني بمدينة الرياض .. حيث قامت اللجنة الاعلامية للمهرجان بوضع برنامج اعلامي يتضمن أصدار نشرة يومية تطرح فيها الآراء والدراسات والبحوث حول التراث والثقافة العربية اضافة الى الابداعات الادبية والفنية ـ ومتابعة وتغطية فعاليات المهرجان ، كما ستنشر مجلة « الحرس الوطني » ملفات خاصة عن التراث والثقافة ، وكل ما يعبر بصورة صادقة عن الحياة الماضية المجيدة التي عاشها انسان الجزيرة العربية بما تحمله من عادات وتقاليد وانماط من السلوك العربي الاصيل المنبثق من التقاليد العربية والاسلامية .

الاستاذ عبدالرحمن الشتري مدير عام العلاقات العامة بالحرس الوطني ، ورئيس اللجنة الاعلامية للمهرجان وجه الدعوة لجميع الباحثين والدارسين والمبدعين بالمملكة ، وقال « اننا ندعوكم وبإلحاح بأن تساهموا بأقلامكم وابداعاتكم في هذا المهرجان بإرسال بعض المقالات والبحوث والدراسات في اي موضوع تختارونه ، او بعض الاعمال الادبية والخواطر لنشر كل ذلك بهذه المناسبة » ..

ثوب جديد " للحرس الوطني

صدر العدد الاربعون من مجلة « الحرس الوطني » ، وقد تضمن تحقيقات وموضوعات خاصة تناولت : « القوات المسلحة والدور الرئيسي في التنمية » ، حضارات الكواكب البعيدة ، حرب الجواسيس ، وغيرها من الموضوعات ذات الاهتمامات العسكرية كالمفاجأة الجوية بين النظرية والتطبيق والحرب النووية واثارها على الحضارة الانسانية .

● وفي ابواب « الآداب والفنون » تطالعنا عدة مواضيع : ضيق الصدر من ضيق الوعي ، الغارات الجوية بين الادب والوثائق ، من افاق الادب العالمي (اثبات اشياء لم يرها احد) ، وقصيدة القدر والخلود ، وقراءة في دفتر الذكريات الحزينة (قصة قصيرة) ، السجن انفرادي (قصة رقية الشبيب) ، قصة (الميدان) لحسين علي حسين ، وغير ذلك من الابواب كاسلاميات واوراق طبية ، ومتنوعات .

● الجدير بالذكر ان العدد القادم من « الحرس الوطني » سيكون عددا وثائقيا حافلا ، وستأتي هذه المجلة في ثوب جديد ، مكتنزة بالمتنوعات .

صراع القيم في نادي جيزان

عثمان العدني ـ جيزان :

اقام نادي جازان الادبي محاضرة للدكتور نذير العظمة عن الانواع الادبية وصراع القيم بمعهد جيزان العلمي مساء يوم الاحد الماضي وقد حضرها جمهور غفير وحضرها نائب رئيس النادي الادبي الاستاذ محمد زارع عقيل والاستاذ محمد الحازمي مدير المعهد العلمي وسكرتير النادي عمر طاهر زيلع .

وبعد المحاضرة عقب كل من الاستاذ عمر طاهر زيلع والدكتور محمود شاكر وقد كانت المحاضرة زاخرة بالحيوية والنشاط وتجاوب معها الجمهور الغفير الذي حضر المحاضرة بشكل كبير ..

ثم اشترك الجمهور ببعض الاسئلة والاستفسارات الادبية ..



اغلقت شرفتي
لانني لا اود ان اسمع البكاء
لكن خلف الجدران الرمادية
لا شيء يصنع غير البكاء
ما اقل المغنين
ما اقل الكلاب النابحة
الف كمان يهتز في راحة يدي غير
ان البكاء كلب كبير
البكاء كمان كبير
الدموع تبرقع الريح
ولا شيء يسمع
غير البكاء

لوركا

في هذا العدد

نافذة الكلام

النقد الجديد وغياب الجامعة

عالي سرحان القرشي

لا احتاج في البدء الى تقرير الحقيقة المعروفة عن رسالة الجامعة وارتباطها بالمجتمع ، من منطلق احتوائها على النخبة المفكرة التي تخطط للامة ، وترسم افضل السبل التي تتمكن بها من مواجهة المستقبل المجهول .

واذا كانت بعض جامعاتنا تحاول جاهدة تحقيق هذه الرسالة إما عن وعي بها ، واما عن رغبة في استغلال الاعلام المصاحب للحدث . فان هناك مجالا اجد ان الجامعة غائبة عنه ، وحضورها فيه لا يجسد الا الغياب والحرص على التمادي فيه ، ذلك المجال هو النقد الجديد ، الذي بدأ يصدر عنه المخلصون والحريصون على ان يتساوق فكر هذا البلد مع الفكر الانساني املا في اعادة الراية وقيادة الفكر الانساني .

ففي جامعاتنا المختلفة العديد من الاقسام الادبية ، لكن المئات ممن تخرجهم هذه الاقسام لا يستطيعون تحقيق التواصل الادنى مع الحركة ، اذ اصبح من المألوف ان تجد ممن يتجاوز متطلبات هذه الاقسام يصرخ امامك بكل صراحة مرة : انا لم استطع ان اتابع هذا المقال النقدي لانني لم استطع فهمه ، او انني قرأته ولم ادرك منه شيئا ، او ان به مفاهيم تختلف جدا عن المفاهيم التي تلقيناها على مقاعد الدراسة ماهو السبب في وجود مثل هذه الحقيقة المؤسفة ؟

طبعا لا اريد ادعاء التحقيق من هذه الاسباب . لكن التامل في بعض المناهج الجامعية في الاقسام الادبية يفضي الى هذه النتيجة ، اذ ان الكثير من هذه المناهج لازالت تعتمد على التلقين المباشر من خلال المذكرات المختصرة ، او من خلال تلك الكتب التي فصّلت ابوابها ومباحثها على قوالب المنهج فعمدت الى مناقشة القضايا بطريق مبتر لا يستوعب ابعاد القضية المطروحة ، فضلا عن مناقشتها وفتح الحوار فيها امام الطلاب والدارسين . ثم ان هذه الخطط تضفي طابع التقديس على مفاهيم تجاوزها الفكر الانساني ، وكشف عن المأزق الذي آلت اليها ، وماذلك الا لانها حفظت وسهل تقديمها ، كما يتجلى ذلك في المناهج التي لازالت تعتمد التقسيمات البلاغية بكل حدودها وابعادها المعروفة في درس النقد الادبي .

حقا لا يمكن لنا ان ننسلخ عن تراثنا ، ولابد لنا ان ننطلق منه ، لكن تلك الانطلاقة لا ينبغي لها ان تعتمد على النهائية التي وصل اليها الفكر التراثي ، كما يتجلى ذلك في كثير من المؤلفات البلاغية التي تعتمد مقررا في الجامعات ، وليس فيها من العصر الحاضر الذي نحياه الا الورق ، وحروف الطباعة وبعض الامثلة الجديدة التي توضع داخل الانماط المحفوظة ، فتنفصل بذلك عن الاصل المنسوخة عنه بفعل تشويهها بالتلخيص والابتار ، وعن الحاضر وذلك بالغاء الوجود الفكري الباحث ..

ان الاعتماد على التراث في تربية ملكة النقد في هذا العصر ، ينبغي له ان يتم عن طريق الانتقاء ، وعن طريق القدرة على استكناه ذلك النمط الذي يقدمه من خلال الالمام بالفلسفة التي بني عليها ، واعطاء تصور عام له يجعل الطالب قادرا على تحريك عقله ومناقشة ذلك التصور ، ويخلق فيه الفاعلية القادرة على التفكير والاستنباط . ومع ذلك فمن حق طلابنا علينا ، ومن حق وجودنا الانساني اطلاع طلابنا على احدث النظريات التي وصل اليها الفكر الانساني في النقد الادبي ، بطريقة لا نبترها في الحدود المدرسية الضيقة ، وانما بفتح ملف القضايا امامهم في مناقشتها والتحقيق فيها تحت اشراف المقتدرين على ذلك والواثقين من قدرتهم وقدرة طلابهم .

اننا حين نفعل ذلك ندفع بطلابنا الى التفكير والاجتهاد ، اما اذا اشفقنا عليهم ، وبررنا ذلك امام الملأ بأنه نتيجة لما لمسناه في طلابنا من عدم قدرتهم على معرفة معنى بيت من الشعر مثل قول شوقي :

وما نيل المطالب بالتمني
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

فان ذلك عجز في أنفسنا قبل ان يكون عجزا في طلابنا ، فهل نُقْدِم او ندع العجز يستولي علينا ؟!؟

الثقافة الاجنبية .. الثقافة الاجنبية .. الثقافة الاجنبية .. الثقافة الاجنبية .. الثقافة الاجنبية

محمد بشير : قسم الترجمة

كتاب جديد .. وحب قديم !

● اصدر دار « جراسية » الفرنسي كتابا للكاتبة الفرنسية « دومينيك فرنانديز » تحت عنوان : « الحب » وقد تناولت المؤلفة في كتابها الجديد قضية الحب في اوروبا القديمة « الرومانتيكية » والديكور « الباروكي » الخاص بها .

والكتاب يعد تحليلا دقيقا وواسعا لانوع الحب « الرومانتيكي » الذي كان سائدا خلال العصور الوسطى في اوروبا .

ويقع الكتاب في « ٤٦٠ » صفحات بالحجم الطبيعي .

سياسة العظمة

● القادة المتميزون يتركون بصماتهم على حياة .. وتاريخ شعوبهم ودولهم ومن هؤلاء القادة كان الجنرال : « شارل ديجول » .. فهو واحد من السياسيين الذين لعبوا دورا كبيرا في تحرير بلاده والنهوض بها .. ووضع اسس سياستها الخارجية .

وعلى الرغم من مرور سنوات عديدة على موت ديجول الا ان افكاره ، واعماله السياسية ، لاتزال حديث الدوائر السياسية والاعلامية والثقافية في بلاده .. وانحاء اخرى من العالم .

وقد شكلت سياسة ديجول الخارجية في عهده احدى الوسائل الفعالة لجمع شمل الفرنسيين وتوحيد صفوفهم حول علم بلادهم . وهذا هو ما حدا بالكاتب السياسي « فيليب سيرتي » الى تاليف كتاب يقع في ٣٤٨ صفحة عن ديجول بعنوان « سياسة العظمة » .. وقد قدم له ميشيل جوبير وزير خارجية فرنسا السابق .. والكتاب صادر عن دار فلاماريون الباريسية .

جنوب أفريقيا .. مع الفصل العنصري يوم بيوم

منذ فرض الاحكام العرفية في البلاد خلال شهر يوليو الماضي تسلطت الاضواء على جنوب افريقيا ، وما يجري فيها من اعمال العنف والقمع والقتل التي يمارسها النظام العنصري البغيض هناك ضد المواطنين السود العزل .. !

والغريب ان الفصل العنصري الذي يمارس هناك مازال يبدو لكثير من الناس فكرة مجردة ، او اوهاما وبقاء نظام « بريتوريا » العنصري المدان عالميا يؤكد ذلك ..

وقد جاء كتاب « جوزيف لليفليد » مراسل صحيفة « نيويورك تايمز » السابق في بريتوريا في الوقت المناسب معطيا المفاتيح الضرورية واللازمة لفهم جميع تعقيدات الوضع القائم هناك .. والذي يهدد بالانفجار ، والتحول الى صداع لا يقتصر فحسب على جنوب افريقيا . بل قد يعم القارة الافريقية كلها .. وربما العالم ايضا .

والجدير بالذكر : ان الكاتب قد امضى فترة طويلة في جنوب افريقيا ومدركا لدقائق الامور التي تجري هناك وخلفياتها . لذا فان كتابه يعد مرجعا لكل باحث ومهتم بقضايا الحرية والمساواة والاخوة الانسانية .. والكتاب موسوما بـ « جنوب افريقيا .. مع الفصل العنصري يوما بيوم » ..

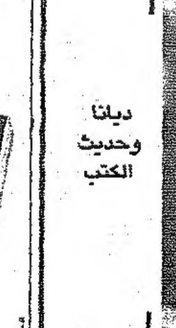
اخصائي كتب : يجبر ديانا على الاصغاء !

● قامت الاميرة ديانا مؤخرا بافتتاح مكتبة نيوفيل التي مضى مائة عام على بنائها وتحتوي على اكثر من ٩٠ الف كتاب .. وتتلقى ما ينيف على الف ومائتي دورية اسبوعيا .

وفي الصورة تبدو الاميرة ديانا وهي تستمع باهتمام بالغ الى الاستاذ جون بولمان اخصائي المحافظة على الكتب من التلف .. وهو يشرح لها كيفية قيامه بذلك .. !

JOSEPH LELYVELD
AFRIQUE DU SUD
l'apartheid au jour le jour
Avec son cortege quotidien de répression, de violence et de mort, l'Afrique du Sud s'impose depuis quelques mois a l'actualité. L'apartheid reste pour beaucoup une abstraction, et la survie d'un régime universellement condamné, une énigme.
Le livre de Joseph Lelyveld, ancien correspondant du New York Times à Pretoria, vient a son heure. Il fournit des clés indispensables pour comprendre toute la complexité d'une situation qui, depuis un quart de siècle, menace périodiquement d'exploser en un conflit généralisé.
Préface de
Mgr. DESMOND TUTU
Prix Nobel de la Paix
DOCUMENT
PRESSES DE LA CITÉ





ديانا وحديث الكتب

معرض الكتاب الثالث في ابها

تحت رعاية سمو امير منطقة عسير يفتتح نادي ابها الادبي في عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٩ هـ معرضه الثالث للكتاب هذا العام وذلك بالتعاون مع جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية ـ كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية . هذا ، وسوف يستمر المعرض حتى يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ بما في ذلك يومين للسيدات .

هكذا من الأصل

إشراف سعيد السريحي

عكاظ
أصداء الكلمة

أصداء الكلمة ● العدد ٧١٩١ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥ فبراير ١٩٨٦ م ●



الوجود العربي .. في قلب العالم !

اصدرت دار نشر بورداس النسخة الفرنسية من كتاب « تاريخ وحضارة الإسلام في اوروبا .. العرب والاتراك في الغرب بين القرن السابع والقرن العشرين » .. الذي يلخص في ٢٧٨ صفحة مدعمة بثلاثمائة واربعين صورة « الف و٣٠٠ عام » من التعايش المشوب بالاضطراب احيانا بين اوروبا والعالم العربي الاسلامي .

ظهر هذا الكتاب للمرة الاولى باللغة الايطالية من تاليف فريق من المستشرقين الايطاليين المعروفين .. فرانشسكو جابرييلي وجياكومو كاريتو وكلوديو لو جاكومو والبرتو فنتورا . وهو تاريخ لوجود العرب في اوروبا التي كانت « قلب العالم » حينذاك وعلى امتداد الثلاثة عشرة قرنا الاخيرة واسهامهم بصفة خاصة في مجال الفنون والعلوم .

ويتناول الجزء الاول من الكتاب التوسع العربي الاسلامي واسبانيا والنمسا مرورا بالمجر والقرم واثار حضارتهم التي خلفوها وراءهم على الارض المسيحية » .

اما الجزء الثاني فيتناول العلاقات العربية الاسلامية والعلوم والطب والرياضيات . كما ان العرب هم الذين نقلوا الى اوروبا كتابة الارقام والاعداد وكلمة صفر بالعربية التي تعني زيرو .

اما الجزء الاخير فيتناول عناصر التوثيق .. التسلسل التاريخي وقائمة باسماء الخلفاء والحكام الذين تعاقبوا على راس العالم الاسلامي بالاضافة الى فصل عن الانقسامات الدينية في الاسلام ومعجم للمصطلحات العربية والتركية التي ادخلت على اللغة العربية .

يا عزيزتي : العيش شيء رائع .. !

● « العيش شيء رائع يا عزيزتي » هي الرواية الذائعة الصيت للشاعر التركي ناظم حكمت والتي ترجمت مؤخرا الى العربية ، وصدرت في دمشق .

وتعد هذه الرواية وثيقة ضخمة ، لما تحمله من مواقف في حياة الشاعر حكمت ، وما تخلل تلك الحياة من ازمات خاصة تلك التي بين الحربين العالميتين .

ويعتبر ناظم حكمت شاعرا عظيما من خلال قصائده الذائعة ، بالاضافة الى كتاباته الاخرى ، كمشاهدات انسانية ، والتي يؤرخ فيها « موسوعة للمشاهير » في مطلع الاربعينيات حين كان لايزال في سجن « بورصة » حين قرر الشاعر ان يكتب « تاريخ القرن العشرين » مستلهما حياة البشر العاديين من الفقراء في سائر الامم ، وهي تعد من ابرز اعمال ناظم حكمت التي شهدها هذا القرن ، مثلما شهدت عليه » .

خلال يومين فقط :
(٣٥٠) الـف ريـال .. مبيعـات معـرض الكتـاب ببـريـدة !

عبدالله الحربي ـ القصيم :

بلغ اجمالي مبيعات معرض الكتاب الثاني وكتاب الطفل المقام هذا الاسبوع ببريدة (٣٥٠) الف ريال خلال فترة مساء يوم الافتتاح واليوم الثاني .. ذكر ذلك الاستاذ خالد التويجري المشرف على ادارة المعرض وقال : لقد زار المعرض في يوم الافتتاح (٥) الاف زائر كما وصل عدد الزوار في اليوم الثاني لافتتاحه (١٢) الف زائر .. وارتفع عدد عناوين الكتب الموجودة من (١٢) الف عنوان الى اكثر من (١٥) الف عنوان .. وبهذا اصبح عدد الكتب المعروضة يزيد عن (٥٦٠) الف كتاب ..

لجنة لمهرجان المربد

● برئاسة السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي ، تشكلت في وزارة الاعلام العراقية لجنة تحضيرية لاقامة مهرجان المربد السابع الذي سيعقد في نفس الموعد من هذا العام ١٩٨٦ .

وتضم اللجنة في عضويتها كلا من عبدالامير معلة وكيل الوزارة والشاعر حميد سعيد ، والدكتور محسن الموسوي ، والشاعر عبدالرزاق عبدالواحد ، والشاعر يوسف الصائغ ، والدكتور علي جعفر العلاق ، [illegible]

[illegible]

□ بروفسور اوتو :
بدأت الفكرة في أعقاب الحرب العالمية الثانية

يحتاج عالم اليوم الى مزيد من التفاهم والتقارب بين مثقفي العالم حتى تتقارب وجهات النظر وتتعمق الروابط الانسانية بين الناس على حد قول البروفسور اوتو مولدن رئيس المجلس الثقافي والفكري في النمسا والذي كان يتحدث ليلة امس الى مراسل « عكاظ » بالرياض .

ويقول البروفسور اوتو ان النواة الاولى لفكرة هذا المجلس بدأت في اعقاب الحرب العالمية الثانية عندما شاهد بنفسه ملايين الشباب تحصدهم المدافع والقنابل والعواصم الجميلة في اوروبا تدك وتنهار معالمها هنا ادرك ان نقطة الخلاف هي عالم التفاهم فكانت فكرة المجلس الذي بدأ اول اعماله في عام ١٩٤٥ م في اوروبا الغربية .

ويضيف مولدن انه جاء خصيصا الى المملكة ليدعو مثقفيها في كافة مواقعهم المختلفة للانضمام الى هذا التجمع الثقافي والفكري والانساني والذي يهدف الى سعادة الانسان وامنه واستقراره وقال انه قد التقى في المملكة بعدد من المسئولين منهم معالي وزير البترول والثروة المعدنية ومعالي وزير التجارة ومعالي وزير المالية ومعالي مدير جامعة الملك سعود ومعالي وكيل وزارة الخارجية .. ومجموعة من المثقفين ورجال الفكر والادب في المملكة .

كما انه التقى بالسيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون الخليجي لدول الخليج العربية والذي من المحتمل ان يتحدث في الجلسة القادمة للمجلس .

وقال مولدن ان المجلس يسير في ثلاثة محاور المحور السياسي والمحور الاقتصادي والمحور الثقافي ومن هنا كانت الدعوة موجهة ومفتوحة لذوي الاختصاص في كل من المحاور الثلاثة المذكورة وفي كل انحاء العالم .

ثم اضاف قائلا : صحيح ان دعوتنا للدول العربية ولمجلس التعاون على الاخص كانت الى حد ما متأخرة ولكننا نرى اهمية الاتصال بمجلس التعاون على الاخص وبالدول العربية الاخرى حتى تكتمل حلقة المجلس وان تمثل فيه كل المناطق على الاخص منطقة الخليج لوزنها الاقتصادي والسياسي والثقافي وان آخر اجتماع عقده المجلس حضره اكثر من مائتي مثقف ومن المؤمل ان يزداد العدد عند اجتماع المجلس القادم .

واضاف البروفسور اننا في حاجة لكي نبقى معا وفي حاجة ليعرف بعضنا البعض وفي حاجة لنبني لنهدم .

اوتو

اول الطـريـق !!

● عن مطابع الشرق الاوسط ، صدر ديوان موسوم بـ « اول الطريق » ، للشاعر سعد يحيى الجبلي ، وقد قسم الديوان الى : الوطنيات ، والغزليات ، ورسائل ، وقصائد متفرقة ، ورسائل الى الاصدقاء ..

● والديوان خطوة اولى تفتقر الى التجربة الشعرية الناضجة التي تنبت من سماد الخبرة ، والوهج الصارم ، من خلال رؤية عميقة للاشياء ، والكون ، والحياة ، بالاضافة الى استناد الشاعر الى سياق لغوي مستهلك ، ولم يستطع الانفكاك من ربقة العادي والمكرس وجدير بالخطوة هذه ان تتريث كي تاتي الاعمال اكثر القاء وابداعا !



سفينـة الصحـراء

عن دار تهامة صدر مؤخرا كتاب جديد بعنوان : « سفينة الصحراء » .. للشيخ عبد العزيز المسند .. والكتاب عبارة عن رحلة تاريخية على ظهور الابل من اجل الوقوف على بعض المعالم التاريخية التي كادت ان تندثر ..

ومن جهة اخرى تعرض الكتاب ايضا الى بعض الشخصيات التاريخية المؤثرة والفاعلة في تاريخ هذا البلد .

رسالة المغرب الثقافية :

عكاظ ـ مكتب الرباط :

● صدر للاستاذ محمد العربي الخطابي وزير الاعلام المغربي سابقا كتابان الاول تحقيق (حديقة الازهار في ماهية العشب والعقار) لقاسم محمد الغساني المعروف بالوزير . وقد حققه وعلق حواشيه ووضع فهارسه ، والثاني (كتاب الخيل) لعبدالله بن جُزي . الكتابان صدرا عن دار الغرب الاسلامي ببيروت .

● د . محمد حجي عميد كلية الاداب بالرباط سابقا ورئيس الجمعية المغربية للتاليف والترجمة والنشر صدر له كتاب (فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا) عن معهد المخطوطات العربية بالكويت .

● (تحليل العملية التربوية) احدث ما صدر للباحث المغربي الدكتور محمد الدريج الاستاذ بكلية علوم التربية بجامعة محمد الخامس . والكتاب دراسة تحليلية لمكونات العملية التربوية وعرض تركيبي لاهم نتائج البحوث العلمية المنجزة حديثا في حقل الاهداف التربوية . صدر الكتاب ضمن منشورات مجلة (الدراسات النفسية والتربوية) .

● صدر للدكتور ادريس بنيوسف كتاب جديد بعنوان (القرآن الكريم والطب الحديث) وهو بحث علمي في اوجه الاعجاز العلمي في القرآن الكريم في ميدان الطب . يتخذ له شعارا الاية القرآنية (سنريهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين انه الحق) .

الرياض تستضيف مهرجان التراث الوطني

قينان الغامدي ـ الطائف :

المثقفون في جميع مناطق المملكة مدعوون للمشاركة بآرائهم وبحوثهم وابداعاتهم ضمن فعاليات المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني بمدينة الرياض .. حيث قامت اللجنة الاعلامية للمهرجان بوضع برنامج اعلامي يتضمن اصدار نشرة يومية تطرح فيها الآراء والدراسات والبحوث حول التراث والثقافة العربية اضافة الى الابداعات الادبية والفنية ـ ومتابعة وتغطية فعاليات المهرجان ، كما ستنشر مجلة « الحرس الوطني » ملفات خاصة عن التراث والثقافة ، وكل ما يعبر بصورة صادقة عن الحياة الماضية المجيدة التي عاشها انسان الجزيرة العربية بما تحمله من عادات وتقاليد وانماط من السلوك العربي الاصيل المنبثق من التقاليد العربية والاسلامية .

الاستاذ عبدالرحمن الشثري مدير عام العلاقات العامة بالحرس الوطني ، ورئيس اللجنة الاعلامية للمهرجان وجه الدعوة لجميع الباحثين والدارسين والمبدعين بالمملكة ، وقال « اننا ندعوكم ونلحّ بان تساهموا باقلامكم وابداعاتكم في هذا المهرجان بإرسال بعض المقالات والبحوث والدراسات في اي موضوع تختارونه ، او بعض الاعمال الادبية والخواطر لنشر كل ذلك بهذه المناسبة » ..

ثوب جديد "للحرس الوطني"

صدر العدد الاربعون من مجلة « الحرس الوطني » ، وقد تضمن تحقيقات وموضوعات خاصة تناولت : « القوات المسلحة والدور الرئيسي في التنمية » ، حضارات الكواكب البعيدة ، حرب الجواسيس ، وغيرها من الموضوعات ذات الاهتمامات العسكرية كالملاجاة الجوية بين النظرية والتطبيق والحرب النووية واثارها على الحضارة الانسانية .

● وفي ابواب « الاداب والفنون » تطالعنا عدة مواضيع : ضيق الصدر من ضيق الوعي ، الغارات الجوية بين الادب والوثائق ، من افاق الادب العالمي (النباتات اشياء لم يرها احد) ، وقصيدة القمر والخلود ، وقراءة في دفتر الذكريات الحزينة (قصة قصيرة) ، السجن انفرادي (قصة رقية الشبيب) ، قصة (الميدان) لحسين علي حسين ، وغير ذلك من الابواب كاسلاميات واوراق طبية ، ومتنوعات .

● الجدير بالذكر ان العدد القادم من « الحرس الوطني » سيكون عددا وثائقيا حافلا ، وستأتي هذه المجلة في ثوب جديد ، مكتنزة بالمتنوعات .

صراع القيم في نادي جيزان

عثمان العدني ـ جيزان :

اقام نادي جازان الادبي محاضرة للدكتور نذير العظمة عن الانواع الادبية وصراع القيم بمعهد جيزان العلمي مساء يوم الاحد الماضي وقد حضرها جمهور غفير وحضرها نائب رئيس النادي الادبي الاستاذ محمد زارع عقيل والاستاذ محمد الحازمي مدير المعهد العلمي وسكرتير النادي عمر طاهر زيلع .

وبعد المحاضرة عقب كل من الاستاذ عمر طاهر زيلع والدكتور محمود شاكر وقد كانت المحاضرة زاخرة بالحيوية والنشاط وتجاوب معها الجمهور الغفير الذي حضر المحاضرة بشكل كبير ..

ثم اشترك الجمهور ببعض الاسئلة والاستفسارات الادبية ..



اغلقت شرفتي
لانني لا اود ان اسمع البكاء
لكن خلف الجدران الرمادية
لا شيء يصنع غير البكاء
ما اقل المغنين
ما اقل الكلاب النابحة
الف كمان يهتز في راحة يدي غير
ان البكاء كلب كبير
البكاء كمان كبير
الدموع تبرقع الريح
ولا شيء يسمع
غير البكـاء

لـوركـا

في هذا العـدد

نافذة الكلام

النقد الجديد وغياب الجامعة

عالي سرحان القرشي

لا احتاج في البدء الى تقرير الحقيقة المعروفة عن رسالة الجامعة وارتباطها بالمجتمع ، من منطلق احتوائها على النخبة المفكرة التي تخطط للامة ، وترسم افضل السبل التي تتمكن بها من مواجهة المستقبل المجهول .

واذا كانت بعض جامعاتنا تحاول جاهدة تحقيق هذه الرسالة إما عن وعي بها ، واما عن رغبة في استغلال الاعلام المصاحب للحدث . فان هناك مجالا اجد ان الجامعة غائبة عنه ، وحضورها فيه لا يجسد الا الغياب والحرص على التمادي فيه ، ذلك المجال هو النقد الجديد ، الذي بدأ يصدر عنه المخلصون والحريصون على ان يتساوق فكر هذا البلد مع الفكر الانساني املا في اعادة الراية وقيادة الفكر الانساني .

ففي جامعاتنا المختلفة العديد من الاقسام الادبية ، لكن المئات ممن تخرجهم هذه الاقسام لا يستطيعون تحقيق التواصل الادنى مع الحركة ، اذ اصبح من المألوف ان تجد ممن يتجاوز متطلبات هذه الاقسام يصرخ امامك بكل صراحة مرة : انا لم استطع ان اتابع هذا المقال النقدي لانني لم استطع فهمه ، او انني قرأته ولم ادرك منه شيئا ، او ان به مفاهيم تختلف جدا عن المفاهيم التي تلقيناها على مقاعد الدراسة ماهو السبب في وجود مثل هذه الحقيقة المؤسفة ؟

طبعا لا اريد ادعاء التحقيق من هذه الاسباب . لكن التامل في بعض المناهج الجامعية في الاقسام الادبية يفضي الى هذه النتيجة ، اذ ان الكثير من هذه المناهج لازالت تعتمد على التلقين المباشر من خلال المذكرات المختصرة ، او من خلال تلك الكتب التي فصّلت ابوابها ومباحثها على قوالب المنهج فعمدت الى مناقشة القضايا بطريق مبتر لا يستوعب ابعاد القضية المطروحة ، فضلا عن مناقشتها وفتح الحوار فيها امام الطلاب والدارسين . ثم ان هذه الخطط تضفي طابع التقديس على مفاهيم تجاوزها الفكر الانساني ، وكشف عن المأزق الذي آلت اليها ، وماذلك الا لانها حفظت وسهل تقديمها ، كما يتجلى ذلك في المناهج التي لازالت تعتمد التقسيمات البلاغية بكل حدودها وابعادها المعروفة في درس النقد الادبي .

حقا لا يمكن لنا ان ننسلخ عن تراثنا ، ولابد لنا ان ننطلق منه ، لكن تلك الانطلاقة لا ينبغي لها ان تعتمد على النهائية التي وصل اليها الفكر التراثي ، كما يتجلى ذلك في كثير من المؤلفات البلاغية التي تعتمد مقررا في الجامعات ، وليس فيها من العصر الحاضر الذي تحياه الا الورق ، وحروف الطباعة وبعض الامثلة الجديدة التي توضع داخل الانماط المحفوظة ، فتنفصل بذلك عن الاصل المنسوخة عنه بفعل تشويهها بالتلخيص والابتار ، وعن الحاضر وذلك بالغاء الوجود الفكري الباحث ..

ان الاعتماد على التراث في تربية ملكة النقد في هذا العصر ، ينبغي له ان يتم عن طريق الانتقاء ، وعن طريق القدرة على استكناه ذلك النمط الذي يقدمه من خلال الالمام بالفلسفة التي بني عليها ، واعطاء تصور عام له يجعل الطالب قادرا على تحريك عقله ومناقشة ذلك التصور ، ويخلق فيه الفاعلية القادرة على التفكير والاستنباط . ومع ذلك فمن حق طلابنا علينا ، ومن حق وجودنا الانساني اطلاع طلابنا على احدث النظريات التي وصل اليها الفكر الانساني في النقد الادبي ، بطريقة لا تبترها في الحدود المدرسية الضيقة ، وانما بفتح ملف القضايا امامهم في مناقشتها والتحقيق فيها تحت اشراف المقتدرين على ذلك والواثقين من قدرتهم وقدرة طلابهم .

اننا حين نفعل ذلك ندفع بطلابنا الى التفكير والاجتهاد ، اما اذا اشفقنا عليهم ، وبررنا ذلك امام الملأ بأنه نتيجة لما نلمسه في طلابنا من عدم قدرتهم على معرفة معنى بيت من الشعر مثل قول شوقي :

وما نيل المطالب بالتمني
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

فان ذلك عجز في انفسنا قبل ان يكون عجزا في طلابنا ، فهل نُقيم او ندع العجز يستولي علينا ؟!؟

الثقافة الاجنبية .. الثقافة الاجنبية .. الثقافة الاجنبية .. الثقافة الاجنبية .. الثقافة الاجنبية

محمد بشير : قسم الترجمة

كتاب جديد .. وحب قديم !

● اصدر دار « جراسية » الفرنسي كتابا للكاتبة الفرنسية « دومينيك فرناندز » تحت عنوان : « الحب » وقد تناولت المؤلفة في كتابها الجديد قضية الحب في اوروبا القديمة « الرومانتيكية » والديكور « الباروكي » الخاص بها .

والكتاب يعد تحليلا دقيقا وواسعا لانواع الحب « الرومانتيكي » الذي كان سائدا خلال العصور الوسطى في اوروبا .

ويقع الكتاب في « ٤١٠ » صفحات بالحجم الطبيعي .

سياسة العظمة

● القادة المتميزون يتركون بصماتهم على حياة .. وتاريخ شعوبهم ودولهم ومن هؤلاء القادة كان الجنرال : « شارل ديجول » .. فهو واحد من السياسيين الذين لعبوا دورا كبيرا في تحرير بلاده والنهوض بها .. ووضع اسس سياستها الخارجية .

وعلى الرغم من مرور سنوات عديدة على موت ديجول الا ان افكاره ، واعماله السياسية ، لاتزال حديث الدوائر السياسية والاعلامية والثقافية في بلاده .. وانحاء اخرى من العالم .

وقد شكلت سياسة ديجول الخارجية في عهده احدى الوسائل الفعالة لجمع شمل الفرنسيين وتوحيد صفوفهم حول علم بلادهم . وهذا هو ما حدا بالكاتب السياسي « فيليب سيرتي » الى تاليف كتاب يقع في ٢٤٨ صفحة عن ديجول بعنوان « سياسة العظمة » .. وقد قدم له ميشيل جوبير وزير خارجية فرنسا السابق .. والكتاب صادر عن دار فلاماريون الباريسية .

• جنوب أفريقيا .. مع الفصل العنصري يوم بيوم

منذ فرض الاحكام العرفية في البلاد خلال شهر يوليو الماضي تسلطت الاضواء على جنوب افريقيا ، وما يجري فيها من اعمال العنف والقمع والقتل التي يمارسها النظام العنصري البغيض هناك ضد المواطنين السود العزل .. !

والغريب ان الفصل العنصري الذي يمارس هناك مازال يبدو لكثير من الناس فكرة مجردة ، او اوهاما وبقاء نظام « بريتوريا » العنصري المدان عالميا يؤكد ذلك ..

وقد جاء كتاب ، جوزيف لليفليد ، مراسل صحيفة « نيويورك تايمز » السابق في بريتوريا في الوقت المناسب معطيا المفاتيح الضرورية واللازمة لفهم جميع تعقيدات الوضع القائم هناك .. والذي يهدد بالانفجار ، والتحول الى صداع لا يقتصر فحسب على جنوب افريقيا ، بل قد يعم القارة الافريقية كلها .. وربما العالم ايضا .

والجدير بالذكر : ان الكاتب قد امضى فترة طويلة في جنوب افريقيا ومدركا لدقائق الامور التي تجري هناك وخلفياتها . لذا فان كتابه يعد مرجعا لكل باحث ومهتم بقضايا الحرية والمساواة والاخوة الانسانية .. والكتاب موسوما بـ « جنوب افريقيا .. مع الفصل العنصري يوما بيوم » ..

اخصائي كتب : يجبر ديانا على الاصغاء !

● قامت الاميرة ديانا مؤخرا بافتتاح مكتبة نيوفيل التي مضى مائة عام على بنائها وتحتوي على اكثر من ٩٠ الف كتاب .. وتتلقى ما ينيف على الف ومائتي دورية اسبوعيا .

وفي الصورة تبدو الاميرة ديانا وهي تستمع باهتمام بالغ الى الاستاذ جون بولمان اخصائي المحافظة على الكتب من التلف .. وهو يشرح لها كيفية قيامه بذلك .. !

JOSEPH LELYVELD
AFRIQUE DU SUD
l'apartheid au jour le jour

Avec son cortège quotidien de répression, de violence et de mort, l'Afrique du Sud s'impose depuis quelques mois à l'actualité. L'apartheid reste pour beaucoup une abstraction, et la survie d'un régime universellement condamné, une énigme.
Le livre de Joseph Lelyveld, ancien correspondant du New York Times à Pretoria, vient à son heure. Il fournit des clés indispensables pour comprendre toute la complexité d'une situation qui, depuis un quart de siècle, menace périodiquement d'exploser en un conflit généralisé.

Préface de Mgr. DESMOND TUTU
Prix Nobel de la Paix
PRESSES DE LA CITÉ

De Gaulle au secours !
La politique extérieure comme moyen de rassembler les Français.
UNE POLITIQUE DE GRANDEUR

ديانا وحديث الكتب

معرض الكتاب الثالث في ابها

تحت رعاية سمو امير منطقة عسير يفتتح لدى ابها الادبي في عسر يوم السبت ٢٩ / ٧ / ١٤٠٦ هـ الموافق معرضه الثالث للكتاب هذا العلم وذلك بالتعاون مع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ـ كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية هذا . وسوف يستمر المعرض حتى يوم السبت ٢٦ / ٧ / ١٤٠٦ هـ بما في ذلك يومين للسيدات .

أفق

د. اسامه عبدالرحمن

الق الحروف.. على رقيق المبسم
الق السوار على ...
الق ... وضيء جبينه
...
كان اللقاء ... بصمت مشوقا
فيه يهيم جميع ... في المغرم
...
والشوق عاصفة... وليس لها ...
...
الق الحروف، ...
... الأنعم
والعشق لم ...
صفحات ... كلها منشورة
...
درب ... طويلة
...
قدمي ... الشفوقة ...
تلقي ...

هذا الوعي المتنامي

من (ثول) أتتنا قصيدة مدججة بتنظيراتها المستقبلية الواعية لماهية الابداع وما فيه من عناء.

هذه القصيدة وه مشفوعاتها ... علينا ان نعي حقيقتها قبل ان نصدر عليها حكما ما... فعلينا ان ندرك أولا انها أتت من شاب تسمع باسمه لأول مرة..

وثانيا انها من منطقة لم تَرْنُ إليها الساحة ببصرها.. فالأبصار مشتغلة بهموم المدن الكبرى وما تضطرم فيها من مشكلات...

ونحن عندما نتحدث عن الوعي المصاحب لهذا النص... والذي قدم به الشاعر نفسه دون أي واسطة اخرى... ندرك تماما أن هذا الوعي سوف يقي الشاعر من الانزلاق في العادية والنمطية..

بقي ان نقول ان هذا الجديد القادم هو هاشم بركي الجحدلي... ورسالته الينا تقول:

بادىء ذي بدء

اغبطكم على رؤيتكم المدهشة لتوهجات الساحة الادبية... وادراككم الواعي لآفاق الثقافة وابعادها وتفهمكم لشعر الشعراء الجدد. الشعراء النابضين من اعماق الصحراء ومن امواج البحر حاملين على اعناقهم لواء التوهج والتجاوز وفي دفاترهم احرف من نور وقصائد لا تسكنها العادة ولا يحصرها المألوف. جوهرهم التغيير نحو الافضل وهمهم الابداع والقضاء على كل رؤية معلبة.

وعلى كل قصيدة منتهية الصلاحية، وعلى كل زمن ماض يحاول ان يقتل غدا كل ما هو زاهٍ ومستقبلي يشرق في سمائنا ويسكن أعماقنا ويغرد في حناجرنا.

اخوتي:

يسرني ان اكتب لكم... وان ابدا معكم التواصل بقصيدة مذبوحة حتى النخاع ومطعونة غدرا في الخاصرة...

قصيدتي.. قصيدة تحاول ان تسكن نفسها وأن تتحدى جاذبية العلم والمألوف والمعلب.

هذا هو الوعي... وهذه القصيدة
وعي اعلان عن حقيقة الفهم وقصيدة وعد بشاعر.

انكسارات على شاطىء بيروت

* نداء:

يا أسخف امرأة في الارض ـ يا أنثى تكلتها الايام ـ ذُبحت أحلامك في البدء صارت أشلاء محترقة، بلهيب الشمس العذراء، فتوارت، خلف جبال الأمس المنسية، تجمع حبات الرمل الثلجية، وتشرب مع شجر الحنظل، من بئر يسكنها الحزن، ولا يرحل...

* انكسار أوليّ:

يمر الوقت...
ويبدأ فاصل الكلمات ينكسر
وينتحر
بدنيا الصمت
ويشرق في سديم الكون
وهما غامض الشكل
ومدهونا بلون الموت

* انكسار تال:

انحثر كالدم النابع من قاع الجرح ـ اترمّد ـ أتطاير في الكون غبارا، يسكنني الحزن سنينا وسنينا، يسكنني وأنا الساكن منذ البدء في دائرة الجرح، استف غبار الصحراء، وتتوالد في شعري أحزان الأرض وآلام الدنيا، فأفر، أهرب نحو المجهول، أتكور في تلك الساعة، خوفا من طيف الجرح الهمجي، أتدثر باللحظات العجلى، والساعات الحرجة، وأختصر الوقت...

* انكسار آخر:

تأتين الآن بقايا
تأتين إليّ
نتعانق...
ندرك من شوق يرينا
أن للحب ضحايا
فنهرب من أرض الزيف
ونصبح في الكون مرايا

* انكسار أزلي:

هل تدرين سيلقى
بأن حياتنا تابوت
وأنا الآن كالموتى
بلا بيروت
فما نحن سوى بعض
وما الكل سوى بيروت



الأدبيات البنيوية

تاليف : جونثان كولر

ترجمة : الدكتور يوسف نور عوضي



رولان بارت

الإجراءات الكشفية :

قد تعتمد محاولة معاملة النظم الاخرى ، معاملة اللغات ببساطة على الفرضية التى تقول : ان تلك المفاهيم الاساسية اعنى مفاهيم اللغة ، والكلام والدال والمدلول ، والعلاقات والتعارضات هى مفاهيم يمكن استخدامها بنجاح في تحليل الظواهر الاخرى ، وقد تعتمد ايضاً على الزعم القوى بأن الالسنية تقدم اجرائية كشفية او طريقة تحليل يمكن تطبيقها بنجاح في مجالات شتى . وحين يتحدث « بارت » ان البنيوية هى في الاساس « منشط » «Activity» او هى التتابع المنظم لعدد من العمليات العقلية . فهو ينادى فى نفس الوقت بتصنيف الوحدات البنيوية وعزلها على نفس المنهج الذى يستخدمه الالسنيون . وحين يكتب « بول جارفن » ان بالامكان تطبيق التحليل البنيوى على اى غرض معرفى ، فهو في الحقيقة يوحى بأن الالسنية تستطيع ان تقدم اجرائية كشفية يمكنها ان توجه التحليل البنيوى بنجاح اذا ما توافرت لها بعض الشروط اللازمة .

ويعتمد رأى الالسنيين في هذا الاتجاه ، على ان عمل النظرية الالسنية هو تطوير الاجراءات الكشفية ، وهى اجراءات نظامية يبدأ فيها الباحث من درجة الصفر حتى يصل الى درجة الوصف الكامل للمنظومة التى تقوم عليها لغة ما ، وتبدو الاجرائية الكشفية في ضوء هذا الفهم على انها سلسلة من الخطوات المحددة بوضوح تتجه الى استخدام مادة من الجمل من اجل تكوين نظامها النحوى واذا ما عرفت هذه الاجرائية بطريقة صحيحة ، فيمكن لباحثين يعملان بصورة مستقلة على نفس المادة ان يتوصلا الى النتائج نفسها ، وان تكون هذه النتائج صحيحة .

وتستند الاجرائية المقترحة في معظم الحالات على عمليات تقطيعية وتصنيفية ، وطرق لتقسيم النطق الى مورفيمات ، وتقسيم المورفيمات الى فونيمات ، وتصنف هذه العناصر على اساس ان طريقة توزيعها ، وقد اصر بعض الالسنيين مثل بلوك Blochوتراجر Trager على ان تكون الاجرائية اللغوية ذات طبيعة نظامية وان تبنى بصورة كاملة على البنية الشكلية دون اعتبار لعنصر المعنى لان ذلك سوف يجعل التحليل يتسم بالموضوعية .

وعلى الرغم من هذاالوضوح النظرى فقد فشلت محاولات ايجاد اجرائية كشفية لغوية تتسم بالوضوح الكامل . وذهب تشومسكي الى القول بأن تحقيق هذا الهدف في اية صورة من الصور هو في الحقيقة موضع نظر . ويبدو لى ان محاولة تحقيق هذا الهدف سوف تقود الى شبكة فيها مزيد ومزيد من الاجرائيات التحليلية المعقدة التى ستفشل في اعطاء اجابة لكثير من الاسئلة المهمة التى تدور حول البنى اللغوية . والشيء المهم بالنسبة للبنيوى ليس هو فشل الالسنيين في تحقيق هذا الهدف بل دعوى تشومسكي ان المحاولات التى تستهدف ايجاد اجرائية كشفية السنية تسير في اتجاه خاطىء ، وتثير في نفس الوقت قضايا ومشكلات زائفة ، ذلك ان الوقوف عند هذا الهدف كما يرى تشومسكي سوف يوجد تعقيدا لا مبرر له وسيكون له تأثيره الضار على التحليل البنيوى في مجالات اخرى .

ومهما يكن من امر ، فسوف يقود البحث الذى يتجه نحو ايجاد اجرائية كشفية السنية الى التركيز على الوسائل التى تحدد بطريقة اوتوماتيكية الحقائق التى ظل الانسان يعرفها فضلا عن طرائق شرحها .

ويقودنا ذلك الى الاعتقاد بأن الاجرائية الكشفية الصحيحة هى التى لا تزعم لنفسها معرفة سابقة باللغة او كما يلاحظ بلوك وتراجر ، اذا لم تكن لنا معرفة سابقة باللغة الانجليزية فقد نأخذ بعض الوقت لكي ترى ان JHON RAN JHON STUMBLED هما جملتان من نوع واحد ، وتختلفان في بنائهما عن JOHN BROWN JHON SMITH

وقد لا تسوق محاولة ايجاد اجراءات موضوعية يكتشف بها الانسان الحقائق المتعلقة باللغة الى اضاعة الوقت فحسب ، بل قد تؤدى الى ادخال متطلبات قد تعقد وتشوه الوصف اللغوى . ونقول على سبيل المثال ، اذا جاز لنا تعريف المورفيمات بواسطة اجرائية موضوعية وشكلية ، فيجب ان نطالب بأن يمتلك كل مورفيم شكلا فونيميا محددا .

وبدون ذلك يصبح تعريف المورفيمات امرا يعتمد على الحدسية والذاتية في الحكم . ولكن هذا القانون سوف يجعل العلاقة بين كلمة TAKE وكلمة TOOK . علاقة اشكالية اذ كيف يصبح فى امكان الفرد ان يكتشف مورفيم الماضى فى كلمة Took ويجب ان يكون اهتمام الالسنى فى ضوء ويجب ان يكون اهتمام الالسنى في ضوء ذلك مركزا على ايجاد القوانين المورفيمية العامة والقوية والتى تحكم شكل الفعل + الماضى وان تكون تلك المشكلة فضلا عن الحاجة الموضوعية لاكتشاف مورفيم الماضى في كلمة TOOK هى التى تحدد طريقة تعامله مع الكلمة .

وقد يبدو اكثر اهمية من ذلك ، ان الاهتمام بالاجراءات الكشفية قد يقود الى اكذوبة اساسية وخطيرة يقول تشومسكي :

« لقد اصبح من الآراء الشائعة انه لكي نبرر الوصف النحوى اصبح من الضرورى والكافى ايضا عرض اجراء ظاهر (ويفضل ان يكون شكليا خالصا) يمكن بواسطته انشاء هذاالوصف بطريقة ميكانيكية تستند على المادة المتوافرة . ولكنى اجد هذا الرأى غريبا اذ توجد بلاشك اجراءات تتميز بخصائصها العامة والكاملة والصريحة يمكن بواسطتها الوصول الى اكثر انواع الوصف صعوبة . ونقول على سبيل المثال يمكننا وصف احد المورفيمات بطريقة عامة ومباشرة وشكلية دون الخلط بين المستويات ، على انه تتابع لاى ثلاثة فونيمات . ولكن يبدو من الضرورى على نحو او آخر تبرير الاجراء نفسه » .

ويتعلق ما ذكرناه بالتحليل البنيوى في سائر المجالات ويجب الا ننسى ذلك . ومن الجائز ان يكون الاجراء الكشفى وسيلة كشفية مفيدة ، الا انه على الرغم من القدرة على تعريفها بصورة جيدة ، فهى لا تضمن صحة او ملاءمة نتائجها ، اذ يجب ان تختبر هذه النتائج بصرف النظر عن الطريقة التى توصلنا بها اليها ، ذلك ان الوصف الالسنى هو مجرد نظرية فرضية ، وكأى افتراض في العلوم الاخرى ، فهو غير ذى علاقة اصولية مع حقيقته او مع الكيفية التى بنى عليها ذلك الافتراض ويقودنا ذلك الى سؤال اساسى وهو كيف يمكن اذن للفرد ان يتأكد من سلامة الاوصاف النحوية ؟

واذا كان بالامكان اجراء كشف اولى ينتج عنه وصف للمادة اللغوية ، فيحق لنا ان نتساءل كيف يمكن لنا تقويم ذلك الوصف ؟

والاجابة هى يحتاج الفرد دائما الى شىء يقيس عليه الحكم ، وهذا الشىء هو باختصار في مثل حالتنا هو المعرفة اللغوية السابقة . اى نحتاج لان يحدد لنا النحو بصورة صحيحة ان كلمة Took هى ماضى كلمة Take وان يحدد لنا العلاقة المعنوية بين جملة The City was destroyed by the enemy وان يقدم لنا في نفس الوقت الوظائف المختلفة لكلمة John في جملتى John is easy to please - Jhon is eager to please.

وباختصار ، يجب ان تحدثنا قدرتنا اللغوية عن مجموعة من الحقائق اللغوية . وكما يقول تشومسكي ، ان القول بالنظرية الاساسية للتحليل اللغوى دون الرجوع الى تلك القدرة يعنى عدم وجود علم يمكن ان نطلق عليه اسم الالسنية الوصفية وذلك بسبب عدم وجود مقياس يدلنا على صحة او خطأ النتائج التى نصل اليها .

ويعنى ذلك انه من الضرورى ان يبدأ الفرد من مجموعة من الحقائق يقوم بشرحها ، ويستند فى هذا الشرح على القدرة المستبطنة عند المتحدثين باللغة ، وان تكون نظرياته مبنية على هذه القدرة .

وعلى الرغم من ان الالسنيين البنيويين ظلوا دائما يتحدثون وكأن عملهم يتركز ببساطة على وصف مادة من المعلومات اللغوية عانوا خلال وصفها من عدم وجود نظرية ملائمة ، فان ذلك لم يفسد عملهم لانهم لم يجردوا انفسهم من قدراتهم اللغوية المستبطنة ، وامتلكوا على هذا النحو حسا ينبئهم بما يمكن ان يكون صحيحا ويركز « برنارد بوتير » على ضرورة التحلى بصفة الذكاء العام من اجل ابعاد النتائج الغريبة التى يمكن ان تظهر اذا ما بدأ فرد ما البحث عن الاشكال او المنظومات في مادة لغوية متوافرة . وليس هذا الذكاء العام الذى اشار اليه بوتير سوى القدرة اللغوية التى تحدثنا عنها والتى ربما شعر الانسان بالشك في انه استخدمها .

ومن ناحية ثانية ، فعلى الرغم من ان الالسنيين البنيويين ظلوا يتحدثون من الناحية النظرية ان عملهم يتركز حول وصف المادة اللغوية المتوافرة فقد ظل « النحو » عندهم يتميز بطبيعته التوليدية اى انه يتجاوز حدود المادة اللغوية الموجودة ليعبر عن الامكانات النحوية في الجمل التى لم توجد بعد . ولقد كان هميلسيف واضحا في هذه النقطة حيث قال :

« نحن نتطلب في اى نظرية لغوية ان تجعلنا قادرين بصورة شاملة وذاتية على وصف جميع النصوص الدانمركية دون تحديد ، بل ايضا وصف النصوص الداتمركية دون تحديد ، بل ايضا وصف النصوص التى تبدو لنا كامكان مطلق »

ولكن هميلسيف لم يوضح الكيفية التى يتحقق بها هذا الهدف ، وذلك ما قد يجعل نظريته غير ملائمة . وربما قامت فرضية هميلسيف على انه حين ينشىء فرد ما « نحوا » لمادة لغوية يأخذ في اعتباره معرفته المستبطنة باللغة ، ولا يتجه تلقائيا نحو ايجاد القوانين التى تحول دون ايجاد الجمل المحددة .

واذا اخذنا مثالا محددا نقول كانت دراسة « مارتن جوز » للفعل الانجليزى مبنية على مادة لغوية متوافرة ومحاولات للتقدم بأسرع ما يمكن ولكنه افترض ان محاولته سوف تجيب على قضايا الفعل الانجليزى بعامة . اى انها ستجعل من الامور الواضحة جميع المعلومات التى يعرفها الطفل الانجليزى وهو في سن الثامنة .

واخيرا ، يعترف الالسنيون البنيويون ان نتائج اعمالهم تحتاج الى ان تختبر بواسطة المعرفة المستبطنة عند المتحدثين باللغة وعلى الرغم من أن هذا الجانب لم يشكل ظاهرة واضحة في مقولاتهم فقد لاحظ « زليسج » « هاريس » ان احدى مزايا العمل مع المتحدثين الاصيلين للغة كبديل للعمل من خلال النصوص هو وجود فرصة لاختيار الاشكال واستعادة ما ينطق به المتحدثون بالاضافة الى اختبار الكيفية الانتاجية لبعض العلاقات المورفيمية وغير ذلك من الامور .

ويبدو هنا نوع من التردد ، حتى لكأن الامر قائم على مزية عملية وليس على ضرورة نظرية . ولكن هاريس يعترف بأن امكانية ابدال المقطع هى من خصائص المتحدث الاصيل باللغة . وذلك في مجال استخدامه للغة او قبول استخدامنا لها .

وعلى الرغم من وجود بعض الامريكيين الذين يعارضون هذه الاراء فلم يحل ذلك دون انتشارها بين الالسنيين الاوروبيين ، وعلى سبيل المثال لم يعد اختيار الاتصال في الفونولوجيا اجراء كشفيا بقدر ما هو وسيلة لاختبار نظريات التعارضات الفونولوجية قياسا على خبرة المتحدث باللغة .

ومؤدى القول ، انه على الرغم من الاختلاف في مستوى التبلور النظرى ، فيمكن رؤية البنيوية الالسنية بحسب منظور تشومسكى على انها بحث في القدرة اللغوية التى يمكن اختبار نتائجها على مستوى هذه القدرة بصرف النظر عن كيفية الحصول عليها .

وعلى الرغم من ان الالسنيين تحدثوا وكأن عملهم يقتصر على تحليل مادة لغوية من المنطوقات ، فقد توقع هؤلاء الالسنيون ان يمتلك « نحوهم » نفس درجة الصحة بالنسبة للمنطوقات الاخرى اى ان يكون نحوا توليديا . ولكنهم لم يعتقدوا ان اى اجراء فعال يمكن ان يسلم الى نتائج صحيحة وربما بسبب رغبتهم فى استخدام ما اعتبروه منهجية علمية ، فقد كانوا غير راغبين في الاستفادة من قدرتهم اللغوية الخاصة بالحصول على مجموعة من الحقائق التى يمكن شرحها ، وآثروا بدلا من ذلك تطوير اجراءات شكلية تعيد اكتشاف تلك الحقائق وتلقى من خلال ذلك بعض الاضواء على النظام اللغوى . ولقد لعبت هذه المعرفة المسبقة دورا مهما في الحيلولة دون انتاجهم لاوصاف مثيرة للسخرية . وهكذا افترضت دائما اسبقية القدرة اللغوية . وفي ضوء هذا الفهم افترضت البنيوية الالسنية بصورة مسبقة على الاقل جزء من الاطار العام الذى وضع فيه النحو التوليدى البحث الالسنى بأسره .

توليدى ام تحويلى

تحدثت حتى الآن عن النحوى التوليدى دون أن اركز على النحو التحويلى . وكان ذلك لسبب وجيه من وجهة نظرى ، وهو ضرورة ان تكون انواع النحو كما ظلت دائما ذات طبيعة تحويلية وذلك من حيث ان قوانينها يمكن ان تنطبق على التتابعات بالاضافة الى المادة اللغوية المحدودة . ولم تكن هذه الانواع من النحو واضحة . ذلك أن اى شخص يتعامل مع النحو التعليمى يعلم انه لا يستطيع ان يستنتج منه ما اذا كانت جملة من الجمل مكونة تكوينا صحيحا ام لا ، على الرغم من رغبة المؤلف اعطاء قوانين اللغة التى تتعلق بالموضوع .

وليس من غير المفهوم ان نتوقع من اولئك الذين يتخذون من الالسنية نموذجا يمكن ان تدرس به نظم اخرى ، ان يجعلوا « نحوهم » واضحا بقدر الامكان . ولكن هذا النحو لم يكن تحويليا وليس هنالك سبب يجعلنا نفرض هذا المتطلب على البنيويين . وقد نشأت الحاجة الى المكون التحويلى في نحو تشومسكى نتيجة اعتبارات مختلفة ومن الواجب ان نعرف ان التحويلات ذاتها هى وسائل تقنية صممت لتأخذ شكلا ولدته مجموعة من القوانين التى تعمل على مستوى البنية العميقة . واستطاعت هذه القوانين ان تغير هذا الشكل بطريقة ميكانيكية الى الشكل الذى يلاحظ في الحقيقة . ويمكن بالطبع قياس بعض الظواهر غير اللغوية على هذا النموذج . ولكن حتى تتبلور قوانين تلك النظم ، فان محاولة تشكيل تلك التحويلات سوف لن يؤدى الى شيء سوى الارباك . ويستخدم ليفى شتراوس المصطلح ليشير الى ما يمكن ان نسميه بالعلاقة النموذجية بين تتابعين يمكن ملاحظة العلاقة بينهما . [الحرمان من الطعام الذى تقدمه الاخت في احد الاساطير يحول الى حرمان الام التى تقدم الطعام في اسطورة ثانية والى امتصاص ماهو ضد الطعام تقدمه الجدة في اسطورة ثالثة] ..

ولكن مثل هذه التحويلات لا علاقة لها بالتحويلات النحوية .

* * *

ولايبدو من غير الصحيح ان نقول ان محاولة استخدام التحويلات في مجالات غير لغوية ، سوف يصبح مرغوبا فيها فقط ، حين تتبلور في هذه المجالات قوانين اساسية تكون محددة بدرجة كافية بحيث تعطى الفرد مجموعة من البنى العميقة التى تعرف بطريقة جيدة والتى يمكن ان تربط بالاشكال السطحية الظاهرة Surface Structures .

ويمكن القول ان هنالك سببا ضعيفا يدعونا للتفكير في القوانين التحويلية قبل ان نعرف نوع المشكلات المحددة التى يمكن ان تعالجها هذه القوانين . ذلك ان هذه المشكلات هى التى تحدد طبيعة هذه القوانين ولكن حتى الآن يبدو ان الحمقى هم الذين يندفعون في هذا الاتجاه ، وكما قال « رويت » النظر الى سائر قصائد الحب على انها تحويلات لعبارة احبك هو قول يستند على « المودة فحسب .

* * *

لقد كان من الاسباب التى دعت البنيويين في السنوات الاخيرة الى تحويل ولاءهم الى النحو التحويلى ، هو ديتامية هذا النحو وبينما ظلت الالسنية البنيوية تحليلية ، وترجع تتابعا لغويا الى مكوناته ، فقد نظر الى نموذج تشومسكى على انه يوجد نوعا من التوازن ، ويمثل الانتاج الحقيقى للكلام بواسطة المتحدث . يقول كريستيفا .

« يحتوى النحو التحويلى في اسسه النظرية مزية يتفوق بها على الاتجاهات التحليلية في الدراسات اللغوية ، ذلك انه يقدم وجهة نظر متوازنة تقدم شكل الكلام على انه عملية توليدية .

وقد اكد تشومسكى مرارا ، ان هذا ليس هو الامر ، ذلك ان النحو يوجد اوصافا بنيوية ولكنه لا يمثل العملية الحقيقية لتوليد الجمل .

يقول تشومسكى :

وحتى نتجنب ما ظل يشكل سوء فهم مستمر ، يبدو من الافضل ان نقول ان النحو التوليدى ليس هو نموذج لمتحدث او مستمع ، وحين نتحدث عن نحو ما كمولد لجملة ذات وصف بنيوى خاص ، نعنى ان النحو يخصص هذا الوصف لهذه الجملة .

ونستطيع ان نقول : ان المكون الاساسى للنحو التوليدى والذى يبدأ باعادة كتابة الجملة ، كجملة اسمية + جملة فعلية ويستمر في تكسير كل من تلك المكونات هو في الحقيقة مكون تحليلى مثل النحو الذى يمارس في بنية الجملة Phrase structure [illegible]

الجزء الخامس ـ الفصل الاول



للشاعر : ت ـ س ـ إليوت

ترجمها عن الانجليزية (بتصرف) : محمد حسن محمد

الجزء الأول

١ ـ دفن الميت :

(إبريل) اقسى شهر ، مولّداً
اللّيلك من الارض الميّتة ، مازجاً
الذكرى والرغبة ، خالطاً الجذور غير المستدقة بمطر الربيع
الشتاء يحفظنا دافئين ، مغطّياً
الأرض بجليدٍ منسىً ، مغذّياً
حياةً تافهةً بدرناتٍ يابسة
الصيف يدهشنا ، آتياً فوق (إشتراتبير جيرسي)
برذاذ مطر ، وقفنا فى صف الأشجار
وواصلنا المسير فى ضوء الشمس الى داخل (هوفقارتن)
وشربنا القهوة وتحدثنا ساعة
بن قاركينى رسن ، استاموس ليتون ، ان ريتوش
وعندما كنا صغاراً جالسين عند (الارشيدق)
إبن عمي خرج بى على مزلجة
وكنت خائفاً فقال : ميرى
ميرى ، امسكى جيداً . ونزلنا
فى الجبال ، تشعر أنك حرٌّ
قرأت كثيراً عن الليل ، وأذهب جنوباً فى الشتاء
ما هذه الجذوع المستحكمة (٤) ، أىّ فروع
تنمو من هذه النفاية الحجرية ، أيها الانسان
أنت لا تستطيع أن تقول ، أو تخمّن ، لأنّك تعرف فقط
ركام انطباعات ، أينما تضرب الشمس
فـ جرة الميّتة لا تعطى مأوىً ، والكرسى (٥) لا يعطى راحة
والحجارة اليابسة لا تعطى صوت الماء . فقط
هنالك ظلٌّ تحت هذه الصخرة الحمراء ،
(ادخل تحت ظلّ هذه الصخرة الحمراء)
وسأريك شيئاً يختلف عن
ظلّك ماشياً وراءك فى الصباح
أو ظلّك مُرْتَفِعاً ليقابلك فى المساء ،
سأريك خوفاً فى حفنة تراب

* * *

انت أعطيتنى ازهار (الهَيْسَنث) (٦)
ذراعاك ممتلئتان ، شعرك مبتلٌّ ، لم أستطع
ان أتحدَّث ، فشلت عيناى ، لم اكن
حَيّاً او ميّتاً ، ولم اكُنْ اعلم شيئاً
ناظراً إلى قلب الضياء ـ السكون

* * *

(مدام) (سوسوسترس) ، المستبصرة الشهيرة
مصابة ببرد ، ومع ذلك
فهى اشهر المُطّلِعَاتِ فى اوروبا
ببطاقتها الشرّيرة ـ هنا ، قالت ،
هل بطاقتك ، البحّار الفينيقىُّ الغريق
(هذه هى اللآلىء التى كانت عَيْنَيْه ـ انظر !)
هنا حشيشة (ست الحُسْن) (٧) ، سيدة الصخور
سيّدة المواقع
هنا رجل بثلاثة معاونين ، وهنا العجلة (٨)
هنا التاجر صاحب العين الواحدة ، وهذه البطاقة ،
التى (على بياض) ، شىءٌ يحمله على ظهره
أنا منهيّة عن رؤيته ، أنا لا أجد
الرجل المشنوق . إذا رأيت عزيزتى السيّدة (إكْوِيتون)
أخبرها بأنى أحضرت خريطة (البروج) (٩) نفسى :
على المرء أن يكون مُنْتبهاً فى هذه الأيام

* * *

مدينة غير حقيقية
تحت الضباب البُنىِّ لفجر الشتاء
انساب جمعٌ عَبْرَ جسْر (لندن) ، بكثرة
لم افكّر أن الموت ترك العمل (بهذا المستوى) (١٠)
تنهيدات ، قصيرة ومتقطّعة ، تنبعث
وكل إنسانٍ اثبت عينيه على قدميه
انساب (الجمع) على الجبل ونزل الى شارع الملك ولّيم
إلى حيث (سينت ميري وولنوث) حفظت الساعات
بصوتها الخافت فى الدقّة الأخيرة للثامنة
هنالك رأيت إنساناً أعرفه ، أوقفته ، (استتْسون !) (١١)
« أنت من كان معى فى سفن مالي !
ذلك الجسم الذي زرعته ـ السنة الأخيرة ـ فى حديقتك
هل إبتدأ ينبت ؟ هل سيتفتّحُ فى هذه السنة ؟
أم الصقيع المفاجىء اقض مضجعة ؟
أوه ـ احفظ الكلب بعيداً من هنا ، ذاك صديق الانسان
وإلا سيعيده بمخالبة (نَبْشاً) مرةً اخرى
أنت منافق ..

■ **الهوامش :**

١ ـ يرى د . عبدالله الطيب ان الترجمة الصحيحة لـ (*Waste Land*) هى « الأرض المقفرة »
٢ ـ تجاهلت الابيات المكتوبة بالخط الإيطالى *Italies*
٣ ـ او محرّكاً ٤ ـ *Clutch* ٥ ـ كرسى منخفض *Cricket*
٦ ـ زهرة من الزنبقيات : *haycinth* ٧ ـ *Belladonnd*
٨ ـ *Wheel*
٩ ـ رسم للسماء كان المنجمون يستعملونه لكشف الطوالع
[illegible]

كابوس المرايا

قصة قصيرة ـ عبده خال

يذوب الليل
اولى قطرات الصباح المحروقة .. تنسكب في دمى ببطء .. تطارده حتى يطرق بوابة الجلد بتوهج فاضح
فاتكىء على اقصى وريد عله يقينى هجير الظهيرة
كان الحائط يميل نحو الغروب ، الوانه المتنافرة تضم جسدى ، فاتبعثر اسئلة
يحجم الدم .. لمن ؟ !
حذائى السميك يطبق على اصابعى .. يحاصرها حتى النوم .. حاولت ان اخلعه فعجزت .. حاولت إيقاظ قدمى النائمة ، فتموجت في بدنى ضحكة باردة اطبقت على فمى ، وركلت الجدار .. فسقطت
تحسست رقبتى جيداً .. قملة صغيرة .. صغيرة جداً داهمتها انامل وهى تتعثر في محاولتها للصعود الى شعرى الطويل .. الطويل جداً
وضعتها في راحة الكف جثة بلادم .. احترت اعلم جثمانها .. كدت ان ابكى
ـ ايه والله كدت ان ابكى ـ

الشَعر :

يا للقملة المسكينة قُتلت فى ظل الشعر الطويل .. الطويل جداً .
هذا الشعر المتنامى ازعج الكثيرين . وتامر الكثيرون على هامتى .. خبأته في عمامتى البيضاء ، وسرت
قالت مرضعتى : ويلٌ هذا من هذا
واشارت الى عنقى وشعرى .. كنت فى كل الطرقات اجمع ضفائرى المجدولة ، وأسيج بها رقبتى

الشَعر :

يا للسياج المنتهك !!
قرع الباب فـ ، فز القلب وانحدر ، حملتة من بين اقدامى عندما فُتح الباب المجاور .

الساعة :

لا زالت الظهيرة على بعد خطوة
شيئان يهزان ستار الخوف فى فؤادى ؟ اخشى عليهما حتى من نفسى ، شعري وامى
امى تدور حولى بدعواتها .. ترقينى من همزات الشيطان .. وتدعو الله ان يمدنى ببصيرة نافذه .
ولازالت بىّ حتى ابصرت وسمعت
فسالتها ان تدعو للسانى بطول العمر
رمقتنى بحذر .. وناولتنى معول جدى ، همست

الأرض :

لا يقتلع إلا الجذور الفاسدة :
صوت يفض هامتى

الساعة :

الظهيرة على بعد خطوة !

* * *

حارس العمارة للمرة الثانية اراه .. كان يتركنى اقرع [illegible]

لغرفتى واحضر ماءه ، وسجارته ، وعصاه ، وجالسنى حتى انتزع عمامتى .
فانبأته ان شعرى الطويل جدا نما فى الشمس ، وانّ المتامرين ارادوا شعري وبراً لخيولهم المطهمة بالخيلاء ..
فابيت ان امنحهم شعرى .. فانزلونى منزلك هذا ..
يا حارس الباب .. من يحجب الشمس يموت !!
خرج مذعوراً ، واوصد الباب خلفه ولم يجبنى بعدها الا اليوم
جاءنى متكسراً ليؤثرنى بفتحاته ذي الرائحة البارده .. ناولته عمامتى .. تحشرج

الحارس :

استر بها شعرك !!

صوت الحصان :

ليس لها حاجة اليوم .. فقد قرروا قص شعرى الطويل .. الطويل جداً !

الحارس :

الك حاجة قبل مغادرتك ؟ !

صوت الحصان :

ساكتب رسالة ، اتمنى ان توصلها .. ستجدها تحت مخدتى .. إن لم تلتق ، إنكسر تحت قامتى طويلاً ، ثم جمع بقاياه وخرج بعد ان ناولتنى لسانه

الحارس :

ما اقرب الظهيرة !!
هممت ان احلق ذقنى .. فتذكرت موعد الحلاق

صوت :

ما ابعد الحلم فى هذا اليوم
وددت ان اغرس اظافرى فى طلاء الجدران ، وان ازيل لمعانها ، ان اكشف سوآتها ، واغتسل بالضوء القادم من النوافذ الضيقة .

صوت الحصان :

يا لهذا الصباح المعتم .. ضوء ضيق .. وحلم ضيق .. ووقت يعدو كلسان كلب
بريت انامل للكتابة ، وعندما لم اجد قرطاسا جلبت وجهى الملقى فى احدى زوايا الغرفة المعباة بالخوف والانتظار ـ كان آخر عهدى بالوقوف تحت الاضواء ـ جلبته من ركنه القصى واشرعت بالكتابة .

* * *

● ايتها الام / الارض المبللة بالارق
سلام عليك
● انا ، اول ، المائلين على النطع ـ
فافتحى كتاب التاريخ ، واقرئى

الحصان :

[illegible]

هكذا من الأصل

قراءة نقدية في كابوس المرايا لـ عبده خال

د . محمد صالح الشنطي

● في القصة ايحاء بالمناخ العلم الذي يحول دون تماسك الشخصية ..
● لماذا استدعى القاص صوت الثبيتي في قصته ؟
● التشتت في هذه القصة هو الذي يحكم اواصر دوالها
● اننا امام منحى جديد في الكتابة يتجاوز المألوف

لعل اهم ما يميز الاعمال التجريبية طاقتها الاستفزازية وقدرتها على تحدى ملكة القراءة حيث لابديل عن الانهماك في مطاردة الدوال ومحاولة افتراع خباياها . لهذا يصبح الهاجس الاساسى لعملية التقارب مع النص البحث عن المداخل والانشغال بالكشف عن الدلالة ومقارعة الرموز المستعصية او التى تبدو كذلك .

وقصة « عبده خال » « كابوس المرايا » من هذا النوع المستفز الذى تدعوك دواله الى الاقتحام حيث تداهمك بفيض زاخر من الدلالة وتحجب عنك المعنى حجبا تاما ، بل هى تعمل على تغييبه ان لم يكن الغائه . انها تزج بك في لعبة ابداعية تستهويك وتورطك وتمارس معك خداعا لا حدود له .

واذا كان القارىء الناقد مدعوا الى تجذير هوية العمل الفنية قبل البدء في التعامل معه فان هذه الهوية تتبدى في هذا العمل من خلال خاصية المراوغة .. انها نوع من الكتابة يقترب بك من درجة الصفر ولكنه لايدفعك الى فضاء المستحيل .

وسأحاول الاقتراب من هذا النص عبر جملة من الملاحظات ارى انها تمثل مؤشرات يمكنها ان تحدد مسار القراءة وتكشف عن فلسفة البناء التى يرتكز اليها هذا العمل قدر الامكان .

■ اولا ـ يضعنا الكاتب على قارعة الطريق المفتوح حين يحدد نهجه منذ البداية باختياره للعنوان « كابوس المرايا » فالكابوس يوحى للقارىء بأنه على وشك الدخول الى عالم يفتقر الى منطق بنائى محدد ويزج به في فضاء مضطرب متداخل محكوم بالوان من الضغط والحصار والرعب .

اما المرايا فانها تكشف وتفضح وتعرى ومحصلة ذلك كله ممارسة عملية قهر استلابى عنيف يقذف بالشخصية الانسانية في اتون الذعر بهتك الاسرار وهدر الخصوصية وتمزيق استارها والتفاعل بين هذين العنصرين الدالين يبدو مفتاحا للولوج الى عالم النص الدلالى .

■ ثانيا ـ هناك دوال رئيسية في القصة تتناسل من الجدل القائم بين عنصرى العنوان .

وهذه الدوال يمكن تصنيفها تحت عنوانين : الاول ذاتى يتمثل في بعض المعالم الفسيولوجية الخاصة التى تخفى وراءها عوالم دلالية رحبة : الشعر الطويل ، الاصابع ، اللسان ، الراس ، الدم .. الخ .. والثانى موضوعى خارجى يتمثل في القملة والحصان والعربة المعطلة .. والمرضع والام والارض .. الخ .

وليس من شك في ان اسلوب الكاتب في التعامل مع هذه العناصر يذكرنا بما شاع لدى كتاب السبعينيات في مصر وخصوصا لدى محمود الوردانى وعبده جبير وابراهيم اصلان وغيرهم من نزوع الى التحييد والتغريب على النحو الذى اشار اليه ادوارد الخراط في كتابه عن قصاصى السبعينات حيث تتجرد الاشياء والاشخاص والانفعالات والاحداث من عضويتها وحرارتها بالتوصيف من الخارج والتفريغ المتعمد منه المغزى المتوقع والايحاء باللامبالاة واللامعنى وعبر التجفيف والتعرية .

■ ثالثا ـ يمارس الكاتب عملية تفتيت متعمدة للكيان الذاتى ، بحيث تتحول الذات الى عالم محتشم . كل جزء فيه معلم خاص له تحققه وله منطقه ، وله علاقاته الخاصة مع المحيط الخارجي ومع الذات في مثولها الكيانى العلم . وهذا التشتت له دلالات متعددة من بينها الايحاء بالمناخ العلم الذى يحول دون تماسك الشخصية ويجعلها فريسة لتمزقاتها الذاتية .

والترميز المقصود للعناصر الفسيولوجية يغنى البنية الدلالية من خلال اللمح الفانتازى للحدث حيث تتعدد الملاقات وتتشابك .

■ رابعا ـ يلجأ الكاتب الى توليد القضايا والانشغال بها ، وهى تبدو تافهة الى ابعد الحدود وهامشية الى حد الاهمال . ولكن الاحساس بالحصار لايفارقها . فاصابع القدم لها قضيتها الخاصة مع الحذاء .. ولكن هذه القضية قابلة للتحول والتمدد والتضخم . واذ يصبح الرباط شرشفا يغطى الشخصية والوجه له قضيته الخاصة ، وهذه القضايا وفق منهج كابوسى يهدف من ورائه الكاتب الى الايحاء بدلالات ترتبط باجواء الحصار والانتهاك المستمر للشخصية الانسانية .

■ خامسا ـ عمد الكاتب إلى القمة نمط بنائى يعتمد على ثنائية الصوت والصورة ـ اذا صح التعبير ـ فالمرايا التى تكشف التضاريس وتعرى الوجه وتمارس عملية السلب المتعمدة للحلم لتجعله مباحا بلا أسرار .

تغيّب الملامح الحقيقية وتشيّمها وتجعل صاحبها غير قادر على قراءتها لان الوجه الذى يحملها اصبح غريبا مسلوبا منفيا . وحينما يحاول الاحتفاظ باسرار ملامحها يفاجأ بأن المكان محاصر بالمرايا لا يملك ازاءه الا الاستسلام . فالمرايا في القصة محور دلالي بالغ الاهمية اذ تمارس مطاردة شرسة تلح على اطفاء جذوة الداخل واقتناص السر الذى يحرص على اخفائه . وتحت الحاح هذه المطاردة لا يجد مناصا من ان يتخلى عن شعره الطويل الطفولى فيضحى به وكأنه يفقد اغلى ما يملك . وهذا الاستلاب الذى انتزع منه اهم قسماته له جذوره ، فهو ليس وليد اللحظة ، ولكنه طاعن في القدم منذ ان كانت امه تحاصره في حجرها وتدع الحلاق ينحت راسه فيتساقط الشعر والدم . وكأني بالكاتب يلخص عبر هذه الكوابيس المحنة التاريخية التى ابتلى بها جيله واصبحت شاهدا على مرحلة اجتماعية صفدته باغلالها . والكاتب اذ يعمد الى التشكيل الفنى الموازى للواقع وفق رؤيته الخاصة يلجأ الى حيل متعددة تبدو في اشاعة اجواء تمتزج فيها نكهة الواقع بتفاصيله المفرقة في التقاط الجزئيات والمناخات العبثية بتداعياتها الفانتازية والكابوسية . وهذا المزج المتعمد يضيء الوعى المدرك بالمفارقات الرهيبة التى يتمخض عنها الواقع .

ان تقنية التبادل والتوحد تتيح للكاتب فرصة ثمينة للعب الحر بالدوال وانطلاقها . وهذه التقنية تتمثل في الطرف الآخر لثنائية الصوت والصورة . فالاصوات تتعدد وتتبادل المواقع وتتوحد واذا كنا قد احسسنا بحدة الحصار المضروب من خلال المرايا التى تعكس الملامح وتعريها وتطفىء فيها حرارة الداخل . فان حصارا اخر يبدو شديد الوضوح من خلال هذه الاصوات التى تتناثر وتتشظى في داخل القصة . وهى اصوات مختنقة تحكم حلقة الحصار وتتضافر مع الدوال السالفة الذكر لتفضى بنا الى مناخات القهر والخوف والاحباط . ويكاد الحوار يكون معدوما بين هذه الاصوات فهى اشبه بعيون الكاميرا ترقب وتصور وتكثف اجواء الخوف . فالشعر سياج منتهك والساعة تنذر بقرب حلول الظهيرة هذا الوحش المخيف الذى يوشك ان يلهب بسياطه الظهور . وحين تقترب هذه الاصوات من حافة الحوار تتوحد وتتبادل المواقع على النحو الذى نجده في الحوار بين صوت الحصان والحارس ، فصوت الحصان الذى هو صوت الفنان على نحو ما يستعاض عنه بلسان حارس العمارة الذى يتعاطى فنجانه ذا النكهة الباردة وهذه المقايضة التى تتم في مقابل الابقاء على الشعر الطويل لها دلالة بالغة الاهمية ، لان الحارس رمز بالغ الدلالة .

وحين يفتقد الفنان صوته ويضطر الى الكتابة على وجهه تفضحه المرايا وتعرى تضاريسه فيضطر الى التخلى عن ملمحه الاسلى وقسمته المتميزة متمثلة في هذا الشعر الطويل الذى يحتفظ لحلمه الداخلى بطزاجته ودفئه وبكارته .

ويستدعى الكاتب صوتا شعريا معاصرا في نص من اكثر النصوص دلالة على المرحلة التاريخية وهو صوت الشاعر محمد الثبيتى في قصيدته « التضاريس » وذلك من خلال تضمينه لقوله :

« انا اول الماشين على النطع » .

والتداخل مع هذا النص له دلالة واضحة لا تغيب عن بال القارىء . ان الكاتب يفترش برؤياه مساحة واسعة ، ولكنه ينتهى الى موقف بالغ التشاؤم فهذه الفترة التاريخية الممتلئة بالخوف والانتظار تلاحقه منذ بداية القصة الى نهايتها .

والتداعيات التى تتهمر من الماضى والحاضر وتنهال من جوف الرمز تضفى على الرؤيا ستارا كثيفا من ظلال الخوف والرعب من المستقبل يتمثل ذلك في تلاشى الصوت واندثار الصهيل مع قرار الاستلام لشفرة الحلاق حيث تتمزق الاوراق ويقذف بها في التنور ..

والسؤال الذى ينزع من بين غياهب هذه الكوابيس التى يندمج فيها الرمز كثيفا عاتيا هو : هل تمكن الكاتب من صياغة عمل قصصى له مساراته الفنية وفق منطق بنائى له معماريته الداخلية الخاصة ؟ فاذا كان الجواب بالايجاب فانه يمكننا في هذه الحالة ان نتوقف عند مشارف الرؤيا ونتحاور معها والا فان جدارا مصمتا سوف ينتصب امامنا ويحيلنا الى مرجعيات بعيدة او قريبة تقسر على ضوئها دوال هذا العمل ونفض مغاليقها فحسب كما سبق ان فعلنا .

والحقيقة اننا منذ ان ولجنا رواق هذا العمل احسسنا بمناخات قصصية مشتتة ، وادركنا ان هذا التشتت هو من صلب معمارية القصة التى بين ايدينا ، وان الصياغة اللغوية بتكويناتها المفارقة والمحايدة تشكل جانبا من جماليات القصة ، وان التراسل بين الاشياء والعناصر بتبادل الوظائف بينها ملمح تكتيكى يقصد به تشكيل عالم غريب مواز للواقع « كان الحائط يميل نحو الغروب ، الوانه المتنافرة تضم جسدى » « تتوجت في بدنى ضحكة باردة لطبات على فمى ، وركلت الجدار .. فسقطت » .

فهذه الصياغات المفاجئة والمفارقة تصنع الدهشة وتسهم في منح البناء خاصيته المناقضة للمنطق .. انها تتعمد كسره والانحراف به .

ومنطق القلب المتعمد لما هو مألوف والمغالاة في هذا القلب ملمح اخر يكرس المناقضة . فالقملة التى تقتل في ظل الشعر الطويل تتضخم بشكل احتفالى ليصبح جثمانها شاهدا على مأساة تستكر الدمع وتستجلب الحيرة .. ان التوافه تتشامخ ويتم التعامل مع الاشياء غير المعقولة بطريقة تبدو واقعية جدا . وهذه السمة المفارقة هى احد الركائز البنائية التى تصوغ لهذا العمل قانونه الخاص . والتشتت الذى يبدو ظاهرة بارزة لهذا العمل ينتظمه خيط داخلى يحكم الاواصر بين دواله المشتتة . وتبقى الشخصية هى القلب الذى تدور حوله عناصر البناء .

واذا كانت نزعة الاستبطان التى تتحسس التضاريس الداخلية للذات تفضى بالفنان الى التعامل مع الظواهر الخارجية في تجلياتها الفسيولوجية ، فان تلك تبدو محاولة ذكية للوصول الى اعمق اعماق الداخل من خلال التوصيف الخارجى للملامح الجسدية . وهذا يقترب بالقصة من حدود القصيدة لان الحوار يظل مع الداخل ومع الذات ولا ينعتق منها . وكل الاصوات التى يحرص الكاتب على تضافرها توظف من اجل الكشف عن ابعاد الحصار الذاتى . واما صيغة القص التى تتسرب افقيا في اطار زمنى فانها لا تتحدر في قنوات تطورية تفضى بنا الى تشكيل سردى يتحرك عبر الزمن في مساره المألوف بل انها تبقى في ظلال زمنها الخاص المكرس للكشف عن الازمة في شخوصها ومثولها الآنى اما الحركة الحرة التى يمارسها الكاتب فهى الكشف عن الجوهر الكامن في سرية التكوين التاريخى للشخصية . لهذا تنتهى القصة الى الشطط والبوح والمناجاة والحوار المستوحى من واقع اللحظة والمتلاشى في فضائها التجريدى الذى ينتهى الى تشكيل الرؤيا الشعرية . انها لا تبتعد في اجوائها الرؤيوية عن قصتيه « إنفجار بحار مسكون بالخوف » و« المطاردة » .

والسؤال الذى يطرح نفسه الآن : هل نحن امام نمط جديد من الكتابة يتجاوز التصنيفات التقليدية المألوفة ؟ واذا كان الامر كذلك فما المحك الذى بواسطته تكشف عن هويته الفنية ؟

ولا أزعم اننى قادر على الاجابة الحاسمة على هذا السؤال وربيبه .

ولكن حسبى أن اشير الى اننا فعلا امام منحى جديد في الكتابة يتجاوز المألوف في الانواع الادبية ، وان المحك الحقيقى لتجذير هذا النوع من الكتابة قدرته على التماسك الداخلى وانضواؤه برؤيا ، وبراءته من مجانية التخييل وشطحات الفانتازيا .

ان مخاطر هذا النوع من الكتابة كثيرة واخشى ان تنزلق في متاهات التجريب متكئة على امكانات المغامرة اللغوية وحدها بحيث تكون اعتمادها على الصياغات العادة والمفاجئة والكسر المتعمد لمنطق التشكيل المألوف في البناء سندها الوحيد .

وليس ثمة شك في ان المروق من مواضعات المألوف في الكتابة في حد ذاته كفيل بإثارة الدهشة وفض الركود وبث اليقظة لدى المتلقى وزلزلة سكونه . ولكن ذلك لا يكفى . فلابد من تخلق العمل في صورة متماسكة لها قوانينها الذاتية التى تشى برؤية متكاملة . ولا يمكن ان يتم ذلك الا بتشكيل العمل وفق منطق معين . واذا كان غياب المنطق في حد ذاته يبدو منطقا مناسبا ، فان طريقة الغياب او بمعنى ادق (التغييب) لا تتم بصورة عشوائية وفي فضاء من الحرية المطلقة .

واذا كنت قد حاولت ان اهتدى الى المنطق الخاص الذى يحكم هذا العمل فاننى اشعر بالمبالغة في الجموح بعيدا لنثر الدوال على الانفساح بما يتلاءم مع المنطق المفترض . وان هناك تجاوزات لغوية قد بدت غير مقنعة بل واوشكت ان تتماس مع الوقوع في الخطأ وخصوصا في التصريف او النحو او الاملاء فهل اضرب امثلة لذلك ؟ لا اظن ان ذلك مهم الآن لان مثل هذه التجاوزات قد تكون نتيجة للعجلة في الكتابة ، او الانهماك في تشكيل الرؤيا . ولكنها خطيرة حيث تعتبر ذريعة يتذرع بها اولئك الذين يرفضون منطق التجريب رفضا كاملا .

وأود أن اسجل ان (فنتزة) الواقع للكشف عن ضراوته اضحت قريبة من حافة الاستهلاك . ولابد من تجاوزها على الرغم من ان الكاتب قد سجل نجاحا واضحا في تشكيله للسياقات باللغة الايحاء من خلالها .

ولكن هذه السياقات لا ترقى الى مستوى التوظيف الاسطورى والفولكلورى باجوائه التى اغتنت بالمؤثرات الايقاعية والصوتية والشعرية في قصة مثل قصة « انفجار بحار مسكون بالخوف » .

وبعد ، فان هذا الزخم التجريبى المغامر الشجاع ينبىء عن امكانات لا حدود لها وشجاعة تستحق التقدير . ولكن هل لى ان ادعو الى رؤيا اكثر اشراقا .. فتنتزع من حلكة الديجور نجما يحمل شعاعا من ضوءه .



الصهيل ... وهسهسات السعف

علي محمد صيقل

صبْت الضوء .. من ثغرها
في قلوب الثرى .. اورده
مترعا .. هب في صحوة
كاسرا .. دربه الموصده
مسرجا خيله .. نحوها
شامخا .. شاهرا ساعده
صار للصبح .. في موطني
نكهة .. تشعل الافئده
اصبح الرمل في مهجتي
ذبذبات .. لها زغرده

* * *

يا صباحا .. اتى طازجا
رائعا .. في خدود الصدف
قلت ..والنخل حين الضحى
همسها ..هسهسات السعف
انها النخل .. موسومة
طلعها .. فيه نيل الهدف
موطني .. نخلة .. جذعها
سامق .. لا يحب الصلف
قامة النخل .. لي ساعد
مغدق .. مشرع .. للشرف

* * *

موطني .. يا صهيلا .. غدا
يسكب النبض لي احزمه
هاهو القلب .. دقاته
واختلا جاته .. مفعمه
ركضة الشمس في ساحه
فتقت .. سره المبهمه
ايه .. يا موطني .. انني
عاشق .. في دمي ترنمه
يعزف الحب في اضلعي
اغنيات .. لها حمحمه

شعر السبعينات في مصر بين الرفض ..وشرعية الابداع

احمد مرتضى عبده

المرحلة غير محددة او علاجلة المرور والاثر ، المرحلة انعطاف . وتمايز واحتياط للوقت عن هروب الادعاء : ثمة منتوج مطروح وغيره مخبوء ، ولا يعنينا الا سؤال الحقيقة عن الاثر وعن التأثر وعن التأثير . فاما الاثر فهو الاتباع الخطى وقد تحقق في المرحلة التى شكلت فيها السبعينات ملامحها الزمنية الاولى وانساحت على الثمانينات واما التأثر فهو ابتعاث همة مؤثر في مؤثر (بفتح الثاء) فيهم ، واستنباط حل للتحرر من نير المحاكاة وهو ـ اى التأثر ـ شيء اساسى للنمو والانتماء : الشاعر والمشعور به ..

واما التأثير فهو القاء التبعة للآتين المنفجرين كالسابقين الذين كانوا لاحقين للاسبق .

هنا قد تتضح بعض الرؤية ولكن النية ليست خالصة للادب الخالص فنحن في منطقة العالم المتخلف (الثالث) كما ان هناك الحاحا نفسيا لذات المبدع يكاد يشبه صراحة التاريخ على تحقيق بعض اتساق حضارى .

* *

سواء اتفقنا او اختلفنا فعلينا ان نخرج عن عيبه المماطلة والمعاظلة والاخذ بيد ساقطى الفهم واصحاب الاعتلال .

فاما المماطلة فهى ظن الفريق المضاد (النمطى) ان ثمة ما جعل السبعينيين شبه افاقين شعريا عن طريق استلاب التجربة الاولى لشعر التفعيلة وانتهاس المستلبين بتصوير المؤدى والمؤدى اليه عن طريق ارتجال المواقف الشعرية وتبيانها وعدم وضوح المنهج العام او قل الخط النقدى التصريحى المواكب للحركة برمتها ، من ناحية عبر الشعراء المعنيين مرحلة الاتماط الشعرى بالغير ، على نحو اعطى ميزة تفرد وادهاش ، مرورا باعتبارات كثيرة اعطت لهم مصداقية التعامل الفنى وان لم تعطهم احقية شرعية للتواجد في الساحة على نحو قدر معه الفريق المضاد انهم متأثرون بانماط وافدة وتيارات غريبة عن البيئة والعقلية المتلقية .

واما المعاظلة فهى انتماء الكثيرين من ابناء المرحلة الى طرحهم الجديد دون ادنى التفات الى اعتبار هام وهو علاقة التعامل الفنى التجربة الاولى ـ لشعر التفعيلة ـ مع المتلقى ، وبالتالى الى عدم رسوخية القاعدة الاولى على مستوى التلقى العادى مما ادى ـ في حالة التجربة الاولى الى خلق نوع من الاستنفار المناهض لها من جهة ، والى وصول صوتها ضعيفا لدى (القارئة) من جهة اخرى ، وعلى هذا بدا الاساس متقلقلا مما ادى بالضرورة الى وجوب ترسيخ هذا الاساس قبل الوثوب الى نقطة ارتكاز اخرى ونقصد بذلك الوثبة التى وثبها جيل السبعينات اداء ولغة ورؤية وموقفا اضافة الى التسلح التراثى القليل (عدا النفرى) الذى عانى ويعانى منه بعض ابناء الجيل مما ادى الى التعامل مع الغريب والمستغرب والناشز الشاذ من ناحية الاداء الصورى والتعبيرى بشكل اعم حتى الصمت المماطلة او ما شابه بجلد شعر الجيل .

اما الاخذ بين ساقطى الفهم واصحاب الاعتلال فهو ما نحاول ونريد .. ، فقد اصبحت الوضعية ، والحالة هكذا ، بالنسبة لجيل السبعينات في مصر بمثابة اتهام « بوجود » وليس « لوجود » اى ان الفريق المعارض لهذه الحركة في اساسياتها يفترض السكوت لهذه الاصوات رغم ما حاولته وما تحاوله من محاولة ترسيخ مفهوم جمالى جديد ينبع من واقع ماهو موجود لا من واقع ماهو غير موجود . ونقول « تحاوله » لان الحركة حتى الآن لم تعط تبريرا مقنعا للفريق المضاد على ما تروم صياغته من ، بعد فنى (تراه) ينأى بها عن قطنة التغريب ويقرب بها الى طريق الخلاص الحقيقى من نير التبعية التراثية التى تستحق الدراسة والفحص ولا تستأهل في الوقت نفسه متابعة على نسق الامتداد لشيء واحد هو ان هذا التراث عبارة عن تاريخ زمان وجد قضاياه وعالجها وعبر عنها . فالمراد هنا استخلاص « العلة » الفنية واستنباط الاشكالية اللغوية مع التعامل الجديد في الوقت الحاضر بعيدا عن اى تبعية خالصة الاتجاه الى الخلف وبعيدا ايضا عن اتفاق واختلاف هذا التراث مع ازمنته وعن اتفاقه واختلافه مع زماننا الحاضر .

ومع الاعتبار ، نجد ان المقاييس هى الفيصل ، فمقاييس « الاعطاء » الحياتى لكل زمان مختلفة : فلا الجاهلية اعطت ما اعطى الزمن الاسلامى الاول للشاعر ولا ابتداء الشكل الدولوى ابان فترة الدولة الاسلامية الاولى قد اعطى ما اعطته الدويلات الاسلامية التى كثرت وتناحرت فيما بينها فيما بعد ، ولا العطاء الزمانى اوجب على الشاعر ان يكرر ما تلقته الامة القارئة المتلقية وعلى هذا الاساس فان الاعتبار الزمانى ينسحب هنا تحت الدعوى المنطقية بأن لكل زمان شعراءه ومبدعيه ، اما وجوب الاختلاف في هذه النقطة : التراث والتعامل معه وبه ، فهى تفريعات اتهامات ومظان ولا نحسب بأن التعامل الحقيقى مع التراث يأخذ غير وجوب الاخذ وهو التزود باحوال السابقين والاتصال بالروح السابقة وبتنمية اللغة تنمية طبيعية طبيعة التنامى المجتمعى ذاته .

اما اذا اعتبرنا الموضوع ذاته فيجب الاعتراف ـ بناء على سابق القول ـ بأن اختلاف الظرف الحياتى والمكانى هو الموجب بالاعتراف بضرورة ملاحقة « الآن » بلغة « الآن » واحساس « الآن » وقضايا « الآن » .

وبينما توجه نفر من الشعراء غير قليل الى التعامل بروح الآن مع لغة الامس وصورها واساسياتها فان هذا التوجه لا ينفى عنهم الفهم وان كان هذا الاتجاه قد اهتم بمزج الحاضر بالامس فانه يرتد عن كونه ممثلا حقيقيا لمتلقى « الآن » .

فاختلاف الزمان اختلاف بيّن وحاضر واختلاف المكان (نقصد الاحساس به) اختلاف بيّن وحاضر والاتكاء على الماضى ليس الا ضربا من الخواء وعدم القدرة على النفاذ الى لحمة « الآن » وسداها وبالتالى يصبح الامر محض اعتراف بتقصير في « معايشته » ، كما يصبح محض ابتسار للمبتذل الجاهز والمطروح الواضح في « الآن » . اما ان الموضوع الشعرى ذاته قد اختلف فهو امر طبيعى لاختلاف الاسلوب الحضارى بين الزمنين وهو اختلاف ادعى لان يؤخذ بعين الاعتبار لا بطرف الاهمال .

فالماضى كان يعنيه « الحس » ، حيث كان المطروح واضحا والقضايا غير مدرجة في جدول الفن ذاته الذى عالج حينها الموت والحياة او الوجود والعدم من وجهة نظر غير مطلقة ، فكانت العرب تعتبر ان الشعر مطرب .. منشد .. وان القصيدة ليست الا واعظا مستترا بغطاء الفن من ناحية او خالص الالتذاذ من ناحية اخرى اما ما يمكث في الفكر فهو قليل لان « الحس » ابتلع دفقة التعبير الاصلى فالتبس الامر على المعاصرين له واللاحقين .

اما الحاضر فان الحس ينسحب ليحل محله « المونولوج » الداخلى والانسانى والهموم المعاصرة مما يؤدى بالضرورة الى اختلاف التناول والمشاركة والى اختلاف التعلات وحتمية الفن ذاته . اضف الى ذلك تغاير الوسيط الذى هو اللغة واختلاف الفكر الذى هو الاشكالية الفنية والانتقائية للمعنى الموجود « الآن » .

اما الاتجاه الى عقل « الآن » فهو مالم يحسب له الفريق المضاد حسابه والذى هو رافض للوجدانيات العامة التى هى اساس منتوج الامس لانها كانت تتعامل مع الوجدان ، لا العقل بصورة تكاد تكون شاملة . والاتجاه الى العقل اتجاه « الآن » ايضا ، فلم يعد الشعر مجرد مطرب فقط وانما صار مفكرا متسائلا متفجرا مفجرا للقضايا في المقام الاول ..

هنا نصل الى سؤال قد يجيب وقد يخيب وهو هل للعقل المفكر دور انحيازى في عملية الابداع لدى الجيل او بمعنى اخر هل ابتعد اداء الجيل عن نمطية الاداء الفنى الذى تحكمه المشاعر اولا والجبهة المتلقية ثانيا وبمعنى ثالث هل كان للعقل المبدع دور في تنظيم هذا الابداع .. ؟!

الشيء المقلق ان السؤال يبدو اصعب من محاولة الاجابة عنه اذ اننا لا نستطيع بحال من الاحوال فصل مرحلة جيل السبعينات عن مراحل الاجيال السابقة لان التداخل المرحلى بين واضح ثم ان اخفاء التأثر بالمراحل السابقة لا يعنى الا الادعاء بأن للجيل السبعينى خصوصية وتفردا فهذا الجيل استفاد وتمرد ولكن تمرده كان اضعف من استفادته لان هذا التمرد لم يجد له ارضا يحفر فيها خنادقه لان الاجيال الاولى لشعر التفعيلة لم ، تجد الا بعض الارض ولم تهيمن ولم تنتصر امام رسوخية الشعر التقليدى فوقعت الاجيال الاولى في فخ التكرارية الا قليلا ، ومعنى ذلك ان اولى اخطاء جيل السبعينات انه لم يع الدرس جيدا ولم يحاول كسب ارض من التلقى ليستطيع بعدها ان يفرض رؤاه الجديدة التى يدعيها .

ثم ان فقدان الاتصال قد ساعد على ترسيخ عجز الشعر العربى الآن عن « الصنع » الذى هو تشكيل وجدان مغاير لما تنمط عبر مئات السنوات من الاداء التقليدى ..

من هنا اصبح الشعر السبعينى اشبه بصرخة في واد فلا احد يسمعها وان سمع فلا احد يعطيها بعضا من وجوب والتقاء .. حتى فر الشعراء الى ذواتهم واصبحت قضايا الوطن بعيدة شكلا وقريبة مضمونا اذ ان التجاء الشعراء الى « جوانياتهم » لم يعطهم الا اغترابا على اغتراب وضياعا على ضياع ومن ثم اصبح الدور الشعرى متقلصا الى درجة ارعبت الشعراء انفسهم فالتجأوا بالتالى الى الاداء الانتحارى ونعنى بذلك في تشريح القصيدة السبعينية ازدياد نبرة اللاجدوى على مستوى الاداء والفعل الاشارى (اى الفعل الشعرى الذى هو فعل غير فاعل في نسق الاداء) بالتالى اصبحت القصيدة السبعينية اشبه بلوفا (ريتم فنى) : احتشاد صورى ، ابتكار لفظى ، تجاوزات لغوية ، معاظلات ايقاعية والاهم من ذلك والاخطر : تجاوزات موضوعية فلم يعد الشاعر يحدث الانا الاخر عن طريق اناه بل اصبح منغمسا الى درجة الدهشة في الانتهاء بابتذال قصيدى وفي الانغماس في حديث النفس الداخل وفي الاتكاء على القلب ، لم يعد الوطن ـ الا قليلا ـ هو الموضوع ولم يعد القارىء بالتالى ـ هو المنظور اليه بعين الاعتبار ولم يعد التجريب الحقيقى هو الاتكاء بل اصبح البحث عن اشكال جديدة تتخذ جدتها من اغترابها ذاته هو المنشأ . بينما اصبحت المشكلة الحقيقية ان الشكل اصبح شكلا والداخل لم يعد مضمونا .. نحن الآن لا نستشهد بشعراء ولكن نتكلم عن ظواهر ومظاهر وادعاءات وتبريرات خلفتها صدمة الحداثة التى يدور حولها الجدل الآن ، وهل البحث عن انساق جديدة هو المشكلة الحقيقية ؟

ان شعر السبعينات لم ينجح اتصالا ـ حتى الآن ـ لان سابقيه لم يستطيعوا هذا النجاح ولم ينجح اداء لان الاصول الاولى لشعر التفعيلة استطاع على مستوى الصورة والموضوع ان ينجح قليلا وان لم يرسخ هذا النجاح بينما تفز الجيل السبعينى هذا الموطىء متجاوزا محطات كثيرة كان ينبغى عليه الوقوف عليها وترسيخها حتى اصبح معزولا في جانب واحد تكاثفت عليه الظلال مما اشعر الكثيرين من ابناء هذا الجيل بالوحدة والاغتراب فانعزل الجيل الى جماعات وانعزلت كل جماعة عن مثيلتها وانعزل كل شاعر في كل جماعة عن غيره ولم تقدم اى جماعة شعرية تبريرها الكافى لهذا الانعزال ، تبريرها الفنى الخالص ورؤيتها لما تعتزم القيام به من طرح ابداعى او نقدى على السواء ، هذا على الرغم من محاولات التنظير المبتورة التى ادعتها بعض الجماعات كجماعة « اضاءة » مثلا وبعض الجماعات المغمورة الاخرى ، ونقول ان المحاولات مبتورة لان مستوى الابداع لم يكن على نفس درجة الاتساق مع المحاولة التنظيرية .



□ مقدمة :

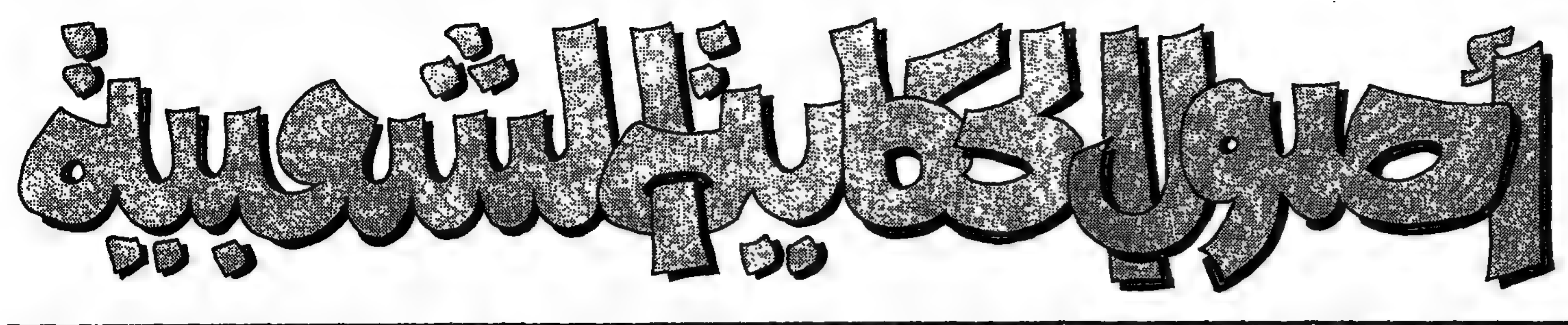
يطيب لي اولا ان اشكر رئاسة واعضاء النادي الادبي بجدة الذين اتاحوا لي هذه الفرصة الجميلة للالتقاء بكم في هذه الليلة المباركة . جدة واهل جدة لهم مكانة في القلب ، ومعزة في النفس . ونحن في الرياض نغبطكم على ما تنعمون به من مناخ فكري متفتح ، ونحيي الجهود الناجحة التي يبذلها ناديكم الادبي في استقطاب الجمهور الواعي والمحاضرين المبرزين .

محاضرتي هذه الامسية عنوانها « الادب الشفهي : النظرية والمفهوم » . والادب الشعبي ، كما تعلمون ، موضوع فسيح الارجاء ، متشعب الاطراف ، من الشعر ، الى الاهازيج ، الى الاساطير ، الى الحكايات ، الى الامثال . وغيرها كثير من الاجناس الاخرى التي لا يمكن الالمام بها في هذه المحاضرة . لذلك عقدت العزم على ان احدد الموضوع واتحدث فقط عن الحكاية الشعبية . لقد صرفت النظر عن الاحاجي والامثال والاهازيج لانها اجناس ثانوية . كما صرفت النظر عن الشعر الشعبي لانني اعتقد ان هذا الموضوع اشبع بحثا وحديثا .

امـا الحكاية الشعبية فهي من اهم اجناس الادب الشعبي واجريت عليها العديد من الدراسات ذات الاهمية البالغة ، وذات الابعاد النظرية والمنهجية العميقة الدلالة . ليس في الادب الشعبي فحسب . بل حتى في النقد الادبي والادب المقارن . وعلى الرغم من اهمية الدراسات التي اجريت على الحكاية الشعبية . الا ان الاوساط الثقافية والمفكرين عندنا نادرا ما يتحدثون عنها حديث العارف الخبير .

فـي هذه المحاضرة سوف استعرض بايجاز اهم الدراسات والنظريات التي تتناول اصل الحكاية الشعبية وطبيعتها وسبل انتشارها . وسوف اتحدث بالتحديد عن النظريات التي ظهرت في اوروبا في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين . او ما يسمى بالنظريات الكلاسيكية . وتاتي اهمية الحديث عن هذه النظريات الكلاسيكية ومحاولة التعرف عليها من انها الركائز الاساسية التي قامت عليها النظريات المعاصرة في الفلكلور والنقد الادبي . ولا يمكن فهم هذه النظريات المعاصرة فهما سليما وتمثلها تمثلا صحيحا ما لم نتعرف على النظريات الكلاسيكية التي قامت عليها .

وفـي هذا العرض السريع للنظريات الكلاسيكية سوف نرى كيف تولد النظرية وتزدهر ثم تتداعى لتقوم على انقاضها نظرية جديدة تحاول ان تسد الثغرات وتتلافى الاخطاء التي ظهرت في سابقتها . وسوف تتضح لنا ايضا من خلال هذا العرض العلاقة الوثيقة القائمة بين مختلف فروع المعارف الانسانية . وكيف يمكن استثمار التقدم العلمي في المجالات الاخرى مثل علم اللغة وعلم الانثروبولوجيا لتطوير مناهج الدراسة والنقد في الفلكلور والادب .



د . سعد الصويان نغبطكم على ماتنعمون به من مناخ فكري متفتح

● الدراسات النقدية عندنا ستظل مقعدة ما دمنا ...

الحركة الرومانسية والحكاية الشعبية :

منذ درج الانسان على وجه البسيطة وجدت معه الحكايات والاساطير . ولو تفحصنا اقدم النقوش التي خلفتها الامم الغابرة ، لوجدنا فيها اشارات ، بعضها مقتضبة وبعضها مستفيضة ، لحكايات مازالت تعيش على افواه الرواة حتى يومنا هذا . ويكاد يجمع العلماء على ان الشرق هو المعين الى نبعت منه الحكايات وانتشرت في باقي ارجاء المعمورة . ومن الشرق جاءت اشهر واقدم مجاميع الحكايات الشعبية ، مثل الف ليلة وليلة ومثل كليلة ودمنة . الا ان دراسة الحكايات الشعبية دراسة قوامها النظريات والمناهج العلمية بدأت اول ما بدأت في البلاد الاوروبية مع بداية عصر النهضة ، وازدهرت مع ازدهار الحركة الرومانسية في الادب وتيقظ الشعور القومي في اوروبا في نهاية القرن الثامن عشر وبداية التاسع عشر .

فمنـذ بداية عصرة النهضة *Renaissance* التفت الادباء الايطاليون الى القصص الشعبي ، فالتقطوا منه شذرات صاغوها باسلوب ادبي ولغة رصينة مزخرفة ، والفوا فيما بينها ، وحاكوها في اطار قصصي محكم الحبك يشبه الى حد كبير نمط القصص الشرقي مثل كليلة ودمنة والف ليلة وليلة . ومن الاعمال البارزة التي تمثل هذا النمط الكتاب الذي الفه جيوفاني بوكاشيو Giovanni Boccaccio (١٣١٣ ـ ١٣٧٥) وعنوانه ديكاميرون Decameron. وهو عنوان مركب من كلمتين اغريقيتين هما Decaوتعني عشرة وHemera وتعني يوم . ويتألف هذا العمل من مائة حكاية مستقل بعضها عن بعض ولا تربطها اية علاقة ، الا ان بوكاشيو فرغها في قالب يضمن لها الترابط والالتحام . يتصور بوكاشيو عشرة اشخاص (سبع نساء وثلاثة رجال) يهربون من مدينة فلورنس الايطالية حينما اجتاحها الطاعون في منتصف القرن الرابع عشر ، ويلجأون الى مكان منعزل في الريف لمدة عشرة ايام . ولكي لا يحسوا بالضجر او السأم خلال تلك العزلة ، قرروا ان يمضوا وقتهم في الغناء والرقص وقص الحكايات ، على ان يقص كل واحد منهم قصة واحدة كل يوم فتكون الحصيلة عشر قصص يوميا ، اي مائة قصة خلال الايام العشرة .

وديكاميـرون من الاعمال التي تركت اثرا عميقا في ادب النهضة ، وان كان من وجهة النظر الفلكلورية محدود القيمة ، الا ان اهميته تأتي من ان ادباء اخرين اقتفوا اثره والفوا على منهاجه ، مستمدين مادتهم من مصادر شعبية حقيقية مثل جيانفرانسسكو ستراباورلا (١٤٨٠ ـ ١٥٥٧) Gianfrancesco Straparola الذي الف ليالي الانس Pacevoli Notti (1550-1553) وكذلك جيامباتيستا بازيل (١٥٧٥ ـ ١٦٣٠) Giambattista Basile الذي الف كتابا مماثلا بلهجة مدينته الايطالية نابولي ، ولكن بالاسلوب الباروكي المزخرف Baroque الذي كان شائعا آنذاك ، وسمى كتابه حكاية الحكايات Lo cunto de li cunti . وتبدأ هذه الحكايات بأمير وعروسه وعشر وصيفات مهمتهن تسلية الامير والعروس ، وذلك بأن تحكي كل منهن حكاية مسلية كل يوم لمدة خمسة ايام . وفي نهاية اليوم الخامس ، تحكي احدى الوصيفات قصتها ، وتوضح فيها للامير انها هي العروس الحقيقية ، وتفضح تلك الدخيلة التي خدعت الامير وتظاهرت بأنها العروس بينما هي ليست الا خادمة ماكرة . والكثير من الحكايات التي تحكيها الوصيفات حكايات شعبية صميمة استقاها بازيل من مصادر شفهية . لذا فان هذا العمل يعدمن اقدم المصادر التي عول عليها كثير من جامعي الحكايات الذين اتوا بعد بازيل ، مثل تشارلز بيرول في فرنسا والاخوية جريم في المانيا . وقد نشر الكتاب بعد وفاة بازيل تحت عنوان بنتاميرون Pentameron، لان الاطار الذي حبك بازيل حكاياته فيه يشبه الاطار الذي اختاره بوكاشيو لحكاياته في ديكاميرون . وهذا العنوان الذي اختاره الناشر يتألف من مقطعين هما Pent وتعني خمسة وHemera وتعني يوم .

امـا في فرنسا ، فقد كان ينظر الى الادب الشعبي بازدراء ، ويعد من النشاطات التي لا تليق بالباحث الجاد والكاتب القدير ، لذا عزف عنه الدارسون ، وانصرفوا الى الادب الكلاسيكي . ولكن هذا لم يمنع من ظهور ثلاث مجموعات من الحكايات الشعبية ، الاولى نشرها تشارلز بيرول (١٦٢٨ ـ ١٧٠٣) Charles Perrault بعنوان حكايات امي الوزة Contes de ma mere l'oye (1967) وبما ان بيرول كان عضوا في الاكاديمية الفرنسية ، وبما ان نشر هذه الحكايات قد يحط من قدره وسمعته العلمية اضطر الى نشرها باسم مستعار . اما المجموعتان الاخرتان من الحكايات فقد قامت بنشرهما مدام داونوي (١٦٥٠ ـ ١٧٠٥) Madame d'Aulnoy احداهما بعنوان حكايات الجان Contes de fees (1679) والاخرى بعنوان حكايات جديدة او عجائب الجان Les contes nouveaux (1968) ou les fees a la mode.

وتجـدر الاشارة الى ان هذه الاعمال وما شابهها من الاعمال التي تلتها وسارت على نهجها ، لا تدخل ضمن نطاق علم الفلكلور بمفهومه الحديث ، اذ ان الدافع الذي يوجهها ليس هو البحث الفلكلوري المدروس بقدر ما هو استلهام الادب الشعبي والمثالية الرومانسية والبرهنة على عراقة العنصر القومي وثراء الثقافة المحلية . لذلك لم يجد اولئك الرواد الاوائل غضاضة في تنقيح النصوص الادبية وتعديلها لتتمشى مع اغراضهم . وبطبيعة الحال ، فان ذلك يفقد اعمالهم قيمتها كمصادر اولية واساسية من مصادر البحث الفلكلوري . غير انه انصافا لهؤلاء الرواد ، لابد من التنويه بأنهم لم يدعوا بأنهم علماء ، بل كانوا يعدون انفسهم بالدرجة الاولى ادباء ، لذا ينبغي ان تقوم اعمالهم كانتاج ادبي لا كانتاج علمي . وهذا في حد ذاته يبين لنا علاقة التأثير والتأثر القائمة بين الادب والفلكلور ، وان بعض الاعمال الادبية يمكن الاستعانة بها في الدراسات الفلكلورية ، ولكن بحذر شديد . فلقد استمد الادباء الرومانسيون مواضيعهم من الادب الشفهي والحياة الشعبية ، كما ان جهودهم كانت الارهاصات الاولية التي مهدت الطريق ، وخلقت الجو الفكري الملائم لظهور علم الفلكلور .

الاخوان جريم / النظرية الاشتقاقية :

مـن الصعب ، ان لم يكن من المستحيل ، ان نشير الى فترة زمنية محددة على انها البداية الحقيقية التي انطلق منها علم الفلكلور كما نعرفه اليوم . الا ان علماء الفلكلور يجمعون على ان العقد الثاني من القرن التاسع عشر نقطة تحول اساسية قفزت فيها الدراسات الشعبية الى مرحلة التقنين النظري والمنهجي على يد العالمين الالمانيين جاكوب وفيلهالم جريم اللذين نشرا مجموعة من الحكايات الشعبية بعنوان حكايات الاسرة والاطفال .

ظهـرت هذه المجموعة *Kinder-und Hausmarchen* في جزئين ، صدر الاول سنة ١٨١٢ والثاني سنة ١٨١٥ ، ثم اعيدت طباعة الجزئين معا سنة ١٨١٩ مع دراسة وافية كتبها فيلهالم جريم عن اصل الحكاية الشعبية وطبيعتها . وفـي سنة ١٨٢٢ الحق الاخوان جريم لحكايتهما جزء ثالثا يتضمن الكثير من الملاحظات والهوامش والمقارنات والدراسات التاريخية . وبعد ذلك توالت طبعات الكتاب وترجم الى اكثر من سبعين لغة .

ولـد جاكوب لدوج كارل جريم (١٧٨٥ ـ ١٨٦٣) Jacob Ludwig Carl Grimm واخوه فيلهالم كارل جريم (١٧٨٦ ـ ١٨٥٩) Wilhelm Carl Grimm في الوقت الذي بلغت فيه الحركة الرومانسية ذروتها في المانيا . وكانت المانيا في تلك الوقت تتكون من امارات ودويلات صغيرة وضعيفة سياسيا ، وكانت فرنسا هي التي تحتل مركز السيادة في اوروبا حضاريا وسياسيا . وكانت الطبقات الارستقراطية في المانيا ، وغيرها من دول اوروبا ، تميل الى التشبث بالادب الكلاسيكي وتبني الثقافة الفرنسية مما ادى الى نبذ الاداب المحلية وهجر اللغات القومية ، واعتبار العصور الجرمانية القديمة عصور جهل وتخلف . وكان لحماس الاخوين جريم وجهودهما اثر فعال في دفع الشعب الالماني الى كسب ثقته بنفسه واعتزازه بماضيه ، والعودة الى جذوره القومية واصوله الحضارية . ولقد انعكس الشعور القومي للاخوين جريم وحبهم للاداب والتقاليد الالمانية الاصيلة في دراستهم اللغوية والادبية والفلكلورية والميثولوجية والاعراف التقليدية للشعوب الجرمانية القديمة . فلقد حاولا ان يجدا في دراسة التاريخ والاداب الالمانية القديمة عزاء ومهربا من الواقع السياسي الاليم الذي كانت تعيشه المانيا آنذاك ، وكانا مقتنعين بأن دراسة الماضي هي الوسيلة الوحيدة لفهم الحاضر ، وكان هدفهما هو تقديم الادلة والشواهد التي تثبت عراقة الشعب الالماني وماضيه التليد ، وفي الوقت نفسه ابراز الاستمرارية الحضارية وربط ماضي المانيا بحاضرها من اجل اذكاء الروح القومية والاعتزاز بالماضي ، ويبث الثقة في نفوس الاجيال المعاصرة .

يعـد حكايات الاسرة والاطفال المؤشر الحقيقي لبداية الدراسات الفلكلورية حسب المناهج العلمية الحديثة . كان الاخوان جريم حريصين كل الحرص على نقل الحكايات الشفهية من افواه الرواة بدقة وامانة ، دون ان يدخلا عليها تغييرات جذرية . وهذا ما لم يخطر ببال من سبقهم من الكتاب الذين طرقوا هذا الميدان من قبل ، والذين كانوا يبالغون في تنميق ما ينشرونه من حكايات واشعار شعبية .

والمنهجيـة التي اتبعها الاخوان جريم في جمع الحكايات والطريقة التي عرضا بها هذه الحكايات هما الخاصيتان اللتان تميزان مجموعتهما عن غيرها من المجموعات في ذلك الوقت . بالاضافة الى ذلك ، حاولا لاول مرة ان يقدما تفسيرات علمية معقولة لبعض المسائل التي كانت ولاتزال تحظى بنصيب موفور من اهتمام العلماء . ويمكن تلخيص هذه المسائل فيما يلي :

١ ـ اصل الحكاية : كيف بدأت عادة سرد الحكايات ، وماهو اصل هذه الحكايات ؟

٢ ـ معنى الحكاية : هل تعني الحكاية ماهو ظاهر في النص ، او ان هناك معنى خفيا يرمز اليه النص ؟ لاسيما ان بعضها يحتوي على الكثير من الفحش والعنف ، وغير ذلك من الاغراض التي تتنافى مع العرف الاجتماعي والذوق الانساني .

٣ ـ انتشار الحكاية : لا يوجد مجتمع انساني بدون حكايات وبعض الحكايات نجدها منتشرة في جميع انحاء العالم ، فكيف نفسر ذلك ؟

٤ ـ تعدد الروايات : من الملاحظ ان لكل حكاية عدة روايات كل منها تختلف عن الاخرى ، فما سر هذا الاختلاف ؟

٥ ـ علاقة اجناس الادب الشعبي بعضها ببعض : هناك اجناس متعددة من الادب والقصص الشعبي ، فما العلاقة بين هذه الاجناس ؟

وقبـل ان نتطرق الى موقف الاخوين جريم من هذه المسائل ، ينبغي ان نتذكر ان النزعة القومية كانت هي الدافع الذي يوجه تفكيرهما . كما ينبغي ان نتنبه الى ان جمع الحكايات الشعبية لديهما ماهو الا جزء من عمل متكامل يشمل اللغة والادب والتاريخ الالماني منذ اقدم العصور . فبالاضافة الى حكايات الاسرة والاطفال ، الفا كتبا اخرى منها قصص المانيا البطولية Deutsche Sagen (1816) والجزء الاول من القاموس الالماني Deutsche Worterbuch (1854) كما نشر جاكوب بمفرده كتابين مهمين هما الاساطير الجرمانية Deutsche Mythologie (1835) وقواعد اللغة الالمانية Deutsche Grammatik (1819-1887) وغير ذلك من الاعمال المهمة .

قواعـد اللغة الالمانية يعد من اول المؤلفات في فقه اللغة المقارن واهمها . وتاتي اهمية هذا الكتاب في انه ليس كتابا تقريريا يقصد منه ارشاد القارىء الى الطريقة السليمة للكتابة او النطق ، كما هي الحال في معظم كتب اللغة في ذلك الوقت ، بل هو وصف مقارن وعرض تاريخي مفصل ومعزز بالبراهين والادلة لجميع اللهجات واللغات الجرمانية . ولقد استطاع جاكوب جريم بواسطة البحث والمقارنة ان يبرهن على ان اللغات الاغريقية والجرمانية والسلافية والسلتية والسنسكريتية ـ وهذه تسمى مجموعة اللغات الهندواوربية ـ والتي تمتد على اجزاء شاسعة من المعمورة ، تكون في مجموعها عائلة واحدة تربط بينها وشائج لغوية وحضارية تضرب بجذورها الى اقدم العصور . كما استطاع جاكوب جريم ان يبرهن على ان الفروق الصوتية بين هذه اللغات محكومة بقوانين واضحة ومحدودة ، وهذا ما عرف فيما بعد باسم قانون جريم «Grimm's Law» فلو القينا نظرة على المفردات الجوهرية في اللغة الجرمانية ، واللغات الهندو اوروبية الاخرى ، لوجدنا حروف هذه الكلمات ـ و بالاحرى اصواتها ـ تتشابه في مخارجها بشكل مطرد ، مما يدل على علاقتها مع بعضها . ويتلخص رأي الاخوين جريم حول هذا الموضوع في ان هذه اللغات ، وان اختلفت فيما بينها في الظاهر ، فان هنالك علاقات قوية تربطها مع بعضها ، واختلافها محكوم بقوانين صوتية يمكن استنباطها وصياغتها على شكل قواعد لغوية ثابتة ، مما اوحى الى جاكوب جريم ان مجموعة اللغات الهندو اوروبية ماهي الا لهجات منبثقة من لغة مشتركة قديمة هي اللغة الام ، او ما سماه باللغة الآرية .

وقـد اثر اكتشاف العلاقة اللغوية بين الشعوب الهندو اوروبية على موقف الاخوين جريم تجاه الحكايات الشعبية ، لاسيما فيما يتعلق بتفسير اصولها وسبل انتشارها . فبما ان لغات هذه الشعوب قد انحدرت من اصل واحد ، اذا فمن المحتم ان الشعوب انفسها ، بكل ما تحمله من حكايات واساطير وعادات وتقاليد ، ترجع الى اصل واحد قديم هو الاصل الآري . وحينما هاجر الجنس الآري من موطنه الاصلي ، ثم تشتت بعد ذلك وانقسم الى شعوب متباينة تسكن مناطق مختلفة من اوروبا وآسيا بدأ التباعد اللغوي والحضاري يتعمق بين هذه الشعوب فتحولت اللهجات الى لغات مستقلة ، كما تفتتت الميثولوجيا والاساطير الآرية القديمة الى حكايات وخرافات توزعت بين الشعوب الهندو اوروبية . اذا فتشابه الحكايات عند الشعوب الهندو اوروبية وانتشارها بينهم لم ينشأ في نظر الاخوين جريم بسبب التجاور والاتصال والاستعارة ، وانما بسبب كون هذه الحكايات ترجع الى اصل ميثولوجي واحد ، تماما كما ان تشابه لغات هذه الشعوب يعود الى كونها منبثقة من اصل لغوي واحد . ولكي نفهم المغزى الحقيقي لهذه الحكايات لابد ان نعود بها الى اصولها الميثولوجية القديمة . كذلك يرى الاخوان جريم ان التغير اللغوي الذي طرأ على اسماء ابطال الحكايات واشخاصها تسبب في طمس معانيها وتقليص ادوارها الميثولوجية ، فاصبحت مجرد اشباح وجان ومخلوقات عجيبة . ومن اجل التعرف على الصيغ الاصلية ومن ثم المعاني الحقيقية لتلك الاسماء والشخصيات فانه ينبغي اللجوء الى المنهج المقارن وتوظيف عملية الاشتقاق اللغوي Etymology

وهكـذا تستند نظرية الاخوين جريم على ركيزتين : اولا ان الحكايات الشعبية كانت في الاصل اساطير دينية مقدسة ثم عفا عليها الزمن فانحلت وتفتتت الى حكايات بسيطة ساذجة يتلهى بها الصبيان والعجائز ، ثانيا ان الاصول الميثولوجية لهذه الحكايات تعود الى الماضي السحيق قبل ان يتشتت الجنس الآري ويتفرع الى شعوب مختلفة . لذلك سميت نظرية الاخوين جريم النظرية الآرية ، او النظرية الميثولوجية ، كما تدعى ايضا النظرية الاشتقاقية ، لانهما يريان كما سبق ان اشرنا ان المغزى الحقيقي لاي حكاية يمكن استنباطه عن طريق البحث في اشتقاق الكلمات وتتبع تاريخها اللغوي .

وقـد عبر الاخوان جريم عن هذه الآراء في المقدمة التي كتبها فيلهالم للطبعة الثانية من الحكايات والتي ظهرت سنة ١٨١٩ . وفي ذلك الوقت لم يكن بعد قد استقر في اذهان الباحثين ان الحكايات الشعبية ذات صفة عالمية لا تعرف الحدود العرقية او اللغوية . فالكثير من حكايات الاسرة والاطفال التي جمعها الاخوان جريم ، وظنا ان انتشارها مقصور على الشعوب الهندو اوروبية ، اتضح فيما بعد انها متفشية في جميع انحاء المعمورة . لذلك اضطر الاخوان جريم الى التعديل من آرائهما حينما كتب فيلهالم سنة ١٨٥٦ مشيرا الى ان تشابه الحكايات ، وان كان في المقام الاساسي يعود الى كونها منحدرة من اساطير آرية ، الا انه يمكن في حالات نادرة جدا ان نعزو هذا التشابه الى الاستعارة والانتشار Diffusion ، او الى تشابه الظروف الحضارية والتاريخية التي تقود الفكر الانساني الى النتائج نفسها ، وهذا ما يسمى تعدد الاصول Polygenesis.

وقد ظل هذا الموضوع مثار نقاش حاد وجدل مستمر بين علماء الفلكلور حتى عهد قريب . هناك فريق نادى بفكرة تعدد الاصول ، ومفادها ان الحكايات المتشابهة نشأت في مواطن متعددة ومن اصول مستقلة . وهناك فريق نادى بفكرة وحدة الاصل Monogenesis ومفادها ان الحكايات المتشابهة ترجع الى اصل واحد وموطن واحد انتشرت منه الى ارجاء العالم المختلفة . ولكن غالبية العلماء اليوم يتخذون موقفا وسطا وهو انه اذا كانت الحكاية التي بين ايدينا حكاية طويلة تتشابك عناصرها وتتعدد احداثها وتترابط بالنسق نفسه ، فالارجح انها ذات اصل واحد نشأ في موطن معين ومنه انتشر الى المواطن الاخرى . اما العناصر البسيطة في الادب الشعبي ، مثل التشبيهات والاستعارات وما اليها ، فانها وان تشابهت حيثما وجدت ، فالارجح انها ذات اصول متعددة نظرا لقدرة الانسان المحدودة على الابتكار والتخيل . فالانسان في ظل الظروف الحضارية والطبيعية المتشابهة سيقوده تفكيره الى الطريق نفسه ويهديه الى النتيجة نفسها . وسوف نتعرض لهذه القضية بشيء من التفصيل فيما بعد .

ماكس ميولر ـ النظرية الشمسية :

النظرية الميثولوجية التي غرس بذرتها الاخوان جريم نمت وازدهرت على يد فريدريك ماكس ميولر Friedrich Max Muller ولد ماكس ميولر سنة ١٨٢٣ في المانيا . والتحق بجامعة ليبزج Leipzig من سنة ١٨٣٨ حتى سنة ١٨٤١ . وذهب الى برلين سنة ١٨٤٤ ليدرس علم اللغة المقارن على يد فرانتز بوب Franz Bopp ثم الى باريس سنة ١٨٤٥ ليحقق مخطوطات باللغة السنسكريتية تحت اشراف يوجين برنوف Eugene Burnouff . وفي سنة ١٨٤٦ ذهب الى لندن ليلتمس العون من شركة الهند الشرقية من اجل ترجمة كتب الهند المقدسة ككتب الفيدا من السنسكريتية الى الانجليزية واستقر في انجلترا وتم تعيينه استاذا بجامعة اكسفورد حتى توفي سنة ١٩٠٠ .

تتبـع ماكس ميولر خطوات الاخوين جريم من حيث الاهتمام بعلم الميثولوجيا وتسخير علم اللغة المقارن من اجل جلاء الغموض الذي يكتنف بعض نواحي الميثولوجيا . وكان ضليعا باللغة السنسكريتية وآداب الهند القديمة ، لاسيما كتب الهندوس الدينية المشهورة باسم « فيدا » *Veda* ومن خلال دراسته لهذه الكتب ، رسخت لديه الفكرة بأن ديانة الشعوب الآرية المندثرة وميثولوجيتها ولغاتها وطرق تفكيرها لايمكن فهمها فهما سليما بدون تدبر كتب الفيدا ودراستها دراسة عميقة . وكان قد ثبت لدى علماء اللغة في ذلك الوقت ان اللغة السنسكريتية تنضوي تحت لواء اللغات الهندواوربية ، كاللاتينية والاغريقية التي تنحدر من اصل آري مشترك . بل ان السنسكريتية من اقدم تلك اللغات ولاتزال محتفظة بالكثير من مزايا اللغة الام ومفرداتها ، وكتب الفيدا هي اقدم عمل ادبي مدون يمتلكه الجنس الآري .

ومن المسائل التي استحوذت على تفكير ماكس ميولر وحاول ان يجد لها تفسيرا مقبولا وجود الكثير من حوادث الفحش والهمجية والعنف التي تقترفها الآلهة في الميثولوجيا الاغريقية والتي لاتليق بجلالة الآلهة وقدسيتها . وبحكم العلاقة اللغوية القائمة بين السنسكريتية والاغريقية ، رأى ماكس ميولر انه يمكن التوصل الى حل هذه المعضلة عن طريق مقارنة اسماء الآلهة الاسطورية الاغريقية بما يقابلها في السنسكريتية ومن ثم اللجوء بعد ذلك الى قراءة الفيدا قراءة متمعنة كي نتوصل الى فهم الطبيعة الحقيقية لهذه الآلهة وفقا لما تقوله عنها كتب الفيدا . وعن طريق المقارنة اللغوية ، وجد ماكس ميولر ان هناك تشابها كبيرا في الاسماء والصفات بين آلهة الاغريق الوهمية وآلهة الهند الوثنية القديمة ، كما لاحظ ان زيوس Zeus كبير الآلهة لدى الاغريق هو ديوس غُشمس اله السماء الاعظم في اعتقادهم والذي يرد اسمه في كتب الفيدا المقدسة . وبحكم هذا التشابه وهذه العلاقة اللغوية الواضحة بين زيوس وديوس ، استنتج ماكس ميولر ان آلهة الاغريق وآلهة الهند تنحدر من اصل ميثولوجي واحد ، وبما ان ديوس وزيوس هما اسمان لنفس الذات الالهية العليا عندهم ، اذا فمن الاولى ان تكون بقية الارباب الصغرى التي تزخر بها ميثولوجيا الهند واليونان منحدرة من اصل واحد ايضا ..

وكتب الفيدا تصور ديوس على انه اله السماء الاعلى ، إذن لابد ان يكون الاله الاغريقي زيوس اله السماء ايضا ، وهذا الاستنتاج يضع في يد ماكس ميولر مفتاحا لتفسير الأسطورة الاغريقية التي تتحدث عن ولادة زيوس تفسيرا مقبولا يحولها من حكاية بشعة الى أسطورة مقدسة تتحدث عن التكوين وبدء الخليقة ..

تقول الاسطورة ان كيا Gaea كانت أما وزوجة للإله يورانس Uranus وانجبت منه كرونس cronus الذي حرضته أن يخصي أباه يورانس . وبعد ان نفذ كرونس رغبة أمه أقدم على الزواج من اخته ريا Rhea وصار كلما ولدت له طفلا التهمه في الحال ، عدا زيوس الذي تمكن من الهرب بعد أن اخفته امه ووضعت مكانه حجرا مهدئا كما يمهد للطفل .. وتمكن زيوس أن يقسر أباه كرونس على لفظ اخوته الذين ابتلعهم . وهذه الاسطورة التي تبدو في ظاهرها بشعة يفسرها ماكس ميولر على أنها مجرد قصة تحكي خلق هذا الكون . فزواج كيا من يورانس يرمز الى انطباق السماء على الأرض والتصاقهما ببعض ، وماقام به كرونس من خصي ابيه يورانس يرمز الى فصل السماء عن الارض وبدء الخليقة . أما فيما يتعلق بالتهام كرونس لأطفاله ثم لفظه اياهم فهو يمثل عمل السماء في تبديد السحب ثم جمعها .

قدم ماكس ميولر نظريته الميثولوجية في مقال نشره عام ١٨٥٦ بعنوان « الميثولوجيا المقارنة » — Compartive Mytholigy

ويـعتبر هذا المقال نقطة تحول بالنسبة للباحثين في اصول الأساطير وتفسير الحوادث والشخصيات الاسطورية .

يفترض ماكس ميولر في نظريته وجود عصر قديم سبق تشتت الجنس الآري وتفرقه الى شعوب مختلفة سماه عصر تكوين الأساطير Mythopoeic age وفي ذلك العصر الشاعري ، عصر طفولة اللغة ، لم يكن الانسان قادرا على التعبير عن الافكار المجردة ، بل كان يعبر عن افكاره بكلمات ذات معان حسية خالصة وكل كلمة ، مهما كان الشيء الذي تشير اليه ، تنتهي بعلامة تذكير او تأنيث . ونتيجة لتلك الخصائص اللغوية ، فان الانسان في عصر تكوين الأساطير يحمل الكلمات من المعاني والايحاءات اكثر مما تحتمل . وكان يرى كل ـ شيء حيوانا كان ام جمادا أو حتى مظهرا من مظاهر الطبيعة كالصباح والمساء كما لو كان كائنا يتمتع بسمات فردية وصفات شخصية وله ارادة ومشيئة وعزم وتصميم . فمثلا كان الانسان يعبر عن بزوغ الشمس من المشرق بعد السحر بقوله ان الشمس تعشق الفجر وتتبعه لتحتضنه فينهزم من امامها ويتلاشى بين يديها ، او ان الليل المظلم يتمخض عن مولود متألق . أما غروب الشمس فكان الانسان يراه بمثابة شيخوخة وهرم وفناء لهذا الكائن المتوهج ..

وفي عصر تكوين الأساطير لم توجد الأسماء كما نعرفها الآن ، بل كانت هناك كنايات وصفات Appellatives يطلقها الانسان على ماحوله من أشياء ومظاهر طبيعية فحينما يريد الانسان أن يضفي أسماء ظاهرة طبيعية او شيء معين فانه يشتق الأسم الذي يريده من الصفات الحسية البارزة أو الخصائص المادية الملموسة لهذا الشيء أو الظاهرة . وبما أن الشيء نفسه يحتوي على عدد لايحصى من الخصائص والصفات ، كما انه يشترك مع غيره من الأشياء في كثير من تلك الخصائص والصفات ، ولذلك نجد أن هنالك عدة أسماء تدل على الشيء نفسه ، وهذا ماسماه ماكس ميولر الترادف SYNONYMY. وفي الوقت نفسه نجد أن الاسم الواحد يدل على أشياء مختلفة ، وهذا ما سماه ماكس ميولر الاشتراك Homonomy فمثلا الاله ديوس قد يعني السماء أو الهواء أو الاشراق أو الفجر أو النور أو الشمس . وبالعكس نجد هناك مترادفات كثيرة ترمز الى الشمس مثل المشعة والمحرقة والبراقة والمتلألئة .. الخ ..

وكلمة المتلألئة بدورها لاترمز الى الشمس فحسب ، بل كذلك الى النجوم والقمر والسماء .. الخ . وهكذا تزخر لغة الانسان الآري القديم بالمترادفات والكنايات والاستعارات والتعبيرات المجازية كأن تصبح أشعة الشمس رمزا للأصابع وتدعى السحب جبالا او ابقارا محملة ضروعها باللبن ويوصف البرق بانه سهم منطلق أو ثعبان يتلوى .

وهذه الصفات والتعبيرات المجازية ليست أساطير ، وانما تتولد منها الأساطير ، او تنشأ منها نتيجة الفهم السقيم لها والتفسير الخاطىء ، حيث تفقد الكلمات معانيها بسبب الاختلاف وعدم الاستقرار في الاستعمال ، وتتحول شيئا فشيئا الى مجرد أسماء ومصطلحات يتبادلها الناس في أحاديثهم اليومية ، وقد تكون مفهومة لدى الأجداد ، مألوفة لدى الآباء ، غريبة لدى الأبناء ، مستنكرة لدى الأحفاد ، وغير مفهومة بتاتا عند الأجيال التالية . وهذا يؤدي بالتدريج الى سوء الفهم وعدم الدقة في الاستعمال ، والى بلبلة الافكار وفساد اللغة disease of Language . اذ تندثر المعاني الأصلية للكلمات وتستبدل بها مفاهيم خيالية ، أي أساطير . وبعبارة أخرى ، فان الاسطورة في الاصل قصة تنشأ لتفسر الكلمات والتعابير الغامضة التي فقدت معانيها الحقيقية . ولجلاء هذا الغموض ومنع الالتباس ، فانه لابد من اللجوء الى فقه اللغة المقارن ، اذ لايمكن تفسير الأساطير تفسيرا صحيحا الا بتوظيف المنهج اللغوي . فمثلا هنالك الكثير من الكلمات في اللغة الفرنسية التي يصعب فيها الأصل الذي اشتقت منه الا اذا قارناها بما يقابلها في الايطالية والأسبانية والبروفانسية ، وكذلك الكثير من الكلمات الاغريقية لايمكننا معرفة أصلها مالم نقارنها بما يقابلها في الجرمانية والسلافونية والسنسكريتية . ولكن بالنسبة لهذه اللغات القديمة فانها انحدرت أصلا من اللغة الآرية الأم التي اندثرت تماما دون ان يبقى لها أي اثر ، بعكس اللاتينية التي انحدرت منها اللغات الرومانثية كالايطالية والفرنسية والاسبانية والبروفانسية والتي يمكننا الرجوع اليها للتحقق من أصول الكلمات في هذه اللغات الرومانثية . واذا كانت السنسكريتية أختا وليست أما للاغريقية فهي الأخت الكبرى التي ظلت محتفظة بالكثير من خصائص اللغة الأم المندثرة ، وكلماتها بقيت كما هي محافظة على صيغتها الأولى . لذا فاننا اذا نجحنا في تتبع كلمة اغريقية ووجدنا مايقابلها في السنسكريتية فان ذلك سيمهد السبيل امامنا لمعرفة اشتقاقها وردها الى صيغتها الأصلية ومعناها الحقيقي ..

■ يتبع


جانب من الحضور

نادي جدة الأدبي وحوار قاهري

مكتب عكاظ (القاهرة) :

● في الصالون الأدبي للسيدة خديجة السقاف بالقاهرة ، اقيم حوار عن النشاطات الأدبية ودور الأندية الأدبية بالمملكة العربية السعودية . وقد اشعل الحوار عدد من الأدباء والشعراء في القاهرة ، وكان ضيف هذه المناقشات ، والحوارات الاستاذ عبد الفتاح ابومدين رئيس نادي جدة الأدبي ، الذي كانت له مداخلات في سياق هذه الحوارات التي شارك فيها السيد وليم نجيب سيفين وزير الدولة لشئون الهجرة والمصريين بالخارج ، والناقد مصطفى عبد الله ، والشاعر ابراهيم عيسى ، والشاعر محمد ابراهيم ابو سنة ، والعديد من الشخصيات الأدبية في مصر والعالم العربي .

●●●

● في البدء ، طرح السيد وليم نجيب سيفين سؤالا عن الفعاليات الثقافية التي ينهض بها نادي جدة الأدبي ، وما نصيب الشعر في هذه الفعاليات » بالاضافة الى اهم ابرز الشعراء الذين يحتلون رحلية هذا الابداع » وموضعية الشعر في المملكة كفن يعبر عن هموم الانسان ، وما يستفز في داخله من مشاعر »

نحن بلد الشعر الأول

● قال الاستاذ عبد الفتاح ابومدين مجيبا .

●● بداية ، اسمحوا لي ان اشكر السيدة خديجة السقاف صاحبة هذا الصالون ، حيث اللقاءات التي تعبر عن عزة الفكر والفن معا في هذا البلد الأصيل .

واعتقد ان ما طرحه معالي الوزير يحتاج الى محاضرة .. على اية حال ـ انا سعيد بهذا اللقاء ، ولست بأحسن المتحدثين ، ولكنني وضعت في هذا المكان ، على الرغم من انه ينبغي لي ان اسمع اكثر .. فيما يتعلق بالعناية بالشعر ، اقول إن الشعر لا يحتاج إلى ان ادلل عليه ، فقديما قالوا « الشعر ديوان العرب » ولسنا بعيدين عن موطن الشعر الأول ، فبيننا وبين « سوق عكاظ » سبعون كيلا او نحو ذلك .

إننا نعني بالشعر لاننا بلد الشعر الأول ، وإن كان مرور الايام قد غيّر وبدل في تدني الأدب وارتقائه تبعا لمتغيرات الحياة وظروفها ومتقلباتها .

والنادي الأدبي يعني بالشعر ، وليس أدل على ذلك من انه اقام امسية لاربعة من الشعراء الشباب وقبلها امسية للشعراء الشيوخ ، ونحن ـ في النادي ـ لا نفرق بين الشعر التقليدي والشعر الجديد ، إننا نعطي كل ذي حق حقه ، ولا نحجب عن الشباب ان يقولوا اراءهم بشعرهم الجديد ، ولا نحول بين الشيوخ وبين ان يعبروا بشعرهم التقليدي ، ونحن نطبع دواوين الشعر ، ونفكر في أن نقيم مسابقة للشعر والقصة ، ولن لا تكون هذه المسابقة مقيدة بالفن ، التقليدي ، ولكنها ستكون مسابقة حرة لا نقيدها بهذه الأطر التي تحد من الاداء الجيد .

إن للشعر سوقه الواسع في الجزيرة العربية ، وإن وجود الأندية الأدبية مرهون بدعمها للأدب والأدباء ، فقلما يستطيع الأديب أن يطبع ما يكتب وما ينشىء ولذلك فان هذه الأندية تعين الشاعر والأديب والباحث على أن تطبع له انتاجه وتكافئه على ذلك الى جانب المنبر الذي يمد جسوره الى خارج المملكة ، الى البلاد العربية فيستضيف الاساتذة ليتحاوروا فيه وليس المنبر موقوفا على الأدب وحده ، ولكنه منبر ثقافي باتساع هذه الكلمة ، فنحن نقيم نشاطات مختلفة ، حتى إننا اقمنا محاضرة عن « مذنب هالي » ، ومهما يكن من أمر ، فإن النادي يشارك الأندية الأدبية الموجودة في البلد ، وعددها ثمانية ، في أن نقيم جسورا مع البلاد العربية ، وأن نهتم بالشعر والأدب لجميع ابعاده

هذه الفئة .. يجب أن تتسع

● الناقد . مصطفى عبد الله :

●● ولكننا نعرف ان المملكة تمنح جائزة شهيرة جدا وعريقة ، هي جائزة الملك فيصل في الأدب ودراسات أخرى في الطب والعلوم . وبعد ان استقرت هذه الجائزة انشئت جوائز أخرى ، منها جائزة الدولة التقديرية .

ولقد لوحظ في السنوات الاخيرة أن جائزة الملك فيصل إتجهت الى الأدب ، وخاصة التراث وهذا العام ، علمنا انها ستقدم للابداع ، بدءا من مجال القصة .

● كيف تقوم هذه الجائزة بدور تنشيطي للابداع في العالم العربي ؟

● الاستاذ ابو مدين :

●● فيما يتعلق بجائزة الملك فيصل فإن لهذه الجائزة لجنة هي التي تختار الموضوعات ، وهي ليست وقفا على المملكة وحدها ، ولا على العرب وحدهم ، بل تجاوزت ذلك لتصل الى الولايات المتحدة ، وأوروبا ، والمهم أن الموضوعات تحددها اللجنة .

اما عن جائزة الدولة التقديرية وهي التي بدأت منذ عامين ، وتمنح لثلاثة ادباء من المملكة كل عام ، ممن تجاوزت أعمارهم خمسين عاما ، وهذه اللفئة يجب أن تتسع ، وأن لا تقف عند حدود الأدب ، وإنما تتسع لتشمل العبقريات والنوابغ .

في انتظار المبدعات

● خديجة السقاف :

●● ولكن لماذا لم تمنح هذه الجائزة للمرأة حتى الآن ؟ الم تقدم سيدة « عملا يرقى لأن يحصل على الجائزة ؟

● ابو مدين :

●● اريد ان اقول هذا حق ، لا بد ان يؤدي ،

ولكني اؤكد انه بدأ يؤدي بمعنى ان « تهامة » ، والأندية الأدبية تطبع كتبا للسيدات ، هذه هي الخطوة الأولى على الطريق . فما دمنا قد طبعنا كتبا ودواوين شعر لأديباتنا فلا أقل من أن يصلن الى جوائز الدولة . ولكن قد لا يسر سيدتنا حين تسمع بمنح الجائزة لمن تجاوز الخمسين !!

والواقع ان الجائزة للابداع ، وانا لا استبعد أن تنالها الدكتورة سهير القلماوي مثلا ، أو الدكتورة بنت الشاطىء ، وسيكون لسيداتنا جوائز ، واود أن اضيف أن لسيداتنا نشاطا من خلال الجمعيات النسائية ، وهذه الجمعيات تمارس الفكر كما تمارس الكثير من النشاطات ، فالمجال مفتوح ، ونحن في انتظار المبدعات .

لماذا لا نقرأ ؟

● الشاعر محمد ابراهيم ابو سنة :

فهل حركة القراءة متوازية مع حركة النشر ، خاصة وان هذه المطبوعات مستقطبة للحركة الأدبية في العالم العربي ؟

● ابو مدين :

●● الواقع ان عمر الحركة الأدبية في المملكة يبلغ ستين عاما ، منذ صدور اول صحيفة ، الأدباء الذين لتركتهم حياة الأدب لم يكن لهم انيس سوى الأدب .

فالرعيل الأول من ادبائنا بلغ الآن سن السبعين والثمانين ومنهم من رحل عنا ، وخرجت أجيال أخرى تعلمت في الجامعة وتخرجت منها ، وكما انه في اي بلد عربي هناك الصراع بين القديم والجديد ، هي قضية ازلية ، شباب اليوم يتكرون على شباب الأمس ، وسيأتي من ينكر عليهم ، الى غير ذلك .. وكأي بلد تجد ان القراءة قلت في السنوات الأخيرة لأن الناس شغلوا بالحياة وهمومهم ، وبسبب الهجمة الشرسة ـ كما تسمى ـ من قبل التلفاز والفيديو والسفر .. كل هذه الأشياء صرفت الناس عن الكتاب في عالمنا العربي . وانتم تعرفون ان نصيب العالم العربي من الكتاب في العالم كله ٢١.٥٪ وربما تضاءلت هذه النسبة ، ونحن كما قال أعداؤنا « شعب لا يقرأ » للأسف ، والأكثر ان العلاقة بين الكتاب والقارىء علاقة ضعيفة جدا ـ والسبب كما اتصور ، يعود الى تقصيرنا نحن ، فبينما أوروبا تدرب الطفل على القراءة منذ البداية لتصبح القراءة عادة عند الأطفال ، إما في عالمنا العربي فإن هذه العادة غير موجودة ، واقول كلنا في الهم شرق .

●● والواقع أن النادي الأدبي استطاع ان يمد جسوره الى عالمنا العربي ، وما احوجنا الى التكامل الثقافي فلقد استضفنا من مصر على سبيل المثال ، الدكتور زكي نجيب محمود ، والدكتور عز الدين اسماعيل ، وفاروق شوشة ، وطاهر ابو فاشا ، وفي هذا العام سيكون لنا ضيوف ، منهم الدكتور سمير سرحان ، والاستاذ خالد محمد خالد ، والدكتور يوسف عزالدين عيسى من الاسكندرية ، ومن المغرب وتونس ننوي ان نستضيف ادباء ، واستضفنا الدكتور شكري فيصل رحمه الله قبل عامين .

وبالمناسبة فإن نادينا اشترك هذا العام ببعض اصداراته في معرض الكتاب ضمن معرض الهيئة المصرية العامة للكتاب ، وهذا كما يقال جهد مقل .

●● في نهاية هذا الحوار ، اقيمت امسية شعرية شارك فيها كل من الشاعر ابراهيم عيسى والشاعر فؤاد بدوي والشاعر محمد ابراهيم ابو سنة والشاعر الشاب جمال الشاعر .. في حين قامت السيدة خديجة السقاف بتسليم الفنانة عفاف شعيب شهادة تقديرية على دورها في مسلسل « شذى الاطلال » .

أبو مدين

زكي نجيب محمود



صدر عن النادي الأدبي بجيزان كتاب بعنوان « إطلالة على الشعر السعودي المعاصر . محاولة للتعرف إلى إبداع اربعة اجيال من خلال إنتاجهم الشعري » من تأليف الاستاذ الشاعر فوزي خضر .

ويقع الكتاب في سبع وسبعين صفحة من القطع الصغير . وكاتبه هو الاستاذ فوزي خضر ، مصري الجنسية عمل فني مختبر في مستشفيات وزارة الصحة في منطقة جيزان مدة ، ثم عاد الى وطنه ليكون نائب رئيس التحرير لمجلة رؤيا . وله كتابات نقدية كثيرة نشرها في الصحف السعودية اثناء اقامته في المملكة منها تلك المقالات التي ضمها هذا الكتاب الذي نحن بصدده . هذا الى جانب انه شاعر صدر له ديوانان وحصل على عدد من الجوائز في الشعر في وطنه .

الدكتور : محمود شاكر سعيد

وقد تناول في كتابه الذي بين ايدينا مجموعة من الشعراء السعوديين وتناول بعض نتاجهم بالنقد الهادف . وكما قال في مقدمته فقد اختار شعراءه لانهم أقرب الشعراء للعزف على أوتار المشاعر الانسانية الحقيقية ، وهذا لا يعني انهم وحدهم ـ من بين الشعراء السعوديين ـ القادرين على ذلك .

وقبل أن نبتعد كثيرا عن العنوان نقول : إن عنوان الكتاب ، بما فيه من طول ، لافت للنظر . وكان الأولى به أن يقتصر على الجملة الأولى منه اي : « إطلالة على الشعر السعودي المعاصر » دون الجزء الثاني منه لأن الجزء الثاني لم يفد القارىء في التعرف إلى رغبة الكاتب او تحديد هدفه .

وقد قسم الشعراء السعوديين الى اربعة اجيال تسهيلا لدراستهم ومثل الجيل الأول الاستاذ محمد السنوسي ، والثاني الدكتور غازي القصيبي ، والثالث سعد الحميدين وعبدالله الصيخان ، والرابع احمد عائل فقيه وابراهيم صعابي . وهؤلاء درس اشعارهم وتناولها بالنقد والتحليل .

واختار الاستاذ محمد بن علي السنوسي ليمثل الجيل الأول ، جيل الأصالة ، لأن « الدراسات التي كتبت عنه لم تعطه حقه كاملا ، وتضافرت معها المساحة الاعلامية التي يتحرك من خلالها » .

وهذا حق : فإن السنوسي من الشعراء الذين لم تسلط عليهم الأضواء مع اصالته وإبداعه الراقي ، وهو أحد « الأصوات التي اخترقت جدار المحلية السعودية واقتحمت ساحة الشعر العربية منذ وقت طويل » .

ورغم ذلك فإن الكتاب الذي بين ايدينا قد قصر ـ ايضا ـ في حق السنوسي حيث تناول شاعريته في تسع صفحات من الحجم الصغير ليتناول فيها : الموسيقى الداخلية « التي ركز فيها شاعرنا على الحرف مستخدما ذلك بتمكن من رسخت اقدامه واعيا للتقارب بين بعض الحروف » . أما الموسيقى الخارجية فقد عدد لنا الكاتب البحور التي استخدمها السنوسي في ديوانه « نفحات الجنوب » ولم يضف على ذلك شيئا .

اما عند تناوله للغة : فقد اتى الكاتب بنماذج اولها قول الشاعر : فعش حياتك مرفوع الجبين ولا .. تكن عبدها في اي ميزان

حيث قال :

« والمعنى في الشطر الأول : (فعش حياتك مرفوع الجبين ولا تخفضه) ولكن الشاعر اكتفى بنصف المعنى اي (مرفوع الجبين) ثم قال : (اولا ..) تاركا للقارىء فهم ما بقي من الحديث ، ولم يصرح به الشاعر مستخدما بذلك اسلوب الكف من تكملة المعنى .. وهذا الاسلوب كان مغريا للشعراء على مر العصور وان كان من الصعب الاتيان به » .

ونقول : ليس الأمر كما ذكر الكاتب : فالمثال ليس من « الاكتفاء » أولا : لانه لو كان كذلك لفسد المعنى . وليفسر الكاتب البيت على هواه جاء بالنقط بعد كلمة [لا ..] (هكذا) ليدل على الحذف مع ان النقط غير موجودة في الأصل عند الشاعر . وثانيا : فإن الاكتفاء ليس له علاقة في الحديث عن اللغة بل هو مما يمس الاسلوب ، وهذا ما لاحظه الكاتب .

اما المثال الثاني عن لغة السنوسي فقد قال الكاتب :

« وتجذب انظارنا بشدة بعض الكلمات في اشعار السنوسي كقوله :

وباطن كالقتاد لخشن ما تتقام
شوكا وظاهرا كالقطيفة

(ومراد النفوس اهون) والدنيا عن
الهون جرعة ورغيفة

واضاف قائلا :

« استخدم الشاعر التضمين في (ومراد النفوس اهون) وهذا متاح .. ولكن الملفت للنظر هو عدم استخدام (لعلها استخدامه) لكلمة رغيف واستخدامه لكلمة (رغيفة) المؤنثة . وطبعا لم تات الكلمة مؤنثة لان القافية اضطرت الشاعر لهذا ولكن جاءت هكذا للتقليل من الشأن » .

ولكن الأمر لم يكن كما فهم الكاتب حيث إن الشاعر لم يات بالكلمة مؤنثة بل هي مذكرة « رغيف » واضيف الى « هاء » الغائب . ويقصد الشاعر : أن الدنيا اهون من جرع الهون ورغيفه (اي من شرب الهوان واكله) اي من الشراب والطعام الذي يأتي عن طريق الهوان والذلة والانكسار !!

وقد تجلت شاعرية الكاتب في تناول الصورة الشعرية عند السنوسي إلا أن الأمثلة التي جاء بها كانت قليلة جدا حيث اتى بمثالين عن الصورة البسيطة ومثال عن الصورة المركبة . وهذا (الفصل) من الكتاب لو اكثر فيه الكاتب من الأمثلة لاثرى المكتبة العربية في مجال النقد التطبيقي الذي تفتقر اليه .

وأما الجيل الثاني من شعراء المملكة فقد عد منهم : د . غازي القصيبي ، واحمد مسافر ، ومطلق الذيابي ، وعبدالرحمن العشماوي . وقال :

« وعلى يد هذا الجيل كتبت قصيدة التفعيلة بإجادة ، ففتحوا الطريق للاجيال التالية لاستخدام الشكل الحديث حتى لا يكون الشعر السعودي متخلفا عن مسيرة الشعر العربي والتطور الذي حدث فيه » .

وفي الحقيقة إن هذه الكوكبة من الشعراء لكل منهم نظرته الى الشعر واتجاهه الخاص به ، ولا يمكن ان نسميهم جيلا واحدا لا من حيث السن ولا من حيث الاتجاه الفني . ولو ذكر حسن عبدالله القرشي واحمد سالم باعطب مع القصيبي لكان اكثر واقعية على سبيل المثال .

وعند استعراضه لديوان « الحمى » للدكتور القصيبي اجاد كاتبنا أيما اجادة في تحليله لشخصية البطل في هذا الديوان ، كما كان موفقا الى حد كبير في دراسته للغة الشاعر وموسيقاه وصوره الشعرية .

اما الجيل الثالث وقد مثله عند كاتبنا : سعد الحميدين وعبدالله الصيخان وعبدالكريم العودة ، فقد تناول الكاتب الصورة الشعرية في ديوان « رسوم على الحائط » لسعد الحميدين وحلل تلك الصورة تحليلا جميلا مكتفيا بأمثلة قليلة لكل نوع من أنواع الصورة لدى الحميدين . ولم يتعرض للغة الشاعر ولا لموسيقاه ولا لشكل القصيدة لديه ، ربما لأن للكاتب بعض التحفظات على هذه الجوانب كما ذكر .

وأما قصيدة « قمر مكسور » للشاعر عبدالله الصيخان فقد قراها الكاتب قراءة نقدية موفقة . مستعرضا مقاطعها واحدا بعد الآخر ، ولكنه لم يعلق عليها من الناحية الفنية [illegible] لقصيدة « قمر مكسور » والاهتمام ببعض الملاحظات حول استخدام الكلمات فيها .. لكننا لم نتعرض للعديد من النواحي كالموسيقى التي نرى انها تحتاج لوقفة أطول » . ونحن بدورنا نقف لنسأل الكاتب : أليس هذا هو وقت تلك الوقفة ؟؟

وفي الجيل الرابع وضع كلا من الشاعرين ابراهيم صعابي واحمد عائل فقيه . ولا ادري ما الفوارق الفنية التي جعلت الكاتب يفصلهما عن الجيل الثالث مع ان بداياتهم واحدة وأعمارهم متقاربة وتجربتهم الفنية واحدة ايضا . واقف هنا لأسأله ايضا : اين مكان محمد جبر الحربي والثبيتي والدميني ومحمد عبدالرحمن الحفظي ومحمد زايد الألمعي بين شعراء الشباب ؟؟

وتناول الكاتب أولا قصائد احمد عائل من ناحية :

١ ـ الصورة الشعرية
٢ ـ اللغة
٣ ـ استخدام التراث والأساطير
٤ ـ الموسيقى

والكاتب متميز في تحليل الصورة الشعرية لدى شعرائه ، فقد تناول الصورة عند أحمد عائل بنفس الطريقة التي تناول بها الصورة عند الحميدين ومن قبله القصيبي والسنوسي . ووفق في دراسته اللغة عند احمد عائل الى حد كبير ، اما استخدام التراث والأساطير فكان الأحرى به الا يتعرض له ما دام شاعره « يستخدم الإحالات الى التراث والأساطير بحذر شديد .. وأما الأمثلة التي اوردها فغير كافية . كما ان الأمثلة التي وردت في الكتاب تمثل مرحلة متقدمة (زمنيا) من مراحل شاعرية احمد عائل ، حيث ان لاحمد عائل قد تخطى المرحلة التي يختلف بها مع الكاتب من حيث الموسيقى منذ قصيدته « حوار شخصي مع عروة » ومرورا « بالبكاء تحت خيمة القبيلة » وغيرها من قصائده التي شارك فيها في مهرجان جرش بالأردن او في الامسيات الشعرية في ابها وجيزان .

ومن ديوان « حبيبتي والبحر » للشاعر ابراهيم صعابي يقول الكاتب :

« وابراهيم صعابي مقل الى حد ما في استخدامه للصورة الشعرية لكننا سنحاول اصطياد بعض الصور الشعرية التي استخدمها » . وفي هذا الحكم جور على الشاعر وديوانه فلو اراد الكشف عن عدد من الصور الشعرية بنفس الطريقة التي بحث فيها عن صور لدى شعرائه السابقين لوجد منها الكثير .

ثم حلل الكاتب اللغة لدى ابراهيم تحليلا جيدا ، ومر بالموسيقى مرورا سريعا حيث استعرض القصائد وبحورها دون ان يتعرض للموسيقى الداخلية كما عودنا في دراسته لغيره من الشعراء .

ورغبة من الكاتب في اهداء بعض العيوب للشاعر ابراهيم صعابي فقد وجهه الى بعض الملاحظات العروضية التي لاحظها معلقا : « ولم نحاول لفت نظر شاعرنا الى ما يجب استكماله الا بهدف الرغبة في اكتساب شاعر مجيد » ويضيف : « ولا شك ان الرأي الصادق الصريح هو المفيد لكل الأطراف حيث لا مجال للمجاملة ونأمل ان يكون الديوان القادم للشاعر ابراهيم صعابي علامة مضيئة في مسيرة الشعر السعودي .. تلك اللفتة الجميلة كنا نود أن تنال جميع الشعراء الذين تناولهم الكاتب لا ان تخص واحدا منهم ، هذا أولا .

وثانيا : فإن بعض الملاحظات التي ابداها لم يكن محقا به كقوله في تعليقه على قول الشاعر :

الـروح روح الشـاعـر
تسمـو بـأعمـاق الشعـور

« فالاشباع لا يكون في الضرب ـ في صدر البيت ـ وانما يكون في العروض ـ في عجز البيت .. الخ .

ونقول : بأن الامر ليس كما ذكر الكاتب : فالعروض هي التي تكون في صدر البيت ، والضرب هو الذي يكون في عجز البيت . هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى فقد انكر أن يكون الاشباع في صدر البيت على الاطلاق ، ولكن الأمر غير ذلك فالاشباع قد يأتي في الصدر كما يأتي في العجز ومنه قول الشاعر الاسلامي هدبة بن الخشرم :

لاعلم ان الامر امرك إن تدن
فربُ ، وإن تغفر فانت غفور

وبعد :

فالكاتب متميز في اسلوبه ، جاد في تناوله القضايا التي تناولها ، واستطاع [illegible] السعودي عبر الأجيال المتتالية ، والكمال لله وحده .



● صدر العدد الاول من مجلة : « العربي الصغير » ، وهي مجلة شهرية للاطفال ، يرأس تحريرها الدكتور محمد الرميحي .

وقد تضمن هذا العدد عملا رائعا ، تجسد في المواد الثقافية التالية :

● حكاية الملك شاه زمان (الف ليلة وليلة) ، حديث الشجر : قصة سليمان الشيخ ورسوم هاني مظهر ، همام (قصة كاملة بالرسوم) سيناريو : سميرة شفيق ورسوم : ايهاب شاكر ، قصة : « انهم يصطادون المدرعات » للكاتب المتميز صنع الله ابراهيم ، بالاضافة الى قصة اخرى له موسومة بـ « نجمة البحر ، وغلطة الصياد » ، من القصص العالمي : (الساحر اوز) ، للكاتب الامريكي : فرانك بوم ، اعداد عبدالتواب يوسف ، بالاضافة الى صفحات عن : اسلاميات ، الخيل وفنون الفروسية ، من التراث العربي ، ولوحة تشكيلية ، ورسومات اخرى بريشة الاطفال ، الى جانب صفحات تهتم بالفن الصحفي : « كالجريدة » ، واستطلاع مصور عن « صلالة » احدى المدن العُمانية ، ودائرة معرفية موسومة بـ « دائرة معارف العربي الصغير » .

● من قصة : « حديث الشجر » لسليمان الشيخ :

[illegible] المطر التي تتدفق خلال ساعات وايام قليلة يمتد كل شيء الى حاله . [illegible] بعد ان وصل اطرافها رذاذ الثلج وهي .. تحمي عشها من هجمة العاصفة .

نبهتها الشجرة الام : كوني على حذر ايتها القبرة وحافظي على صغارك في هذا اليوم المجنون . اختلطت اصوات التحذير التي انطلقت من كل جانب مع هبات الريح ، فعلقت القبرة :

ـ ما اكثر الذين يعظون ، وما اقل الذين يعملون » .

● من قصة : « انهم يصطادون المدرعات » ، لصنع الله ابراهيم :

« كان الشك قد بدأ يساور الغزاة في ان الاطفال الثلاثة ليسوا باطفال ، وانما مقاتلون اشداء ، مؤمنون بعدالة قضيتهم ، ولهذا يصعب ارغامهم على شيء . وكأنما اراد الابطال الصغار ان يؤكدوا لهم صحة شكوكهم . فلم تمض ساعات حتى ابلغ الضباط قائدهم الجنرال « امير دروري » ان « الاطفال » اختطفوا اسلحة حراسهم ، وقتلوا واحدا منهم ، واصابوا الآخرين بجراح خطيرة ، ثم اختفوا !

واضطر الغزاة اخيرا ، للاعتراف رسميا بما حاولوا تجاهله طويلا .

ففي يوم ٢٨ حزيران ١٩٨٢ نشرت صحيفة « جيروساليم بوست » الاسرائيلية صورة الفدائيين الصغيرين « برهان احمد الطيب » ١٢ عاما ، و« صالح ماريا خليل » ١٣ عاما ، وبقلوب واجفة ، طالع قراء الصحيفة العنوان الذي ظهر اسفل الصورة :

اطفال الآر ـ بي ـ جي .

وكانت تلك المرة الاولى التي يستخدم فيها هذا التعبير ومنذ تلك اللحظة ، اصبحت الاشارة اليه كافية لبعث الرعب في قلوب المعتدين » .

● ومن قصة : « نجمة البحر ، وغلطة الصياد » لصنع الله ابراهيم ايضا :

« .. ولم تمض لحظات حتى فقدت البلحة وعيها ، وبعد قليل بدأ جسدها يذوب ويتحلل ، لتمتصه معدة النجمة المفترسة ، وعندما ابتعدت هذه اخيرا عن ضحيتها ، خلفت وراءها صدفتين مفتوحتين ، فارغتين تماما .

وانتقلت نجمة البحر على الفور الى البلحة المجاورة ، ثم البلحة التالية لها ، وبينما هي تلتهم البلحة الرابعة ، شعرت ان الضوء يزداد ، وان شيئا ما يجذبها الى اعلى ، فقد كان الصياد يرفع شبكته !

ولم يتح لنجمة البحر ان تتحرك في اي اتجاه فلم يكد الصياد يلمحها الى جوار الاصداف الفارغة حتى ادرك ما حدث .

وبسرعة البرق كان قد امسكها بحذر بين اصابعه ، متجنبا الاشواك الصلبة التي تغطي اذرعها ، وفي ثورة الغضب التي انتابته ، استل سكينه ، وبطعنة واحدة فصل جسدها الى قطعتين ، القى بهما الى الماء ثم مسح سكينه في ملابسه وهو يبتسم في ارتياح ، فقد تخلص من عدو لدود يهدد صيده .

الا انه نسي شيئا مهما !

ذلك ان نجمة البحر تتمتع بخاصية مثل التي تتميز بها ذيول بعض انواع السحالي ، فلن يلبث كل جزء من جسمها الممزق ان ينمو الى جسد كامل باذرع متعددة ..

وبدلا من ان يقضي الصياد على النجمة الوحيدة ، تسبب في مولد نجمة اخرى جديدة ! » .

● بمثل هذا الوعي الجميل ، جاءت « العربي الصغير » متطلعة الى ثقافة متقدمة للطفل ، طموحها شمس ، وهدفها نهار كبير يغسل الملح عن الذاكرة ، ويشيع تدفقا من الوعي بجوهر الاشياء .

انها ، بطرحها هذا ، استطاعت ان تحقق ولو شيئا ضئيلا مما ينشده المثقف للطفل العربي ، هذا الذي مازال يطل (اقصد الطفل) من نافذة ضيقة على حقيقة الاشياء .

●● اننا نعرف ان « مهمة الكتابة للاطفال والفتيان من اصعب المهام التي يصبو كاتبها بشرى الى تحمل مسئولياتها وتبعاتها .. » ، كما يعبر د . عفيف دمشقية .. الا ان المحاولات الجادة ، والواعية بضخامة هذه المسئولية تظل جاهدة في البحث الصادق لتأصيل ثقافة الطفل ، سعيا لفتح مداركه ومدها شفقا من الضوء والكشف الحثيث ، لكي يواكب الطفل العربي حتمية حضارية تقف امامنا جميعا في ظل ظرف تاريخي مرهون بشروط الانكسارات التي تعتري عالمنا العربي .

في وقت تهتم فيه الدول المتقدمة بأطفالها حيث « اصبح الاهتمام بالطفل يحتل مركز الاولوية من الخطط والبرامج والاهتمامات على كل المستويات الوطنية والقومية واخذت تعنى عناية فائقة بتعليم الاطفال وتثقيفهم وتربيتهم من النواحي الصحية والنفسية والثقافية والاجتماعية والعقلية .. وخطط الانماء المبرمجة اقتصاديا واجتماعيا ، تعتبر برامج تنمية برامج الاطفال جزء لا يتجزأ منها » .

وازاء وعي كهذا ، وازاء يقين بأن الطفل مستقبل الوطن ، وبذرة الامة التي تتطلع الى تجاوز ظرفها التاريخي المعقد ، كان لزاما على المجتمع بكل مؤسساته ان يكرس الجهود الشامخة لاضاءة تلك النافذة الضيقة التي يطل منها الطفل العربي ، وان يتجاوز اشكالياته المؤسسية ، والبروغماتية البغيضة ، للخروج من نفق الركونية ، والسكونية العتيدة ، تطلعا الى مستقبل يحقق ما تصبو اليه احلام هذه الامة واجيالها الآتية واللاحقة .

● ان ثقافة الطفل مرهونة بدراسات علمية مكثفة ، متأنية ، نشطة ، وواعية ، تستند على التخطيط الواعي بأهمية الطفل ، وانواره التي تثمر عن مجتمع خالص من الترسبات الماضوية المهورة بالنكسات ، والمرارة ، من جراء هذا التحدي الذي تفرضه كثير من المحاور الاستعدائية والمتأكدة بشكل لا يدعو الى الريبة في « الصهيونية » والقوى المؤيدة لها ، سعيا لازهاق كل وريد يتنفس دما عربيا واعدا بغد افضل .

ان على هذه الدراسات العلمية ان تضع نصب اعينها احتياجات الطفل ، وامكاناته النفسية والعقلية ، مع ربط هذا بالواقع الاجتماعي ، الذي يرزح تحت طائلة الامية والتحديات الكبيرة التي تجابهنا بشكل عاصف وبغيض .

● ثمة مسألة هامة تتجسد في غياب لاجهزة الاعلام عن ثقافة الطفل ، واهتماماته العريضة ، اذ لابد من وعي شامل بهذه الاشكالية الخطيرة التي يقع عليها عبء كثير .. من السلبيات التي تعوق مسيرة الطفل التعليمية والمنهجية ، اذ تتأكد العلاقة بصورة حتمية بين الاعلام والتعليم كأسس عملاقة ، ومؤثرة في القيمة الثقافية التي تنتظم عقلية الطفل ووعيه .

● ويظل السؤال عقيما ، بحاجة الى تخصيب ، حتى يتسنى لنا تخطيط مبرمج يقوم به الخبراء في هذا الحقل الهام الذي يتكامل بعوامل اخرى ، حيث ان افتقاده يؤدي الى خلخلة كبيرة في نظام ثقافة المجتمع :

● هل نعي « ثقافة الطفل » ، والمقصود بها ومضامينها الحضارية الشاهقة ، وكيف لنا ان [illegible] هذا هو السؤال الذي يظل مطروحا وعالقا بسقف الذاكرة .

إليها

مسعد محمد زياد
جدة

اليها
وفي عمقي جنون الشوق تمتدُّ ..
[illegible]
[illegible] ولا حد
باعماق الهوى العذري
في [illegible]
[illegible]
[illegible] الوجد
[illegible]
[illegible] العمر
[illegible]
[illegible] فوق وجه الصبح
[illegible]

وفي غزة ..
ولرقب في عيون الليل ... احلامي ..
متى تبدو ..
وايم الله....
ما يوما عشقت العشق والاحلام
إلّا في هوى بلدي .
اعيش لها ....
وفي نفسي جراحات تمزقني ..
تعذبني ولا ادري ...
متى الايام تجمعنا مع الاحباب ...
مع ولدي ..
ومع أمي .. واخواني بلا قيد ..

***

مع السمّار في قدسي ..
وفي يافا .... وفي حيفا ..
وفي كل الحقول الخضر ...
في بحري ... وفي بري ،
اليها بعض اشعاري ..
حروفا من بقايا العمر ،
احفرها على صدري ...
لتبقى في عيون الصمت الحانا ..
نرددها مدى الدهر ...
الى امي ... الى وطني ..

في عينيها حلم سرقته المدينة

القرية المنسية على طرف الوادي هناك ، عند مفترق الطرق الى المدائن المأهولة القرية المنسية ... بيوتها الصغيرة ... الملقاة ... بفوضى محببة تستلقي بين التلال المرتفعة عن مجرى السيل ... وقد بدأ النعاس يتسلل الى اضوائها القليلة .

قصة قصيرة
جلال عزيز ضياء

وهذه النخلات الباسقات .. محملة بالثمرة الخيرة الذهبية تتلامع في اعلاها كحسناء رائعة الحسن تتباهى بما يزين جيدها من حلي .

على الناحية الاخرى ... تمتد الارض المغطاة ببساط أخضر (هدية خالق الطبيعة) ... يهتز كامواج بحيرة ... مع هبوب نسمة الشمال الآتية بالبشرى .

وهي .... تمشي الهويني ... تسوق قطيع الماعز ... تتفقده ... فلقد اذنت الشمس بالمغيب .

تسرح ببصرها .... في الطريق القادم من المدينة ... وتذهب في نصف غيبوبة ... مع خيالها .. الثرّ ... تتجاذبها ذكريات السنوات البعيدة تنتظر ... الذي رحل ... وتسرح الى البعيد البعيد تسند ظهرها ... الى النخلة العجوز ... فقد شهدت أيام لهوها ... ولعبها ... ومرحها مع الأطفال ... أطفال القرية و .... معه !!.... قبل أن يشبا عن الطوق ... ويتباعدا ثم .... يرحل .... الى المدينة المضيئة .

***

يداعبها ... أمل ... مازال يطل ... رغم غيوم اليأس ورغم ... طول السنين ... هو لا بد أن تتبسم ... فمرات عديدة ... تناهت الى سمعها ثرثرة العجائز وحكاياهم ... ومرات عديدة ... عانقت اذنها دعوات الوالدين وتأكيدات العم .. أن يمن الله عليه بالنجاح ... ويعود ابن العم ... لتتم الأفراح ... وتسعد معه ويتحقق الحلم وتطمئن القلوب .

تواصل التفكير ... وتسرح في الطريق الممتد ... السيارات تمر بسرعة البرق ... ولا واحدة تأخذ الطريق الجانبي الوعر ... المتجه الى نثار البيوت المنسية ... عند طرف الوادي ...
يزيد الشوق ...
ويطول الانتظار ...
والحلم ... مازال يداعب الاجفان

***

الشمس اختفت تماما خلف الجبال الزرقاء .

هل نسيت .. نفسها ... وتركت الساعات تمر دون أن تلملم القطيع ... لا بد أن تنتبه فهناك الغنمة الرضيعية ... تحملها بين يديها ...

الليل بدأ يرخي ستوره ... والطريق الى البيت طويل تحتويها ... وصوت ثغائها ... يدغدغ .. امومتها البكر وتأخذ الطريق الى البيت .

أما بقية القطيع فيعرف الطريق ... يتبعها بصمت ورضا ... الشمس اختفت تماما ... وفي هذه اللحظات تخفت الحركة في القرية
الصمت هنا ... لغة يفهمها الجميع
هذا المكان لم تعكره بعد ضوضاء الحياة الحديثة
كل شيء متروك لحاله كما كان منذ مئات السنين
ربما لانه ليس هناك ما يغري يزحف يأتي من المدن مع توالي الايام تتغير اشياء كثيرة .. ربما حتى القلوب والطباع ...

وتبقى قريتها ... بعيدة ... لا تطالها يدُ التغيير ...

الشمس ترسل اشعة يوم جديد يظل الحلم العنيد مطلا ... بين وقت وآخر
وهي تقوم باعمالها ككل يوم ... من أيام الرتابة والملل ينتصف النهار ... يأتي بعض الصبية يحملون البشرى بقدوم ... ذلك الغائب الحبيب
أنفاسها تتلاحق .. حمرة ساخنة تتصاعد لتضفي على الوجه النقي ، نقاء قطرات الندى ، جمالا تعجز بنات المدينة عن صنعه ... نظراتها الخفرة ... تفضح الفرح والشوق الذي يقفز من بين الجوانح

واقفة .. تنتظر الركب ... القادم .. من هناك ... من بداية الطريق الدهرة وبين صيحات الصبية وتهليلاتهم ... وصوت السيارة المقتربة يطل عليها ... ويشرق الفرح من جديد

***

لماذا ... هذا الشعور بالغربة والوحدة ... يظل مسيطرا عليها ... مع كل مظاهر الفرح التي تملأ القرية ومع مواكب الأهل والأحباب ... يحيطون بهما

لماذا ... تحس بانه مازال ... مسافرا .. بعيدا عنها وعن ذكرياته وطفولته

كيف جاء ... وإحساسها لا يزال يصر على انه هناك
هل عشقت الانتظار ... والترقب
أم أن الايام والسنين قد غيرت كل شيء
كيف يمكن ان تكذب قلبها ... وتقتنع انه هنا الى جوارها ... بعدما ... صار الأمل ... واقعا لكن ... الحلم ضاع ... تاه في زحام المدينة تبدد وانتهى .
الليل يطول ... الليل يسمع أناتها ولم يبق حتى امل في الانتظار
آه ... الحلم ... ضاع

ظلال العقرب

قصة قصيرة
هيفاء محمد عوق

كان عقرب الدقائق على ساعة الحائط يعدو نحو السابعة صباحا .. نظراتي المتعلقة بالعقرب تحمل امنية عميقة بأن يهدىء من سرعته فلا يصل الى نقطة الاثني عشر ..

شعور عميق في داخلي يدعوني أن لا أترك السرير ذلك الصباح ، رغم استيقاظي منذ اكثر من نصف ساعة ..

كان الغطاء الازرق قد تكور حول جسدي ولم يظهر من خلاله الا وجهي وأنا أحدق بالساعة على الحائط .. ولازال العقرب يعدو نحو السابعة تلهبه سياط الثواني .

تساؤل غريب استقر في داخلي .. لماذا يعمل الناس ؟!
قد يبدو الجواب بديهيا لأول وهلة .. ولكن حقا لماذا ؟!
لنحصل على نقود ..!!
وما حاجتنا للنقود ؟!
لنحصل على ما نريد !!
ولم لا نحصل على ما نريد ؟!
وماذا ما نريد ؟!

قبل أن أتوه في دوامة الحيرة أطلقت الساعة دقاتها لتعلن عن وصول العقرب الى خط النهاية .. ويبدأ إفراز جرس الساعة في الاعلان عن التوقيت ..

لم أحرك ساكنا .. إحساس قوي انتابني بأن الوقت لا يهم إطلاقا .. وفجأة قفز الى ذهني تساؤل آخر عن لون القميص الذي ارتديه ؟!

من المؤكد انه ابيض .. ولكنني لست متأكدة فربما يكون أحمر أو أزرق فخزانة ملابسي تكتظ بقمصان نوم من شتى الالوان ... شيء ما في داخلي طرد كل التساؤلات ووضعها في دائرة اللاأهمية المطلقة .. بهدوء رفعت الغطاء ونهضت دفعة واحدة عن السرير .. لم أبال حتى بالنظر الى لون القميص الذي ارتديته ... قبل أن أصل الى باب الغرفة ألقيت نظرة سريعة على أختي في السرير الآخر تأكدت من خلالها انني احسدها فعلا على البقاء في البيت ..

وعلى غير عادة في ذلك الصباح لم أبال بمظهري الخارجي ... لم أشعر بالحيرة حيال أي فستان ارتدي فقد تناولت أول فستان في خزانة الملابس وارتديته دون أدنى إهتمام ... حتى شعري الطويل سلم أمره طواعية في ذلك الصباح ولم يستغرق سوى دقائق لتصفيفه ...

في غرفة المعيشة لم يكن هناك سوى أمي تقوم بري بعض النباتات المرتصة في قوالب بلاستيكية على حافة النافذة ...
لماذا تقوم بذلك وهي تعلم أنها لن تجني شيئا من هذه النباتات ؟!

« صباح الخير ياليلى » قالتها أمي دون أن تلتفت وكأنها تملك عينين في مؤخرة رأسها .. تمتمت بالاجابة دون إكتراث ...
هل يمكن أن يكون الصباح خيرا لأننا نتمنى ذلك »

هذه الجمل العرضية مجرد وسيلة نستعملها لنثبت نوايانا .. ولكن ما أهميتها إذا ما كانت لا تستطيع ان تغير شيئا ..

اتجهت الى طاولة الطعام .. واخذت انظر في قطع الجبن الصفراء وقد أخذت اشكالا هندسية غريبة نتيجة القطع العشوائي .. قطع الخبز ارتصت على الطاولة بالقرب من قطع الزبدة ... إحساس قوي انتابني في ان اخلط الزبدة بزيت الزيتون وأن اسكب الخليط على الجبن ... ولكنني لم أفعل ... وتجاوزت ذلك الشعور بالاستدارة الى الجهة التي وقفت بها أمي التي لم تزل تنظف نباتاتها من الغبار العالق بها ..

وقبل ان استقر على أحد الكراسي المواجهة للوحه « الموناليزا » المزورة المعلقة على الحائط كان صوت بوق سيارة السائق يحطم حاجز الصمت ويعلن عن وصوله .. بين صرخات أمي للسائق بأن ينتظر لحظة تمتمت ببعض كلمات الوداع وخطفت عباءتي من خلف الباب تفوح منها رائحة الجراك الذي يملأ الصالة .

ألقيت بنفسي في المقعد الخلفي للسيارة ورسمت ابتسامة صغيرة لزميلتي في المقعد .. انطلقت بنا السيارة تقطع طريقها المعتاد الى الكلية .. ومئات من البشر والسيارات تتحرك في اتجاهات مختلفة ومن المؤكد ان كلا منهم يحمل حلما داخله .. ولكن ماذا تهم الاحلام ؟!

صوت كوابح السيارة وسحبها على الإسفلت الأسود دفع بي بقوة نحو المقعد الامامي حتى ارتطمت رأسي بمؤخرة رأس السائق التي اندفعت الى الخلف .. طفل صغير يحمل حقيبة المدرسة وقف بكل براءة ينظر نحو السيارة التي كادت أن تدهسه ...

نظرت في عيني الطفل وقد أغلقت أذني عن سباب السائق ... شيء غريب كان ينبعث من عيني الطفل .. شيء غامض وربما عجيب !!

رغم وصولي للكلية .. انتابني شعور بعدم الرغبة في الدخول .. لم اكن استطيع ان افكر في شيء سوى عيني ذلك الطفل ... شعور بالجوع بدأ يذكرني بقطع الجبن على المائدة وأوصال الخبز وعيني ذلك الطفل ..!!

ادركت فجأة إنني بحاجة لأن أبكي .. فقط .. لأحرر عيني من قيود الدمع اللاإرادي .. ولكنني لم افعل ...
لممت أوراقي واندفعت نحو باب الكلية ...



● الكتابة .. فعل اجتماعي

عبدالمحسن يوسف

● في دمي سؤال ينطلق من محددات صارمة بضرورة الكتابة ، فالكتابة ضد كينونة الهزيمة ، وهي وجه ناصع لعالم يظل بحاجة دائمة الى الكشف في زمن يركل الصحو ويتجه صوب النعاس .

اقول في دمي سؤال . وهذا السؤال مفزع وجلاد ايضا .

● ● ونحن نكتب ، ترى الى من نتوجه عبر هذا الهاجس الذي يجب ان ينتمي الى الفضاء الاجتماعي بكل تعقيداته ، وانكساراته ، واحزانه التي تصك وجوهنا بعنف ؟

ـ ترى ما الذي يدفعنا الى قلب النار ؟

هل بهدف اصطلاء الجذوة ، وافرادها في وجه كل المنغلقات التي تتذرع بالعتمة . أم اننا نتوجه بهذا الفعل الموشوم بالحدس ، لاستنطاق الغابات التي نحدق فيها بضراوة ليهطل الضوء !

● شيء من الشراسة هي الكتابة . في ظل هذا الرماد الذي يعتمرنا .

واقول ايضا : هل تنبع ينابيع النار من اصابعنا ، هكذا وبلا اي مرجعيات حافزة على البوح ، والحث ، والبناء الكتابي . وهل نتوجه الى الفراغ بصدد املاء مكبوتاتنا وفداحاتنا ايضا ، دون اكتراث بالاوتار الاجتماعية التي يجب ان نوقع عليها . ليشهق الرماد ؟ !

● لا اشك البتة ، في ان الكتابة فعل صارم وحاد ، ولكن حين تنطلق من محددات ذاتية فانها ستصبح جليدا باهتا وعبثا قميئا لا يليق بمرحلة كهذه ، تجوس في دمائنا تعبا ونفيا صارخا !

امي الكتابة مرآة الرغبة المنكفئة على الذات ، واغلاق ابوابها جيدا في وجه كل الارهاصات الاجتماعية التي من المحتم ان نتفاعل معها ، بصدد التوجه الحي الى الفاعلية الشاهقة ؟

● لعل احدكم يقهقه في كمه ، ويقول :

ما الذي يود ان يقوله هذا الذي يسفك دماء قلمه على رؤوسنا بوقاحة ؟ !

لكنني ارفع عقيرتي ـ لاقول ـ يجب أن ننطلق من رؤية واضحة للأشياء بصدد استكناهها ، وكشف سياقاتها ، وواقعها ، وصولاً الى الهم الاجتماعي لبناء الوعي العلم ، وواقعها ، وتأكيده في الاذهان ، وترسيخ قيمة الانسانية في إطار لغة تتوقد بالانسان كرمز يتنفس شمساً ، وعقلاً صافياً كعينيها ، دون الركون الى الفضاء اللغوي المحض ، ودون التوقيع على شاكلته بغية التأكيد على الذات فقط ، يا للذات !

● ان الكتابة الحقة ، هي تلك التي تتوجه الى القارىء ولكن بمشروطية القيمة الابداعية والقيمة الاجتماعية دون الانفلات من ربقة احدهما ، كمكوّن اساسي لهاجس ضخم وشامل .

● وهذا ما يؤكده ، عبدالعزيز مشري ، في اعماله الابداعية والتي تبلورت بشكل واضح في اعماله الاخيرة والتي تمثل مرحلة جديدة له ، هي المرحلة التي ينبغي التشبث بها من خلال التأكيد على مصداقية « الرؤية » ، دون الوقوع في مأزق البعد عن القيمة الابداعية .

● هل قلت كلاماً يستحق القراءة ، أرجو ذلك .

وجه وقراءة

مشهد أول :

بين جبال الملح والعطش مغروس .. يقتصد رزقه .. عيناه مزروعتان في جثمان الشمس . تعب معوله .. الملح يمضغ قدميه ، عصابته ، مئزره .

مشهد أول ـ غائب :

امرأة تشعل التنور .. طفل يهيء حماره ليرد البئر

المرأة : هذ جبل بخمسة ريالات

الطفل : وار النار عله يعود بالخبز

عودة للمشهد الاول :

جبل الملح : استأنفك في دمك !!

رجل الملح : يجري في نهر التنور !

الجبل : قلت : استأنفك في دمك !

الرجل : شمس حائلة .. ودم موزع في الاركان

الجبل : صه ! .. هات دمك وعرقك !

تلعثم .. فتسرب دمه .. واتسع فم الجبل .

مشهد ثان ـ غائب :

عاد الطفل يبكي

المرأة : اين الماء ؟

الطفل : انكسرت « الشربه »

حملت المعول المتعب وكسرت قامته !

ملمس آخر

اجواء من أفراح الماء

عبدالواسع سعيد عبده

ط ـ طير النورس يمسك بتؤابة البحر والطفل الماء يتراقصون في انسيابية المد . زبد الانتعاش في بهجة الجزر يرقص الآخر في افراح الماء .

ق ـ قامة الافق الممتدة من الماء الى السماء تشرب ارجوانية الشفق وكؤوس المسافات جياد يركبها الابصار .

س ـ سيل الانعكاسات يمتد من الشاطىء الى الاعماق .. شفة مغمسة في وجدان الليل المشتعل القدوم .. وجوقة البحر تعزف في نفحات الرذاذ والتطاير محزوفة الحيتان .

ا ـ لمات الموجة الناضجة تدغدغ شهية السكوت .. وفي داخل طفل يضحك كقرع الطبول الافريقية .. وعيون الطفل في منفى الملح والماء وتسبح في اتجاه الرؤية .. رؤيا من التعب واللذة في هتاف الجفون ..

خ ـ خلخالها يزن ايقاع السير ووقع اقدامها على خد الماء الغدر المتشح الزينة .. باقة من زهور الغضب وتيار من قبل تلتحف الابخرة . وجسد الرعدة المشحونة في الاسماك تشرب اهتزازات مذعورة ..

وشربت رشفة من الدهشة قلت : وتأتين من اعماق الماء وانت من لا تصاغ في عبارة عاصفة .. ! ؟ تمهلت قليلا ..

و ـ روائح الفرح تتسلل بين اصابع المرجان المرتدي سرور الحمرة .. هي موغلة في رحلة البحث عن لؤلؤة فريدة .. وها هي تعود تحمل اصداف البحر واملاي الضعفاء .. !

وحينها كنت انفض آخر ذرة تراب عالقة في بياض الاشياء .. الشاطىء من خلفي يذكرني بقصة عالمية « اللؤلؤة » التي اعادها البحار الى البحر .. وفي داخل طقس وللشاطىء طقس آخر .

الى أسماء .. أسماء كثيرة أولها أنت

الى أمي : الوجه الغائب عنا ..

نجاح محمد جوية

يمتد الحزن مثل غيمة شاردة فتنتشر في الوجود .. والاشياء ..

تتباكى الاشياء .. تنثال خيوطا من عمري .. فتضوع الذكرى معبقة الكون برائحة صوتك .

صوتك .. ! كم احبه .. وكم افتقده !

* * *

بعد ان املنا عليك الصمت .. ورزحنا تحت وطأة السواد

حرقني الشوق . حرقني فبكيت .. وبكى المداد !

في عمر : كان قديماً .. كنا . وكان الصمت : مدادا ننتثر في فضائه الراعف عشقا ، وحزناً .. واصدافاً سوداء لفظها الزمن والموت !

في ذاك الزمن .. لو تعلمنا الصمت .. ورهنا للمدى صوتنا ، لما جف العمر .. ولفاضت الاحداق شعراً .

* * *

الآن :

سادرة في اضجاعك .. انت ، وسكون التحديق في الملامح الغائبة يسكن كل الاشياء .. يشعلها :

فجراً ..

ومطراً ..

* * *

سيدتي :

ما لون الارض الآن ؟ !

غادرت ونحن نمشط جدايلها .. فانبثقت من راسها غيمة

وتمددت في القلب .. امطرت ..

هل تغير لون الارض ؟ !

ساكنة انت والقمر ..

غائبة في حضن الثرى

اسائلك :

هل تغير لون الرمل ؟ !



افتتاح أول معرض للمطبوعات الإسلامية

● الامير سعود بن عبدالمحسن : ريادة المملكة الاسلامية شيء تاريخي

● د . نصيف : المطبوعات التى تتبنى الدعوة لا تحصى



سموه يقترح و د . نصيف يصغي تصوير : محمود ميره

مصطفى الفقيه ـ خالد بلحكم (جدة)

افتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن مساء السبت ٦/١٣ بمقر رابطة العالم الاسلامي بجدة المعرض الأول للصحف والمجلات والدوريات الاسلامية . حيث كان في استقبال سموه معالي الدكتور عبدالله نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي وسعادة الاستاذ امين عقيل عطاس الامين العام المساعد للشئون الادارية والمالية وسعادة الاستاذ فؤاد الخطيب الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي وعدد من المسئولين .

وقد وصل سموه الى مقر الاحتفال في الساعة السابعة مساء . حيث افتتح سموه المعرض بقص الشريط . بعد ذلك تجول سموه ويرافقه المدعوون ارجاء المعرض حيث شاهد سموه جميع المجلات والصحف الاسلامية المختلفة واعجب بما شاهده ، وأبدى ارتياحه . بعد ذلك تحدث سموه للصحفيين بهذه المناسبة حيث قال :

« ان دور المملكة العربية السعودية كدولة رائدة لكل ما فيه فائدة الاسلام والمسلمين وهذا شيء تاريخي وقديم وليس وليد اليوم .. حيث انه ، ومنذ تأسست المملكة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز . واهم اهدافها ومبادئها مساعدة العالم الاسلامي بشتى الطرق والوسائل . واليوم ولله الحمد . هذه المسيرة لم تهمل . بل على النقيض زادت بجهد ملوكنا وولاة امورنا . ورحمة الله على الاموات منهم وان يوفق الاحياء حيث وانه اصبح للمملكة دور كبير وينظر لها نظرة خاصة في جميع انحاء العالم والتي توجد فيه الفئات الاسلامية وهذه حقيقة تثلج الصدر .. وهنا وبدوركم كاعلاميين وصحفيين ارجو ان تبرزوا هذا النداء . وهو ان يستغل هذا المعرض حيث انه يوجد به مجلات ودوريات ونشاطات مفيدة جدا ومنها يستطيعون ان يمدوا ايديهم . والتعرف على اخوان مسلمين لهم في بلدان مختلفة حيث انني اؤكد ان ذلك سيعود بالنفع والفائدة للمواطنين وايضا بالنسبة لاخواننا المسلمين في انحاء العالم » .

وحول امكانية اقامة هذا المعرض في بعض مناطق المملكة اردف سموه قائلا :

« .. إنه قد يكون من المستحسن اقامة هذا المعرض في اكثر من بلد كالرياض ومكة وجميع مدن المملكة وهذا اقتراح اقدمه لمعالي الدكتور عبدالله نصيف على اساس انه وباذن الله ينقل الى باقي انحاء العالم الاسلامي البعيدة » .

وتحدث معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي بهذه المناسبة وقال : باعتباره اول معرض تعرض فيه المجلات والصحف والدوريات المختلفة من مختلف الدول وذلك لاتاحة الفرصة لجميع الفئات بحيث يتم تخصيص ايام للرجال وايام للسيدات حيث ان بعض الناس ليست عندهم الفكرة الكاملة عن المجلات الاسلامية الموجودة في مختلف دول العالم الاسلامي هذا ويستمر هذا المعرض اسبوعا كاملا ونتمنى ان تتاح الفرصة للجميع حتى يكون هناك الالمام الكامل بهذه الصحف والمجلات .. حيث ان هناك عددا من المجلات والتي تدعو الى الدعوة والتي تبين للناس المبادىء الاسلامية ومبادىء دينهم والتي هي اكثر مما كان يتصورها الانسان .. هذا وستعقد عدة معارض في مختلف انحاء العالم .

بعد ذلك قدم معاليه بعضا من الهدايا القيمة لسمو الامير سعود بن عبدالمحسن .

أدب المقاومة

مساحة حرة: وفنون النثر الأدبي في الجزائر ١٩٣١ ـ ١٩٥٤ م

الدكتور عبدالعزيز شرف

في اعقاب حرب يونيو ١٩٦٧ ، انصب اهتمامي على دراسة المقاومة في الادب العربي . فاصدرت كتابي عن الادب الجزائري الذي حاولت فيه ان اجسد دور الادب في النضال . وفي المقاومة . وكم كنت اتوق الى دراسات اخرى عن الادب العربي في الجزائر ، الامر الذي يجعلني احتفي اليوم بدراسات الدكتور عبدالملك مرتاض الاستاذ بجامعة وهران واتحدث اليوم عن كتابه الذي اهداه لي مؤخرا اثناء زيارتي لجامعة وهران واعني كتاب « فنون النثر الادبي في الجزائر من ١٩٣١ ـ ١٩٥٤ » .

وهذه الفترة الزمنية ـ اختارها الدكتور مرتاض لتعالج مرحلة النهضة الوطنية في الجزائر ، اذ تبدأ ببداية ظهور العلماء سنة احدى وثلاثين وتسعمائة والف ، وتمتد الى اندلاع ثورة التحرير في عام اربعة وخمسين وتسعمائة والف ، الا ما اتصل بالباب الاول ، اذ كان على المؤلف ان يعود الى الوراء في بعض الاحوال التي تستدعي مثل هذه العودة ، لالقاء الضياء الذي من شأنه أن يوضح طرائق البحث ، ويبين معالمه ، ويعطيه خلفية تجنبه الاضطراب والغموض ، وتكفيه الانقطاع الزمني المباغت .

ويخصص المؤلف دراسة قيمة عن المقالة الادبية ، وفي الصحف الوطنية الراقية التي اتخذت من اللغة العربية لسانا لها في مطلع القرن العشرين . فقد ظهر كتاب بارعون نهضوا بالمقالة الادبية ، فانتعشت باقلامهم ، وتطورت بكتاباتهم . ويرى ان الذين طوروا فن المقالة في العقود الاولى من هذا القرن : عمر بن عمر ، ومحمود كحول ، وسعيد الزاهري ، وعبدالحميد بن باديس ، والطيب العقبي .. كما يرى ان العوامل التي ادت الى وجود المقالة الادبية وظهورها في الجزائر ثم رقيها وتطورها قبل ثورة ١٩٥٤ هي : انتشار الصحافة العربية في الجزائر ، وحب التعبير عن الراي الذي نشأ عن الوعي الثقافي ، والصراع الفكري بين المثقفين ، ورغبة الكتاب الخالصة في معالجة القضايا الاجتماعية والثقافية والسياسية والاصلاحية . ولقد اذكى هذه الرغبة حماسة وطنية سببها تطور التاريخ ، وفساد سياسة الاستعمار ، واستشراف الحياة الكريمة والمستقبل الأفضل ، وتطلع الى حب التغيير القائم على اصلاح المجتمع ، والعودة الى النبع الصافي للعقيدة الاسلامية . يقول البشير الابراهيمي من مقالة حول عروبة الشمال الافريقي :

ـ « عروبة الشمال الافريقي بجميع اجزائه طبيعية ، كيفما كانت الاصول التي انحدرت منها الدماء ، والينابيع التي انفجرت منها الاخلاق والخصائص ، والنواحي التي جاءت منها العادات والتقاليد ، وهي اثبت اساسا واقدم عهدا ، واصفى عنصرا ، من انكليزية الانكليز والمانية الالمان » .

ويوضح الدكتور مرتاض كيف خصص المقاليون الجزائريون كثيرا من مقالاتهم لقضايا الوطن العربي الكبير ، ومما كتب الابراهيمي عن قضايا الوطن العربي ، في هذه الاثناء ، مقالة طويلة عن مصر تحت عنوان : « محنة مصر ، محنتنا .. » قال في مستهلها :

ـ « تعاني مصر العزيزة في هذه الايام ، ما يعانيه الحر الأبي : اكره على الضيم ، واريد على ما لا يريد ، وجرع السم مدفوفا في الحنظل ، وقطعت اوصاله وهو يشعر ، واستبيحت محارمه وهو يسمع ويبصر ، حتى اذا استيأس من الانصاف ، ونفد صبره ، خطا الخطوة الفاصلة ، واقدم على تحطيم القيد بنفسه ، وعلى تمزيق الصحيفة التي املتها القوة على الضعف فقبلها مكرها كمختار ، وكانت اهون الشرين ، فاصبحت بحكم الزمان ـ اثقل الخطبين .. » .

وتخصص صحيفة « البصائر » الثانية عددا عن مصر ، في بداية سنة ١٩٥٢ ، فتجد كثيرا من المقاليين ينشرون كلمات لهم في هذا العدد منهم ابو عزيز بن عمر الذي كتب مقالة تحت عنوان « اثر الغاء المعاهدة المصرية الانجليزية في الشرق والغرب » ، واحمد توفيق المدني الذي كتب مقالة تحت عنوان « تطورات القضية المصرية في التاريخ الحديث » ، ومحمد البشير الابراهيمي الذي كتب مقالة تعتبر آية في فن القول ، وقد افتتحها بقوله :

ـ « نسميك بما سماك الله في كتابه ، فكفاك فخرا انه سماك بهذا الاسم الخالد الذي تبلدت اوضاع الكون ولم يتبدل ، وتغيرت ملامح الارض ولم يتغير » .

اما الفن « القصصي » في الادب الجزائري فقد خصص له الدكتور مرتاض دراسة مفصلة ، يبدأ فيها بدراسة المحاولات القصصية الاولى فيتحدث عن تلك القصة المثيرة التي نشرت في جريدة « الجزائر » التي صدرت سنة ١٩٢٥ ولم يصدر منها غير عددين ، وكان عنوان القصة « فرانسوا والرشيد » لمحمد سعيد الزاهري . ونالت اعجابا شديدا لدى المثقفين الجزائريين لموضوعها الجريء الطريف الذي يعالج قضية المساواة السياسية في الجزائر بين الفرنسيين والجزائريين .

ولم يتوقف الزاهري ، بل امضى في كتابة محاولاته القصصية الجميلة ، واخذ ينشرها في بعض المجلات القاهرية كالرسالة الزيات والفتح لمحب الدين الخطيب . ثم يتناول اعمال محمد العابد الجلالي . الذي نشر مجموعة قصصية في مجلة « الشهاب » الباديسية طوال سنوات خمس وثلاثين ، وست وثلاثين ، وسبع وثلاثين من هذا القرن ، باسم مستعار هو « رشيد » . ويستخلص د . مرتاض من هذه الدراسة ان الفن القصصي ظهر في الجزائر خلال صيف ١٩٢٥ وان الزاهري كان الرائد الاول لهذا الفن بدون منازع .

وما ان انتهت الحرب العالمية الثانية ، وانتشرت الصحافة العربية في الجزائر من جديد ، وعاودت الحياة سيرتها الطبيعية ، حتى ظهر كتاب جدد اخذوا يعالجون الفن القصصي ويتعاطونه بشيء من الفهم والنجاح معا ، منهم احمد رضا حوحو ـ وهو ابرزهم هذه الفترة ـ واحمد بن عاشور ، وابو القاسم سعد الله ، والسعد حكار .. وقد عالج القصاصون الجزائريون كثيرا من الموضوعات فيما بعد الحرب العالمية الثانية لعل اهمها : الموضوعات العاطفية ، والاجتماعية والنفسية والاخلاقية والوطنية .

وفي دراسته « للفن المسرحي في الجزائر » يتحدث د . مرتاض عن جمعية الاداب والتمثيل العربي التي تأسست سنة ١٩٢١ ، وقدمت خلال اربع سنوات ثلاث مسرحيات من تأليف رئيسها علي شريف الطاهر ، تعالج موضوعات اجتماعية . ولم يلبث الفن المسرحي الشعبي ان انتقل في سنة ١٩٢٦ الى رشيد القسنطيني ومحيي الدين باش تارزي . ويمتاز الاول بكونه كان يؤثر التأليف المبتكر المحض في حين ان الثاني لم يكن يؤلف وانما كان يقتبس من الآثار المسرحية العالمية :

وما حل العقد الرابع من هذا القرن ، حتى كانت المدن الجزائرية تعرف الفن المسرحي وتتداوله على نحو او على اخر ، ولا يزال الفن المسرحي في تطور الى ان بلغ مكانة طيبة ابان قيام الثورة التحريرية سنة ١٩٥٤ . وقد اتجه الفن المسرحي في عدد من الاتجاهات اهمها الاتجاه نحو التربية والتوجيه ، كما كان المنبع واحدا وهو التراث الاسلامي ، والتاريخ الوطني ، والعادات والتقاليد القومية ، كما كان المصب ايضا واحدا : هو الشعب الجزائري وآماله وآلامه ، ومطامحه وتطلعاته .

وبمنهجه العلمي يواصل الدكتور مرتاض دراسة حركة التأليف ويتناول كتبا ستة بعينها ـ كتاب الجزائر للمدني ـ رسالة الناصر معروف لابن عليوة ـ الاسلام في حاجة الى دعاية وتبشير للزاهري ـ سجل مؤتمر جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ـ رسالة الشرك ومظاهره للميلي ـ مجالس التذكير لابن باديس .

ثم يدرس فنونا ادبية اخرى في النثر الجزائري فيتناول الخطابة ، وزعماءها وروادها وموضوعاتها . كما يتناول ادب المذكرات والسيرة الذاتية وادب الرسائل . ثم يخصص دراسة فنية لخصائص النثر الادبي الحديث في الجزائر ، والتيارات الفنية ، وخصائص المدرسة المحافظة ، والمدرسة الجديدة ، والاطار الفني للمقالة والقصة والمسرحية .

والسياحة الفكرية في هذا الكتاب المصدري تجعلنا نذهب الى ان الدكتور مرتاض قد قدم من خلاله اضافة للمكتبة العربية ، والدراسات المغربية على نحو غير مسبوق .

في دائرة الاتهام

الشاعر محمد الثبيتي

● ان وضع الحركة الثقافية اليوم لا يسمح لك بانتظار القصيدة عاما ولا يمنح قراءك الفرصة بانتظارك اكثر من العام .. واذا كنا نسلم معك ان للشعر اهمية لا يتأتى معها الا انتظاره .. فان ثمة ادوارا ثقافية كثيرة لم تضعها في قائمة حساباتك ..

●● استطيع ان اخرج بريئا من الجزء الاول من الاتهام بالرجوع الى حقيقة انني كتبت خلال العامين الاخيرين خمس قصائد بما فيها قصيدة « التضاريس » مما يكفي لاصدار مجموعة شعرية .. ولا اظن الساحة الثقافية تطالبني باكثر من ذلك كشاعر اذ عرفنا ان اي قصيدة جديدة يجب ان تتجاوز الانتاج الشعري السابق . واعتقد ان ما قدمته يشكل اساسا لمساهمتي في الساحة الثقافية

اما ما يخص الجزء الثاني من الاتهام فانني مطالب ان اعطي افضل ما استطيع وليس كل ما استطيع مما يجعل مساهمتي مقتصرة على الشعر .




محمد الثبيتي



اعتذار

نشر في عدد الاربعاء الماضي من صوت وصورة خبر عن اقامة حفل نادي النصر الفني الكبير مساء الخميس وذلك بمناسبة حصول النادي على كأس جلالة الملك المعظم .

نعتذر للقارىء العزيز من الخطأ في نشر الخبر بصيغته تلك ونوضح ان المقصود من الخبر كان بدء الاجتماعات للجنة المكلفة بالاعداد للحفل الذي من المتوقع اقامته خلال الايام القليلة القادمة نكرر الاعتذار لمنسوبي نادي النصر وللقراء الافاضل .

الامير عبدالرحمن

الفنانون يواصلون اجتماعاتهم

تضامنا مع يحيى الفخراني ومعالي زايد

عكاظ « مكتب القاهرة » :

واصل الفنانون المصريون اجتماعاتهم بنقابة السينمائيين وذلك للتوصل الى صيغة ملائمة بشأن احالة معالي زايد ويحيى الفخراني الى المحاكمة .

وقد صرح صلاح ذو الفقار عضو مجلس ادارة نقابة المهن التمثيلية بمصر لعكاظ بأن النقابة ابدت استياءها ازاء التصرف الذي استدعى به يحيى الفخراني ومعالي زايد وناشدت الجهات المسئولة بالتزام العدل في محاكمتهم . وقال ذو الفقار ان المسألة مطروحة امام القضاء ونحن نؤكد على اهمية عودة الهيبة للفن والفنانين .

كما قالت معالي زايد اننا نواصل الاجتماعات لحين اتخاذ موقف محدد يحول دون تشويه صورة الفنانين بهذا الشكل .

وعبر يحيى الفخراني عن استيائه ازاء هذا الموقف خاصة وانه يعرضه كفنان ملتزم وكشخص عادي بعيدا عن الفن « عموما » امام ابنائه واسرته الى موقف يزعزع من صورته .. هذا ولازالت الاجتماعات متوالية بمقر النقابة . كما وعد وزير الثقافة المصري د . احمد هيكل بالعمل على عدم تكرار مثل هذا التصرف الذي تم به معاملة كل من يحيى الفخراني ومعالي زايد .

الكلام فقط ..!

● يواصل المخرج الإذاعي الشاب [illegible] استخدام الموسيقى الغربية كفواصل بين الفقرات في برامجه التي يقوم بإخراجها من البرنامج الثاني [illegible] رغم ملاحظتنا مرارا وتكرارا .

[illegible]

● رئيس فرقة الفنون الشعبية بجمعية جدة [illegible]

[illegible]

من كواليس الوسط الفني

عكاظ « مكتب القاهرة » :

حاولت بعض شركات القطاع الخاص المصرية اقناع الفنانة نيللي بالقيام ببطولة فوازير رمضان لمنافسة بطلة فوازير رمضان في مصر « شريهان » الا ان نيللي رفضت ذلك . المعروف ان فهمي عبدالحميد كان قد استبعد نيللي عن القيام ببطولة فوازير رمضان واستبدلها بسمير غانم ثم شريهان .. فهل لازالت نيللي تفكر في العودة الى العمل بالفوازير ..

ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي :

أمير الاحساء يفتتح المعرض التشكيلي

سعد الحرشان « الاحساء » :

على شرف صاحب السمو الامير محمد بن فهد آل جلوى امير الاحساء افتتح عصر يوم السبت الماضي وعلى صالة جمعية الثقافة والفنون بالاحساء معرض الفنون التشكيلية والذي يأتي كأول ايام الاسبوع الثقافي بمكتب رعاية الشباب قسم الشئون الثقافية .

هذا وقد اشتمل المعرض على العديد من اللوحات لفناني المنطقة وقد كان سموه خلال جولته بالمعرض شديد الحرص على كشف الملاحظات على الفنانين وذلك بطريقة لبقة وتوجيهية كما كشف سموه عن مدى اهتمامه بالفن التشكيلي والذي اتضح عن عمق معرفة سموه بهذا الفن حيث كانت له ميول فنية كما اشار بأن الابناء الفنانين قد ترجموا كل ذلك بمعرضهم هذا .

بعد ذلك تفضل سموه بتسجيل كلمة في سجل الزيارات معبرا عنها بسروره وغبطته بما شاهده من ابنائه الفنانين .

الامير محمد بن فهد ال جلوى

انشاء مركز للفنون الشعبية الخليجية بقطر

حامد المرزوقي ـ الدمام

قامت دول مجلس التعاون الخليجي بانشاء مركز للفنون الشعبية الخليجية بدولة قطر وذلك بهدف المحافظة على الفنون الشعبية الخليجية والتراث الخليجي . وتبلغ ميزانية المركز السنوية ٣,٦ مليون دولار .

هذا ويقوم عدد من الفنيين بالطواف على المدن والقرى والمجمعات البدوية لتسجيل القديم من الاغاني ، الرقصات ، المقطوعات الموسيقية ، الأمثال الشعبية ، الأشعار ، الحكايات والنوادر لمد المركز بها .

شايل على كفي هواي !!

محمد الجهني « الدمام » :

عندك خير .. اني انتظر ..
في البرد في ليلة مطر ..
واقف مثل عطشان في صحراء الظماء
نور الامل يتلاشى في غيم السماء
.. ماه جيتي « في الموعد ولا ..
ارسلتي لو حتى عذر ..
عندك خير ..
« خذلتني » سكة مظلمة .. انتثرت فيها خطاي
مشاعري متألمة .. « شايل » على كفي هواي
يصرخ جريح .. جرحه كبير في خطر
يوقف يطيح .. ماعاد باقي له عمر
عندك خير

● طلال مداح

● الكلمات للشاعر الغنائي محمد المنصور اللحن للفنان صالح الشهري الذي بذل جهدا كبيرا لتجاوز هذه الاغنية ويمراحل العديد من الاغاني الفنية المتداولة حاليا .. الشهري يتمنى ان يغنيها الفنان طلال مداح لانها توافق الطبقات الصوتية الخاصة به واشار الى ان الاتصال به كفيل بميلاد اغنية اكثر من رائعة بصوت طلال الرائع الا انه استبعد ان يعرضها بنفسه على طلال فهل تستطيع « صوت وصورة » من تقريب وجهات النظر ؟

وهل يبادر طلال بالبحث عن الجديد في مجال الكلمة واللحن هذا ماستكشف عنه الايام القليلة القادمة .

الجارالله يرحب بالغامدي

على اثر الخبر الذي نشر في صوت وصورة الاسبوع الماضي بشأن موافقة المصورين حامد شلبي وخالد خضر اتصل المصور عوض الغامدي بالاستاذ عبدالله الجارالله مبديا رغبته المشاركة ببعض الصور التراثية عن منطقة الجنوب وقد ابدى الاستاذ الجارالله ترحيبه بمشاركة المصور عوض الغامدي وكل المصورين الذين لديهم الرغبة بعرض لوحاتهم ضمن مهرجان الجنادرية الذي سوف يقام قريبا .

أم كلثوم الإسبانية في القاهرة

عكاظ « مكتب القاهرة » :

وصلت الى القاهرة المطربة الاسبانية « لولى » التي يطلق عليها الاسبان « أم كلثوم أسبانيا » يرافقها ماهر سيد ذكرى المصري المشرف على انتاجها الفني والذي يقيم في اسبانيا ، وذلك تلبية لدعوة من الاستاذ صلاح خليفة سفير مصر باسبانيا وعلى شكرى خبير السياحة المصري . وستزور لولى الموسيقار محمد عبدالوهاب خلال زيارتها للقاهرة والتي تستغرق اسبوعا .

مما يجدر ذكره أن المغنية الاسبانية لاتجيد العربية إلا أنها تغني كل اغنيات سيدة الغناء العربي باللغة العربية .



الشريط رقم (٢٩) لسلامة العبدالله

محمد خيري « الرياض » :

فرغ الفنان سلامة العبدالله من تسجيل مجموعة من الاغاني القديمة ضمن شريط كاسيت سينزل الى الاسواق خلال الاسبوعين القادمين .

ويحمل هذا الشريط الرقم (٢٩) وقد قام الفنان سلامة بنقل معظم اغنيات التراث الشعبي التي كانت مسجلة في اسطوانات ليتضمنها هذا الشريط بناء على رغبة جمهور الفن الشعبي .

« صوت الضمير » في الامارات

انور خواجي « جدة » : ....

تدور خلف كواليس عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز الاستعدادات الفنية للمواد التي ستشارك بها الجامعة خلال المهرجان الثقافي الفني لجامعات دول الخليج والذي سيعقد في جامعة الامارات العربية وسيمثل الجامعة فريق فني وذلك لعرض مسرحية « صوت الضمير » وهي المسرحية الجادة التي تم عرضها على مسرح العمادة ونالت استحسان النقاد الفنيين والحضور وتعالج المسرحية النفس الانسانية والضمير الانساني ودوره في التأثير كما تتضمن المشاركة تقديم لوحات شعبية يشارك فيها عدد من طلاب (نادى الفنون الشعبية) بالعمادة وتعبر تلك اللوحات عن التراث الاصيل كالينبعاوى والبحرى والحجازى والعرضة الجنوبية وغيرها من الفنون الشعبية الاخرى .

مطلع العام القادم وليس الايام القادمة

في عدد الاربعاء الماضي نشرت الصفحة خبرا مفاده بان التلفزيون يشارك في المهرجان الرابع لتليفزيونات الخليج وقد جاء في الخبر بأن ذلك سيكون خلال الايام القادمة . بينما صحة التوقيت هي في مطلع العام القادم ومع أن عبارة « الايام القادمة » قد تؤدى الغرض الا اننا نتمنى دائما الوقوف بالقارىء عند ادق الاحداث ولذا نعتذر من اي التباس قد تحدثه زحمة العمل واللهث المستمر في سبيل خدمة هذه الرسالة ولكافة منسوبي التلفزيون بالغ التقدير .

تعاون جديد بين الشهري والسعيد

يعكف الملحن صالح الشهري على تلحين اغنية جديدة من كلمات الشاعر الكويتي طلال السعيد لم يتحدد بعد من يؤديها يقول مطلعها :

ميزة حبيبي شوفته تطرب البال
وبرمشه النعسان سيف المنيا
ويضوى نجدا بارقا يشعل اشعال
يضحك حجاجه قبل ضحك الثنايا



أخبارها

هل يتزوج المريض نفسيا ؟ وإذا كان متزوجا هل من الافضل الاستمرار في الحياة الزوجية ؟ يجيب على هذا التساؤل الدكتور حافظ سالم عبيد زميل الكلية الملكية للامراض النفسية بالمملكة المتحدة ودبلوم الامراض النفسية والعصبية جامعة لندن واستشارى الامراض النفسية بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. فيقول :

هل يتزوج المريض نفسيا ؟

د . حافظ سالم عبيد

أنصح باستمرار الحياة الزوجية بشرط أن يكون الطرف الثانى متفهما لحالة المريض نفسيا

لقاء : آمال سليمان

الاجابة على هذا السؤال صعبة وشائكة والنصح لمن يريد رأيا طبيا في ذلك يستوجب دراسة الحالة المطلوبة بشكل تفصيلي للوصول الى التشخيص الصحيح وتوقعات تطور المرض مستقبلا ولكن بشكل عام فإنه لامانع من أن يتزوج مريض العصاب .. أما المريض الذهانى فيحتاج لدراسة حالته قبل اعطاء النصح وذلك يعتمد على التشخيص وعمر المريض ومدى خطورة المرض من عدمه مع مرور الايام والنتائج المتوقعة مع العلاج .

ضرورة استمرار الحياة الزوجية

● ويقول د . حافظ عبيد إن هناك اعتقادا سائدا لدى البعض بأن الزواج يشكل جزءا هاما في علاج الحالات الذهنية وعليه فإن الاهل يزوجون مريضهم هادفين من وراء ذلك أن تتحسن حالته أو تشفى وفي اغلب الاحيان لايكون الطرف الثانى من الزواج ملما بالحالة العقلية للطرف المريض وتكون النتيجة فشل هذه الزيجات مما يؤدى الى نتيجة عكسية على المريض وعليه فإن النصيحة في هذه الحالة هى الا يتم مثل هذا الزواج إلا إذا كان برغبة المريض ومعرفة الطرف الثانى بالحالة العقلية للطرف الاول ويستحسن أن يتم ذلك بعد استشارة اخصائى الامراض النفسية .

● أما في حالة ماإذا كان المريض متزوجا فإننى في اغلب الاحيان انصح باستمرار الحياة الزوجية بشرط ان يكون الطرف الثانى متفهما لحالة المريض ومتعاطفا معه . وبالتأكيد سوف تكون هناك كثير من التضحيات والتى سوف يكون نتاجها ايجابيا في تحسن واستقرار حالة المريض .. وأود أن انوه بأن هذه الاجابة هى اجابة عامة وعليه اكرر إن استشارة اخصائى الامراض النفسية في مثل هذه الحالات مهمة للغاية ومايتطبق على حالة ربما لاينطبق على حالة أخرى .

القلق النفسى

● وحول اهم الامراض في مجال الطب النفسى يقول إنه يمكن اختصار تقسيم الامراض في مجال الطب النفسى الى ثلاثة مجموعات كبيرة وهى :

اولا : الحالات العصابية مثل القلق النفسى والوسواس القهرى والهستيريا وفي هذه المجموعة يكون المريض مدركا لحالته المرضية ويعيش الحقيقة والواقع كما يعيشها غيره من الاشخاص الاصحاء وهو الذى يحضر طالبا العلاج من الاخصائى .

ثانيا : اضطراب تكوين الشخصية مثل الشخصية العدوانية وهذه نوع من الشخصيات المريضة في المجتمع يتلذذ صاحبها بإيذاء الاخرين وهم غالبا مايرتكبون من الاخطاء مايضعهم في مواجهة القانون .

الحالات الذهانية

● أما الحالات الذهانية .. مثل مرض الفصام العقلى « شيزوفرينيا » ومرض لوثة الاكتئاب والمرح او الامراض الذهانية المصاحبة لامراض المخ مثل مرض العظمة الذى يمكن أن يحدث في المراحل المتأخرة من الاصابة بمرض الزهرى او لامراض الذهانية الناتجة من تعاطى الكحول او العقاقير المهلوسة او المخدرات مثل مرض الشك والاضطهاد المصاحب لمدمنى المسكرات وهناك اسباب كثيرة اخرى لحالات الذهان لايسع المجال لذكرها في هذا الحيز المختصر .

● وفي هذه المجموعة الذهانية يتميز المريض بأنه يعيش بل ويتصرف كأنما هو في دنيا غير واقعية .. في دنياه الخاصة .. فربما يتخيل ويسمع اصوات غير حقيقية تسبه او تتهمه بأبشع الاتهامات او تخبره بكارثة سوف تحل به وبغيره .. إن هذا المريض متأكد أن افكاره هذه حقيقية لايقبل فيها اى جدل أو منطق وهو كذلك لايعتقد أنه مريض وعليه فهو لايحضر طواعية للعلاج بل يحضره أهله الذين عانوا من سلوكه وافكاره .

حفل ترفيهى .. بجمعية أم القرى بمكة المكرمة

نزار بنجابي « مكة المكرمة » :

ضمن نشاط لجنة الحفلات بجمعية أم القرى النسائية الخيرية بمكة المكرمة لهذا العام .. اقامت الجمعية يوم الاربعاء الماضي حفلا ترفيهيا في مركز رعاية الامومة والطفولة بحى الزاهر .. تضمن برامج ثقافية وترفيهية ..

حضر الحفل عدد كبير من سيدات المجتمع .. وفي نهاية الحفل اشادت السيدات المدعوات بالجهود المبذولة من قبل المسئولات في الجمعية .. وعلى رأسهن مديرة الجمعية الاستاذة « إحسان مكى » والعاملات بالجمعية .

ومن جهة أخرى تبدأ الجمعية اعتبارا من اليوم في اقامة حفلات المدارس الثانوية بمراحلها المختلفة .. وذلك لطالبات المدارس الابتدائية .

وفي ٢٣/٦ حفل المدارس المتوسطة .

وفي ١/٧ حفل المدارس الثانوية .

هذا وستقام هذه الحفلات في حدائق خوقير .. وسيشارك اطفال الجمعية في حفل المدارس .. بنشيد السلام الملكى ونشيد السعودية ونشيد عشت يابلادى حرة أمنة .. ونشيد عن جدتى .

ارشادات الاحتفاظ باللحوم والاسماك في ثلاجتك بالمنزل

● إذا أردت الاحتفاظ باللحوم الطازجة بالمنزل للاستعمال لليوم التالى ضعيها في كيس بلاستيك في الدرج أسفل الفريزر ، أما إذا كانت ستحفظ مدة طويلة قطعيها الى قطع مناسبة وضعيها في اكياس بلاستيك واخرجى الهواء من اخل الكيس بعد تعبئته ثم احكمى اغلاقه ويوضع عليه تكيت موضح به نوع المقطع والتاريخ والوزن إن أمكن .

● إذا أردت الاحتفاظ بالسمك لفترة طويلة بالمنزل نظفيه جيدة ثم اغسليه ويصفى الماء الزائد ويجفف ويحفظ في اكياس نايلون ثم يطرد الهواء الزائد من الكيس ويحكم اغلاقه ويوضع في مكان خاص به في الفريزر .



● على مائدة الاسرة :

الروستو الفرنسى

● المقادير :

قطعة واحدة من اللحم (عرق) يزن من واحد ونصف الى ٢ كيلو ـ ملح وفلفل ـ ٣ ملاعق كبيرة زبدة ـ ملعقتان كبيرتان خل احمر ـ ملعقة كبيرة بقدونس مفرى .

● طريقة العمل :

تتبل قطعة اللحم بالملح والفلفل وتربط جيدا بخيط سميك ثم تدهن جيدا بالزبدة وتوضع على صينية مدهونة بالزبدة وتغطى الصينية وتزج في فرن متوسط الحرارة في الرف الاوسط حتى تنضج (حوالى ساعتين) . يرفع الغطاء قبل اتمام النضج بحوالى نصف ساعة لتحمر خفيفا ثم ترفع الصينية خارج الفرن ـ يوضع السكر والخل على نار هادئة مع التقليب حتى يذوب السكر ثم يصب الخليط على اللحم ويعاد اللحم الى الفرن ليتم نضجه ـ يرفع اللحم من الصينية ويفك الخيط ويقدم مقطعا حلقات محلاة بحبات الفلفل الاسود الصحيح .

مناقصات حكومية

وزارة الشئون البلدية والقروية

٦/١١/١٤٣٤

٦/١١/١٤٣٢

٦/٣/١٣٧٧

٦/١١/١٤٤٨

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات على راغبي الدخول في هذه المناقصات ...

٦/١١/١٤٦٢

■■ تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة رقمها ٤/٠٦٦٠/٢١/١٩ مشروع تحسين وتجميل مدينة جيزان للمرحلة الثانية بقيمة المواصفات والشروط ٥٠٠ ريال وأخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٥/٦/١٤٠٦ هـ وموعد فتح المظاريف ١٦/٦/١٤٠٦ هـ.

فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:

١) ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول (٢) تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة (٣) ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ٣ اشهر (٤) تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه علما بانه لا يقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه.

٦/١١/١٤٩٣

■■ تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصة تحت رقم ٤٠٢/٦١/١٩ مشروع سفلتة مؤقتة وانارة للمدينة وقرى المجمع القروي بأحد المسارحة بقيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٥/٦/١٤٠٦ هـ وموعد فتح المظاريف ١٦/٦/١٤٠٦ هـ.

فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:

١) ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول (٢) تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة (٣) ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ٣ اشهر (٤) تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه علما بانه لا يقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه.

٦/١١/١٤٩٤

■■ تعلن امانة مدينة الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا جديدا لبلدية النسيم الفرعية يكون بالموقع المحصور بالحدود التالية من الشمال طريق خريص من الجنوب شارع سعد بن عبد الرحمن من الشرق شارع الاربعين من الغرب شارع خريص طريق (امتداد انكاس) على ان تتوفر في المبنى المزايا التالية (١) ان يقع على شارع رئيسي (٢) ان يكون مسلحا وجيدا ومزودا بالماء والكهرباء والهاتف (٣) ان لا يقل عدد الغرف عن ٢٥ غرفة مساحة الغرفة (٤ × ٦) م مربع (٤) ان يتبع المبنى حوش لا تقل مساحته عن ٨٠٠ م مربع (٥) ان يلتزم المالك بعمل اية تعديلات تطلب منه في حالة وقوع اختيار اللجنة على عقاره.

فمن لديه عقار ينطبق عليه ما ذكر اعلاه يتقدم لادارة الممتلكات بالامانة (المبنى القديم) بعرض يرفق معه صورة صك العقار والفسح ويذكر القيمة الايجارية التي يراها مناسبة لعقاره في موعد انتهاه نهاية جمادي الثانية ١٤٠٦ هـ.

٦/١١/١٤٨٩

المؤسسة العامة للموانى

٦/١١/١٤٥٦

وزارة الحج والأوقاف

٦/٣/١٣٨١

٦/١١/١٤٧٨

٦/١١/١٤٧٧

٦/١١/١٤٨٠

٦/١١/١٤٧٢

٦/١١/١٤٧١

٦/١١/١٤٧٩

٦/٣/١٣٨٢

■■ تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية (١) نظافة مسجد الخيف وملحقاته بمنى (٢) صيانة وتشغيل كافة الاجهزة بمسجد الخيف وملحقاته بمنى بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف نظير مبلغ ٥٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة ويشترط ابراز شهادة تصنيف المقاولين في مجال الصيانة والتشغيل بالدرجة الثالثة عند شراء المستندات.

وعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط التالية:

١) تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١ ٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ساري المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف (٢) صورة من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وشهادة تصنيف المقاولين بالدرجة الثالثة وجميعها سارية المفعول (٣) للوزارة الحق في تأجيل العملية اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب (٤) ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ـ يختم صاحب العطاء ـ الى : الرياض وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات (٥) يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء (٦) على مقدم العطاء تقديم ما يثبت ان اعمال الصيانة والتشغيل لاعمال التكييف ومكبرات الصوت والاعمال الكهربائية من لوحات وكابلات ومحولات كهربائية ستقوم بها شركات فنية متخصصة في هذه المجالات وذلك ضمن المستندات المطلوب ارفاقها بالعطاءات (٧) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة ـ تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٩/٧/١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩/٣/١٩٨٦ م وتفتح العطاءات في الساعة ١١ من صباح اليوم التالي

٦/١١/١٤٦٠

■■ تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية (١) صيانة مسجد نمره وملحقاته ومقر الوكالة ومبنى الصدقة مع نظافة وصيانة وتشغيل دورات المياه المجمعة المجاورة له بعرفات (٢) صيانة وتشغيل كافة الاجهزة والالات الموجودة بمسجد نمره بعرفات وملحقاته ومبنى الطلمبات ومحطة المولدات وغرفة المحولات بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف نظير مبلغ ٥٠٠٠ ريال فقط للنسخة الواحدة ويشترط ابراز شهادة تصنيف المقاولين في مجال الصيانة والتشغيل بالدرجة الثالثة عند شراء المستندات.

وعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط التالية:

١) تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١ ٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ساري المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف (٢) صورة من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وشهادة تصنيف المقاولين بالدرجة الثالثة وجميعها سارية المفعول (٣) للوزارة الحق في تأجيل العملية اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب (٤) ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ـ يختم صاحب العطاء ـ الى : الرياض وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات (٥) يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء (٦) على مقدم العطاء تقديم ما يثبت ان اعمال الصيانة والتشغيل لاعمال التكييف ومكبرات الصوت والاعمال الكهربائية من لوحات وكابلات ومحولات كهربائية ستقوم بها شركات فنية متخصصة في هذه المجالات وذلك ضمن المستندات المطلوب ارفاقها بالعطاءات (٧) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة ـ تقبل العطاءات حتى نهاية دوام السبت ١٩/٧/١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩/٣/١٩٨٦ م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي.

٦/١١/١٤٦١

مؤسسة النقد العربي السعودي

■■ تعلن مؤسسة النقد العربي السعودي عن طرح مناقصة صيانة لفروعها في كل من الرياض ـ جدة ـ الدمام وتشمل خدمات الصيانة المطلوبة على التشغيل اليومي والمراقبة وخدمات التصليح والفحص الدوري والصيانة الوقائية المخططة والنظافة للمعدات والاجهزة الميكانيكية والكهربائية حيث يتم التحكم في الاجهزة المعنية آليا وبواسطة اجهزة كمبيوتر ذات حساسية عالية وعليه يتوقع ان يكون لدى المتعهد خبرة في مثل هذه المنشآت وسيتم تقديم التفاصيل الكاملة للمقاولين المرشحين فعلى ذوي الكفاءة والامكانية المالية والذين لديهم خبرة في مثل هذه الاعمال ان يتقدموا للتأهيل في مدة نهاية دوام الاربعاء ٢٤/٦/١٤٠٦ هـ على ان تدعم طلباتهم بالوثائق التالية ١) شهادة العضوية في الغرفة التجارية سارية المفعول ٢ ـ شهادة سجل تجاري ساري المفعول ٣ ـ شهادة من احد البنوك المعروفة والمقبولة لدى المؤسسة تصف الوضع المالي للشركة وسمعتها العملية ٤ ـ بيان بالاعمال التي قدمها المقاول (مصدقة من الغرفة التجارية) مع ملاحظة انه لن ينظر الا في طلبات المقاولين ذوي الخبرة في مجال الصيانة للتجهيزات والمباني ٥ ـ بيان بالخدمات التي يقوم بها المقاول حاليا محتويا على تكلفة وموقع كل عقد واسم وعنوان العميل ٦ ـ بيان يصف الجهاز الفني والهندسي والاداري للمقاول ـ ٧ ـ قائمة بالمعدات والتجهيزات ـ ٨ ـ نسخة من بيانات الربح والخسارة للعامين الماضيين على ان تكون مصدقة من مكتب محاسب قانوني مسجل ـ ٩ ـ قائمة بالمعدات الموجودة لدى المقاول ـ ١٠ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ـ ١١ ـ شهادة التصنيف من وزارة الاشغال العامة والاسكان.

يجب ان ترسل الطلبات بالبريد المسجل او تسلم باليد على العنوان التالي:

ادارة المشاريع
مؤسسة النقد العربي السعودي
المركز الرئيسي ـ شارع المعذر
ص. ب ٢٩٩٢ ـ الرياض ١١١٦٩

كما يجب ان تكون الطلبات في ظرف مختوم ومكتوب عليه طلب التأهيل لاعمال الصيانة في فروع المؤسسة في كل من الرياض ـ جدة ـ الدمام.

٦/١١/١٤٤٠

■■ تعلن مؤسسة النقد العربي السعودي عن طرح مناقصة صيانة لفروعها في كل من ابها ـ الطائف ـ بريده ـ تبوك وتشمل خدمات الصيانة المطلوبة على التشغيل اليومي والمراقبة وخدمات التصليح والفحص الدوري والصيانة الوقائية المخططة والنظافة للمعدات والاجهزة الميكانيكية والكهربائية حيث يتم التحكم في الاجهزة المعنية آليا وبواسطة اجهزة كمبيوتر ذات حساسية عالية وعليه يتوقع أن يكون لدى المتعهد خبرة في مثل هذه المنشآت وسيتم تقديم التفاصيل الكاملة للمقاولين المرشحين فعلى ذوي الكفاءة والامكانية المالية والذين لديهم خبرة في مثل هذه الاعمال ان يتقدموا للتأهيل في مدة نهاية دوام الاربعاء ٢٤/٦/١٤٠٦ هـ على ان تدعم طلباتهم بالوثائق التالية ١) شهادة العضوية في الغرفة التجارية سارية المفعول ٢ ـ شهادة سجل تجاري ساري المفعول ٣ ـ شهادة من احد البنوك المعروفة والمقبولة لدى المؤسسة تصف الوضع المالي للشركة وسمعتها العملية ـ ٤ ـ بيان بالاعمال التي قدمها المقاول (مصدقة من الغرفة التجارية) مع ملاحظة انه لن ينظر الا في طلبات المقاولين ذوي الخبرة في مجال الصيانة للتجهيزات والمباني ـ ٥ ـ بيان بالخدمات التي يقوم بها المقاول حاليا محتويا على تكلفة وموقع كل عقد واسم وعنوان العميل ـ ٦ ـ بيان يصف الجهاز الفني والهندسي والاداري للمقاول ـ ٧ ـ قائمة بالمعدات والتجهيزات ـ ٨ ـ نسخة من بيانات الربح والخسارة للعامين الماضيين على ان تكون مصدقة من مكتب محاسب قانوني مسجل ـ ٩ ـ قائمة بالمعدات الموجودة لدى المقاول ـ ١٠ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ـ ١١ ـ شهادة التصنيف من وزارة الاشغال العامة والاسكان.

يجب ان ترسل الطلبات بالبريد المسجل او تسلم باليد على العنوان التالي.

ادارة المشاريع
مؤسسة النقد العربي السعودي
المركز الرئيسي ـ شارع المعذر
ص. ب ٢٩٩٢ ـ الرياض ١١١٦٩

كما يجب ان تكون الطلبات في ظرف مختوم ومكتوب عليه طلب التأهيل لاعمال الصيانة في فروع المؤسسة في كل من ابها ـ الطائف ـ بريدة ـ تبوك.

٦/١١/١٤٤١

■■ تعلن مؤسسة النقد العربي السعودي عن طرح مناقصة اعمال النظافة اليومية والبستنة لمنشآت فروعها في كل من الرياض ـ جدة ـ الدمام فعلى المتخصصين في هذا المجال من ذوي الكفاءة والمركز المالي الممتاز والخبرة الكافية في هذه الاعمال ان يتقدموا للتأهيل في مدة اقصاها نهاية دوام يوم الاربعاء ٢٤/٦/١٤٠٦ هـ على ان تدعم طلباتهم بالوثائق الاتية ١ ـ شهادة العضوية في الغرفة التجارية سارية المفعول ٢ ـ السجل التجاري ساري المفعول ٣ ـ شهادة من بنك معروف ومقبول لدى المؤسسة تصف الوضع المالي للمنشأة وسمعتها العملية ٤ ـ بيان بالاعمال التي قدمها المقاول مصدقة من الغرفة التجارية ٥ ـ بيان بالاعمال التي يقوم المقاول بتنفيذها حاليا مع تحديد تكلفة كل عقد واسم العميل ٦ ـ بيان يصف الجهاز الفني والهندسي والاداري للمقاول ٧ ـ قائمة بالمعدات والتجهيزات ٨ ـ نسخة من بيانات الربح والخسارة للعامين الماضيين على ان تكون مصدقة من مكتب محاسب قانوني مسجل ٩ ـ يجب ان ترسل الطلبات بالبريد المسجل او تسلم باليد على العنوان التالي:

ادارة المشاريع
مؤسسة النقد العربي السعودي
المركز الرئيسي ـ شارع المعذر
ص. ب ٢٩٩٢ ـ الرياض ١١١٦٩

١٠) يجب ان تكون الطلبات في ظرف مختوم ومكتوب عليه التأهيل لخدمات النظافة في فروع المؤسسة في كل من الرياض ـ جدة ـ الدمام.

٦/١١/١٤٤٢

■■ تعلن مؤسسة النقد العربي السعودي عن طرح مناقصة اعمال النظافة اليومية والبستنة في كل من ابها ـ الطائف ـ بريدة ـ تبوك فعلى المتخصصين في هذا المجال من ذوي الكفاءة والمركز المالي الممتاز والخبرة الكافية في هذه الاعمال ان يتقدموا للتأهيل في مدة اقصاها نهاية دوام يوم الاربعاء ٢٤/٦/١٤٠٦ هـ على ان تدعم طلباتهم بالوثائق الاتية ١ ـ شهادة العضوية في الغرفة التجارية سارية المفعول ٢ ـ السجل التجاري ساري المفعول ٣ ـ شهادة من بنك معروف ومقبول لدى المؤسسة تصف الوضع المالي للمنشأة وسمعتها العملية ٤ ـ بيان بالاعمال التي قدمها المقاول مصدقة من الغرفة التجارية ٥ ـ بيان بالاعمال التي يقوم المقاول بتنفيذها حاليا مع تحديد تكلفة كل عقد واسم العميل ٦ ـ بيان يصف الجهاز الفني والهندسي والاداري للمقاول ٧ ـ قائمة بالمعدات والتجهيزات ٨ ـ نسخة من بيانات الربح والخسارة للعامين الماضيين على أن تكون مصدقة من مكتب محاسب قانوني مسجل ٩ ـ يجب ان ترسل الطلبات بالبريد المسجل او تسلم باليد على العنوان التالي:

ادارة المشاريع
مؤسسة النقد العربي السعودي
المركز الرئيسي ـ شارع المعذر
ص. ب ٢٩٩٢ ـ الرياض ١١١٦٩

١٠) يجب ان تكون الطلبات في ظرف مختوم ومكتوب عليه التأهيل لخدمات النظافة في فروع المؤسسة في كل من ابها ـ الطائف ـ بريدة ـ تبوك.

٦/١١/١٤٤٣

وزارة الصحة

■■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية جدة للمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي البلد بجدة وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية (١) ان يكون المبنى مكونا من عدد لا يقل عن ٥٠ غرفة بمنافعها ولا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٤ م × ٥ م ويشتمل المبنى على ثلاثة غرف مساحة كل غرفة ٦ × ٨ م لتكون مقرا للمستودعات. (٢) ان يكون المبنى من البناء المسلح ومشطب تشطيبا جيدا ويقع على شارع رئيسي مع توفر موقف خاص يتسع لمائة سيارة كحد ادنى (٣) ان يتواجد في احد المناطق التالية (١) منطقة باب مكة حتى نهاية قهوة بشيش شرقا (٢) منطقة باب شريف (٣) حارة المظلوم (٤) حارة الشام (٥) منطقة وسط البلد (٦) منطقة البغدادية من تقاطع طريق المدينة مع شارع المدارس حتى ميدان البيعه ومن تقاطع شارع المدارس مع شارع محمد عبد الوهاب حتى القشله جنوبا.

(٤) توفير المياه عن طريق الشبكة العمومية مع توفر خزانات احتياطية ومتصل بالمجاري العمومية (٥) ان يكون المبنى مزودا بالتيار الكهربائي بالقدرات المناسبة لأعمال المركز وان تكون الاضاءة بالغرف من وحدات الاضاءة الفلورسنت (٦) ان لا يقل عرض الممرات المؤدية الى الغرف عن مترين مع توفر صالات استراحة المرضى في كل دور (٧) ان يوافق صاحب المبنى على عمل اي تعديلات او اضافات تطلب منه وتكون على حسابه الخاص (٨) توفر عوامل السلامة في المبنى من طفايات الحريق واجراس الانذار ومخارج طوارئ (٩) ان تكون هناك برايز قوية كل بريزه على خط وذلك لتشغيل الاجهزة عليها (١٠) ان يكون المبنى ارضي عام لتوصيل اللوحات (١١) توفر عدد ٢ مصاعد في المبنى سعة عشرة اشخاص لكل منهما (١٢) وجود تلكس مع ضرورة وجود ٣٠ خط هاتف على الاقل داخلي وستة خطوط خارجية (١٣) ان تكون المساحة للمبنى من ٢٠٠٠ الى ٢٥٠٠ متر مربع (١٥) ضرورة توفر صك شرعي للمبنى.

يرجى ممن لديه مبنى بالشروط والمواصفات المطلوبة ويرغب في تأجيرها التقدم بطلب الى مديرية الشئون الصحية بجدة موضحا به الاجرة المطلوبة داخل ظرف مختوم ومرفق صورة الكروكي المعتمد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبنى في مدة اقصاها ١٥ يوما من تاريخ الاعلان.

٦/١١/١٤٩١

وزارة التعليم العالي

●● تعلن جامعة الملك سعود عن المناقصة التالية:
رقم ٥ لاعمال النظافة والبستنة ومكافحة الحشرات بمركز الدراسات الجامعية للبنات وآخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف ظهرا من يوم السبت الموافق ٢٠/٦/١٤٠٦ هـ وتفتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ٢١/٦/١٤٠٦ هـ بقيمة النسخة ٥٠٠ ريال وتسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) عن طريق الدرعية.

٦/٨/١٤٣٦

وزارة المعارف

اسم الجهة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	ملاحظات
الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية	صيانة مبنى معهد التربية الفكرية للبنين بسيهات	(٥٠٠) خمسمائة ريال	شعبة المشتريات الدور الثاني	الاحد ٢٠/٧/٠٦	شعبة المشتريات بالدور الثاني	الاثنين ٢١/٧/١٤٠٦	رقم المناقصة ٧/ج/٠٦

٦/١١/١٤٨٦

الهيئة الملكية للجبيل وينبع

٦/١١/١٤٨٢

المديرية العامة للدفاع المدني

٦/١١/١٤٦٣

وزارة الزراعة والمياه

٦/١١/١٤٨١

المؤسسة العامة للموانى

٦/١١/١٤٥٠

وزارة الدفاع والطيران

●● تعلن قيادة القوات الجوية الملكية السعودية ـ ادارة الامدادات ـ العقود ـ المناقصات ـ شارع المطار القديم عن طرح مناقصة تامين سيارات متنوعة لمشروع حارس السلام بقيمة للمواصفات ٥٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم (السبت) الموافق ٢٧/٦/١٤٠٦ هـ الضمان البدائي ١ ٪ كما هو موضح بالشروط العامة.

٥/٢٦/١٢٣٨

غلاء المهور شجب نعلق عليه أخطاءنا

كتبت الصحف ولازالت عن غلاء المهور وانه السبب في عزوف الشباب عن الزواج وفي رايي ان هذا ليس صحيحا بنسبة كبيرة والسبب في ذلك يعود الى ما يلي :

(١) ضعف الوازع الديني والاقلال من كلمتي حرام وعيب .

(٢) الفتيات في هذا الزمن لسن أهلا لمسئولية البيت والزوج وهذا طبعا ينطبق على نسبة كبيرة منهن .

(٣) الشباب لاه ولا يقدر المسئولية التي جعلته بعيدا عنها وقريبا من السهرات والبلوت وهذا أيضا لا ينطبق على الجميع بل الغالبية .

(٤) الأب لا يراقب الابن او الابنة بالدرجة الكافية وكل همه تزويج الشاب بأقل سعر والفتاة بأكبر سعر .

(٥) وجود فئات حاقدة على مجتمعنا لما منحه الله من النعم وتقوم هذه الفئات بدس السم في العسل وهي فئات لا تقدر المسئولية .

(٦) تحطيم الفتاة الجامعية بصفة عامة مع العلم بأن بين ردهات الجامعة فتيات متدينات هن أهل للزواج ولكنه الحقد على الجامعية .

والحل لكل هذه الظواهر من وجهة نظري يتمثل فيما يلي :

(١) إشتراط صفات معينة في مدرسي الدين واللغة العربية في المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية ليكونوا مخلصين فعلا .

(٢) التأكيد على الامهات عبر وسائل الاعلام المرئية والمسموعة بأن الفتاة يجب أن تعامل معاملة جيدة خاصة في مرحلة المراهقة وان التربية الاسلامية هي الاساس وان المراقبة الشديدة للفتاة ومن هن صديقاتها ومن والدها ووالدتها وإذا تأخرت الفتاة عند أحدى صديقاتها تحاسب على ذلك .

(٣) على الوالد أن يتابع ابنه خارج المنزل والأم داخل المنزل ويجب أن تكون مجموعة الأصدقاء معروفة للأب .

(٤) التنبيه المستمر لابناء الامة من أولئك الدخلاء وفضح وسائلهم المستعملة باسم الاناقة .

(٥) مراعاة اخواتنا الجامعيات وعدم التشهير الاعلامي بأن الجامعية لا تصلح للزواج فالمرأة سواء جامعية او غير ذلك ترغب في مسحة حنان تهدئها وتشعرها بالأمان فهي امرأة على كل حال .

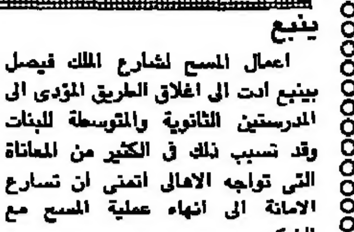
فهد بن عبد الله
جدة

استراحة المحرر

كان حلمه الكبير في ان يرى السعادة تحيط ببناته ومن هنا فكر طويلاً قبل ان يبدي موافقته عندما تقدم احدهم خاطبا يد ابنته الكبرى وهي التي لم تكمل تعليمها المتوسط بعد وقبل ان تتم الموافقة النهائية كانت هناك بالطبع الكثير من التحريات الخاصة عن العريس تأكد بعدها في النهاية انه الشخص المناسب وهما الآن يعيشان حياة سعيدة ومستقرة وهكذا كان حال الشقيقة الوسطى حيث تزوجت بنفس الظروف الا انها تختلف من حيث المؤهل الدراسي حيث استطاعت الحصول على الثانوية العامة .

اما الشقيقة الصغرى فقد رأت انه لابد لها من ان تشذ عن هذه القاعدة عندما رفضت فكرة الزواج الا بعد حصولها على الشهادة الجامعية وبشرط ان يكون المستوى العلمي للعريس لا يقل عنها ان لم يكن افضل وذلك كنوع من التكافؤ الفكري بينهما وكان لها ما ارادت وعندما تزوجت صدمت بكل شيء وفي النهاية كان منزل والدها هو المكان الطبيعي الذي يؤويها .

قد يرى البعض انني من خلال هذه السطور اقف ضد تعليم الفتاة في المراحل العليا لكنني حقيقة أرى ان المرأة اذا لم تستطع توظيف العلم في تحقيق حياة زوجية سعيدة فمن الافضل لنا الاكتفاء ببعض مراحله حتى لا يختل التوازن وتفقد لغة التفاهم فيما بيننا بحجة ان كلا منا سيعتز بالمؤهل الدراسي الذي يحمله دون النظر الى ما هو اهم من ذلك واعني به استمرار الحياة الزوجية بين *الفئة المتعلمة* « حبتين » .



رسائل

□ الاخ يحيى محمد سالم ـ جيزان :
نأسف لعدم تحقيق رغبتك حيث اننا لا ننشر مساهمات بأسماء رمزية .. اما بالنسبة لاقتراحك فهو وجيه ومحل دراسة واهلا بك صديقا دائما للصفحة .

□ الاخت ـ حنان حسين بلدكوك :
مشاركاتك طيبة ونرجو المعذرة اذا تأخر النشر نظرا لكثرة رسائل الاصدقاء .. واهلا بك .

تلكس

● الاخ / حمد بن ابراهيم الحيدري ـ الرياض :
بعد بحث دقيق قام به مركز المعلومات بالجريدة بين اعدادها الصادرة خلال شهري ذي القعدة وذي الحجة اتضح انه لا توجد مقالات للشيخ الخليفي ، وان كان له مقال اسبوعي منتظم في صفحة الفكر الاسلامي .

لذا نرجوا منك تحديد افضل لما تريد ونحن دائماً في خدمتكم واهلا بك .

المحرر

مطالب احتياجات رغبات ملاحظات

ينبع

اعمال المسح لشارع الملك فيصل بينبع ادت الى اغلاق الطريق المؤدي الى المدرستين الثانوية والمتوسطة للبنات وقد تسبب ذلك في الكثير من المعاناة التي تواجه الاهالي اتمنى ان تسارع الامانة الى انهاء عملية المسح مع الشكر .

رخص المهن المختلفة مدتها سنة واحدة حبذا لو تكون لمدة سنتين ففي ذلك الاجراء تخفيف الكثير من الجهد الذي تبذله البلدية .

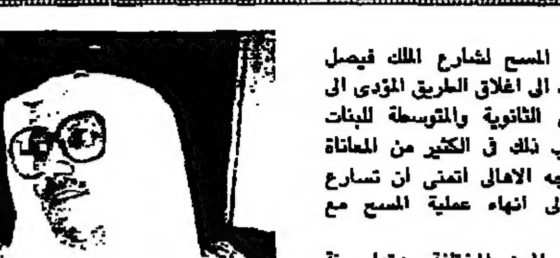
عمر محمد الخطيب
ينبع

□ المدينة المنورة :

استبشرنا خيراً نحن اصحاب معارض ومتاجر سوق الصافية بعد ان نفذ مشروع باب السلام خاصة وانتظرنا هذا المشروع لاربع سنوات مضت وترتب عليه حالياً تحسن العمالة والاقبال على السوق بعد ان كنا ندفع الايجار المحدد سنوياً ومتاجرنا تكاد تكون مغلقة .

وامام هذا التفاؤل وصل الى اسماعنا ان الأمانة تنوي اقامة مجمع حكومي امام واجهة السوق من الناحية الشمالية لذلك فان اتمام مشروع هذا المجمع سيكون له دور سلبي في عمل السوق بعد ان دبت فيه الحياة قياسا عن السابق وسيضعف حركة السوق مستقبلاً . لذا نناشدكم نحن أصحاب المعارض الواقعة في هذا السوق أن تنظروا لنا بعين العطف حيث ان دخلنا الرئيسي يعتمد على الله ثم على مدخول هذه المعارض وان تجدوا حلاً وبديلاً عن هذا الموقع

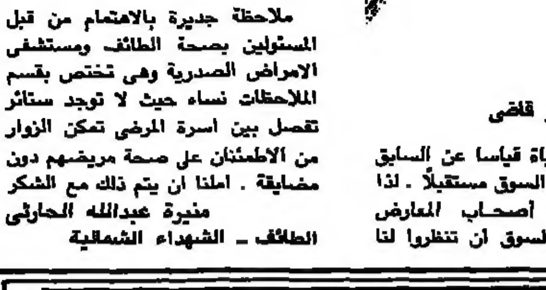
اصحاب سوق الصافية
عنهم
حسين عتيق حامد الأحمدي
احمد معيوض العتيبي

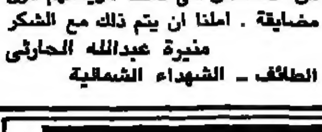


عمر قاضي

□ الطائف :

ملاحظة جديرة بالاهتمام من قبل المسئولين بصحة الطائف ومستشفى الامراض الصدرية وهي تختص بقسم الملاحظات نساء حيث لا توجد ستائر تفصل بين اسرة المرضى تمكن الزوار من الاطمئنان على صحة مريضهم دون مضايقة . املنا ان يتم ذلك مع الشكر
منيرة عبدالله الحارثي
الطائف ـ الشهداء الشمالية





همس النجوم
● حامد عباس ●

الشركة السعودية ..؟!

●● أثار حديثي عن الشركة السعودية للأبحاث والتسويق ومطبوعاتها التي انقطعت عني فجأة بدون إنذار مبكر أو غير مبكر ، وعن غيري بالطبع تساؤلات عند البعض ، واستغراباً عند البعض الآخر مما دفعني من جديد الى طرح الموضوع .. ووجهة نظري .. ؟؟

طبعاً أنا لست ضد الشركة . ولا أثار سخطي انقطاع مطبوعاتها . فهي شركة نعتز بها ، وكتبت عنها وعن ناشريها حتى قبل ان تفضل علي باهداء مطبوعاتها ، ولا زلت اعتز بها وبمن فيها رغم انقطاع مطبوعاتها المفاجيء ورغم توقفي عن شرائها بعد ذلك مع انني واكبتها منذ اول ما صدرت جريدة الشرق الأوسط وغيرها من جيبي الخاص .. ؟؟

ومن حق الشركة أن توقف إرسال مطبوعاتها عمن تشاء ، وترسلها لمن تشاء (!!) لا اعتراض في ذلك ، وليس هناك احتجاج مني أو من غيري ـ فيما أظن ـ علي ذلك ، لكنني استغرب هذا التصرف الفجائي من شركة تعمل في الاعلام والعلاقات العامة والتسويق ، وهي مجالات يفترض فيها ان تكون كل التصرفات محكومة بضوابط معينة تساعد على تمتين الصلة بينها وبين القراء عموماً والنخبة خصوصاً ، فالشركة عندما أرسلت مطبوعاتها كهدية لفلان أو علان لم يكن دافعها المجاملة فقط أو حلاوة سواد العيون ، ولكن هناك مقاييس ومكاسب غير مرئية تحكم وتضبط مثل هذه الإهداءات .. ؟!

ولو كنت مكان المسئول الذي اتخذ القرار لوجهت خطابات رقيقة الى كل الذين قطعت عنهم أو في نيتي ايقاف المطبوعات عنهم شرحت لهم فيها الاسباب او بعضها ولاقترحت عليهم امكانية مواصلة الارسال مقابل اشتراك رمزي مثلا ، او حتى اشتراك كامل فكلهم بالتأكيد قادر على الدفع ولم يستثنهم منه الا تاريخهم ومواقفهم الاجتماعية او الوظيفية .

وكان من الممكن ان يتجاوب الجميع ، وكان من المقبول ايقاف المطبوعات عن الذي يهمل الرد او يرفض التجاوب .. ؟!

بريشة قارىء



رسم : بثينة محمد الحسن ـ مكة المكرمة

افكار آراء اقتراحات

« جاهلية القرن العشرين »



رغم كل ما احرزه الغرب من تقدم مذهل ، ورغم ما وصلوا إليه من تكنولوجيا متطورة جداً في جميع المجالات ، إلا أن هذا لا ينفي ولا يمنع القول بان البعض في جاهلية جهلاء من طراز آخر حديث غير ذاك الطراز الذي عرفه اسلافنا الاوائل قبل الاسلام ، فالجاهلية الأولى رغم كل مساوئها إلا انها كانت اخف وطأة من هذه الجاهلية الحديثة جاهلية القرن العشرين التي ابدعها واوجدها الغرب في هذا العصر ، بل انك قد ترى للجاهلية الأولى كثيراً من الأخلاق الحميدة التي تمم مكارمها الاسلام ، اما هذه الجاهلية الحديثة فلا ترى لها البتة من الاخلاق ، وهاكم امثلة لواقع حياتهم البعيدة كل البعد عن معاني الأخلاق . فالأسرة مثلا عندهم والتي هي نواة المجتمع تراها مفككة الاوصال وبالتالي إنعدم الحنان فيما بينها لذلك تراهم اتجهوا لتربية الحيوان لتعويض ما فاتهم من نقص الحنان وليس ترفقا كما يدعون بالحيوان . كذلك ترى القتل والنهب والسلب شائعاً في مجتمعاتهم حتى بات عندهم قتل الانسان كقتل الحيوان . أما الإباحة الجنسية والتحلل فحدث ولا حرج فقد وصلوا فيه الى مرحلة تداني وتشابه الحيوان بل أن الحيوان أفضل منهم . لم يكتفوا بهذا فاتجهوا إلى ما هو ادهى وأمر الا وهو اتجاههم للشذوذ الجنسي حتى سلط الله عليهم الأمراض الخطيرة منها وآخرها على سبيل المثال « الإيدز » .. الخ إذن ما قيمة ما هم فيه من تمدن وحضارة ماداموا في الحضيض من الأخلاق وبعد كل هذا هل يعي عالم اليوم الذي يرى في الغرب قدوته أنهم قد باتوا يلعقون تفلة الغرب نسأل الله الكريم ان يحمي مجتمعنا الطاهر من رجسهم انه سميع مجيب

جدة / عبدالله يوسف الاقصم
مدرسة الجاحظ

مقاومة الندم

أنس الحياة الشعور بالمودة والاحساس بتقدير شعور الآخرين في لحظة من لحظات عمر الانسان قد تأتيه فرصة للتعبير عن مكانة وجوده بين هذا العالم فإذا لم ينتهز فرصة من الحياة فلا قيمة اذا بعد ذلك . انا من ضيع في الاوهام عمره هذا هو بيت الشعر الذي أتمسك به على قول صاحبه وربما هذا هو حالي الذي اعيشه بعد ضياع لحظة العمر الذي افتقدتها

بركان مكي

مسيرة المجد تتواصل

ما أروع نهضة الشرق لقد انهلت المستعمرين الذين كادوا له سنين طويلة وشنوا عليه حربا لا هوادة فيها غايتها امتصاص دمائه وكان مقصدها هو التفريق بين شعوبه .

ولكننا أبناء الشرق وحّدنا كلمتنا فأصبحنا قوة مرهوبا جانبها في المحافل الدولية يطلب الغرب ودّنا ويسعى للتقرب منا وانتم أيها الشباب ، الامل المرجى فاحذروا التخاذل لتصبح في المنزلة العليا بين الشعوب الم يقل الشاعر مفاخرا بكم :

أولئك أبناء العروبة ما لهم
عن الفضل منأى او عن المجد منزع

زكي عطية محتشي

الأمل العائد ؟

يمر يوم بعد يوم ونحن ننتظر الأمل الذي غاب عنا طويلا . نضيء الشموع وندق الطبول ونهدي الورود بقدوم الحبيب الغائب .

ونجعل من المر عسلاً ومن الكآبة سعادة ومن الحاضر فرحا نفرح ولا نعرف نهاية افراحنا ونسطر احرف سعادتنا بقطرات من الندى .

نحاول نسيان همومنا ونطردها من أفكارنا ونجعل منها ينبوعا فياضا يصب في بحيرة تكسوها المحبة والوفاء وأرضها تنبت شتى انواع الزهور لنجني ثمارها التي طالما انتظرناها طويلا .

عبدالله الصبحي
رابغ

اطفئوا النيران قبل ان تمتد

ظاهرة انتشار التدخين التي استشرت مؤخرا بين بعض طلبة المدارس وخاصة المرحلة المتوسطة تستحق الاهتمام من القائمين على التعليم وخاصة انه اذا رأينا ان بعضهم يدخن داخل المدرسة ولا أعني المسئولين في الوحدة الصحية المدرسية من المسئولية حيث انه من المفروض ان يقوموا بحملات توعية لابنائنا بالتعاون مع مديري هذه المدارس حيث ان هذه الظاهرة تتطلب تكاتف كل الجهود في مواجهتها البيت والمدرسة ولعلي هنا اذ اطرح هذا الموضوع أساهم في لفت نظر المسئولين عن التعليم لدراسة هذه الظاهرة دراسة عميقة ينتج عنها حل يكون في صالح الطالب للمحافظة على صحته وشبابه فهو عدة المجتمع ، ورجل المستقبل .

رده ردود الخالدي
الطائف

صديقي الذئب

لم يعد في هذا الزمان صديق ودود بل يوجد صديق لدود يلبس ثوب الوفاء ويخفي تحته وجهه الآخر .. وفي لحظة الانقضاض المناسبة تراه على حقيقته ، حين يخلع الثوب ويظهر الذئب الجائع ليلتقط لقمة لا تسمنه ولا تغنيه من الجوع يظهر حينها على حقيقته ويتجرد من مظهره الزائف .. انها المواقف فقط هي التي تكشف لك اصالة الصديق ، وليس الكلام المعسول او الزيارات الدائمة على سبيل الاطمئنان .

فمثل هؤلاء لا يملكون من انفسهم سوى احقر الأفعال . ولا اعتقد ان اي انسان يستطيع ان يحتمل مثل هذه التصرفات او يتهاون فيها فاما ان يقضي الشخص على الذئب واما ان يخسر شأنه . انها المواقف فقط هي التي تظهر لك مدى صدق الانسان في صحبته لك ، وان كان يظن البعض ان تصرفاتهم السخيفة ومقالبهم التافهة ليست الا مجرد مزحة ودعابة .. فما احقر دعابتهم وما اسخف مزحهم .. وصدق الحكيم حين قال :

احذر عدوك مرة واحدة ، واحذر صديقك ألف مرة
فلربما انقلب الصديق وكان اعلم بالمضرة .

فهل نتعظ ونحسن اختيار الأصدقاء .

نجمة سعيد الغامدي

علمتني الأيام

● علمتني الأيام بأن التسامح خير وسيلة للألفة والمحبة بين الناس .
● علمتني الأيام بأن العمل والجد هو شرف الحياة وثمرتها
● علمتني الأيام بأن الصبر دواء .
● علمتني الأيام ان الحياة حلوة ومرة ويجب تقبلها بجميع حالاتها .
● علمتني الأيام بأن الابتسامة رضا بكل شيء .
● علمتني الأيام ـ تأكيدا لعقيدتي ـ بأن الله هو الموفق وهو على كل شيء قدير .

من القارىء
احمد خضر ماهر
جدة

تائهة على الدرب

لمَ هذا الغموض .. الظلمة تلف روحي .. شيء ما يثور في داخلي ويهز كياني .. دموعي كطوق يخنقني وتكاد تقتلني وتخلفني جثة هامدة .. يأس ، ألم يعتصرني .. يمزقني شعور بالغربة وأنا بين أهلي .. أحزاني معي اينما ذهبت .. أحاسيس تنتابني لا أعرف سرها .. بركان بين ضلوعي ينفجر في اليوم ألف مرة ويحطم كل شيء .. قلقي يلازمني .. حيرتي تائهة وسط أعماقي .

وانت أيها الليل وحدك معي تصغي لأحزاني وأهاتي وانين خوفي من الغد المجهول .. كلمات نفسي تبعثرت في متاهات همومي .. وحروفي مهجورة خامدة في سراديب لا معنى لها .. أوراق عمري تتساقط وسط تساؤلات كثيرة تؤرقني .. من اكون وماذا أريد ؟!!

حصة السيد
مكة المكرمة

■ المحرر :

من اكون ؟ وماذا أريد ؟ في نهاية رسالتك بداية الطريق .. وواضح من خلال كلماتك انك دائما تتهربين من الحل وترفضين العلاج استعذابا للألم واستمراءا للدموع .. لكن ـ يا اختاه ـ دعي عنك كل هذه المجاهيل وخذي بيدي نفسك وابنتي بمعرفة نفسك وتحديد هدفك ومع كل خطوة انيري شمعة لتضيء على الدرب ويستنير بها من يخلفك .

ايها الماضي

هل ارضاك هذا ؟؟
هل شفي قلبك المكبل بالأمراض المركبة من رؤيتك لي وقد خذلتني الظروف أمامك ؟؟؟!
هل أنت صديق أم غريب ؟؟ . وخليل أم عدو ؟؟ .
اتراك تقف بجانبي لتشهد انهياري رويدا رويدا .. أم أنك اتخذت حيرتي ملاذا من شرور أعدائك الأخرين ؟!!
لا .. انت لست الا عدوي .. ولا تعدو كونك عدوي ..
وأراك تخفي ضحكات النصر عن شعاع عيني المنكسر على خطوات الهزائم الثقيلة امامك ..
وأراك مفتونا بما أوتيت ياهذا .. ياعقبة تقف في طريقي .. عقبة لابد من أن ازيلها منه .. فالطريق لا يسعنا .. فإما أنا .. أو انت ..
تتكاثر الاوقات التي يشعر فيها احدنا بالزهور والفخر لتميز حقه على الآخر .. أليس ذلك صحيحا ؟؟
لكنني أنا الحاضر وأنت كنت ومازلت وستظل الماضي ..
تقف بعيدا عني .. ولا تلق بأحمالك المتراكمة على مر الأيام فوق ظهري ..
ولا تطلبني للميدان الآن .. فأنا مازلت منكسرا واعاني من جراحك .. قف بعيدا ..
ولا تأخذك الفرحة لما حل بي .. وتراودك العزة بالاثم ان تغرز انيابك الدامية في احشائي فهي مسمومة وقد تودي بحياتك ايها الماضي .. أن صح وأنك مازلت حيا ..
فأنا برغم جرحي الثخين وضعفي المقيم .. جدير بالوقوف في وجهك .. ولن أهرب منك أيها السحيق .. البعيد .. يامن يريد أن يسقيني مر العذاب .. ويريد أن يفرض نفسه على حاضري المسكين ..
ولن يكون هذا أيها الماضي .. لا .. لا .. فأنت قدمت منذ أحقاب عديدة .. وهذه ليست سوى أشباحك تتبعني ..
لكنني دوما لها بالمرصاد .

عبدالله فقيه

سوف تشرب من نفس الكأس

ايها العاق اما تفكرت وتدبرت قوله تعالى : « وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا » ـ صدق الله العظيم .

ان من البر حسن الخلق .. وان من لا يبر بوالديه فهو أحرى بعدم بر من سواهم .. هذا ما يدركه كل منا عن كثب وقرب من خلال معاشرته ومعاملته لبعض عباد الله المتغطرسة الجاهلة الجاحدة المداهنة .

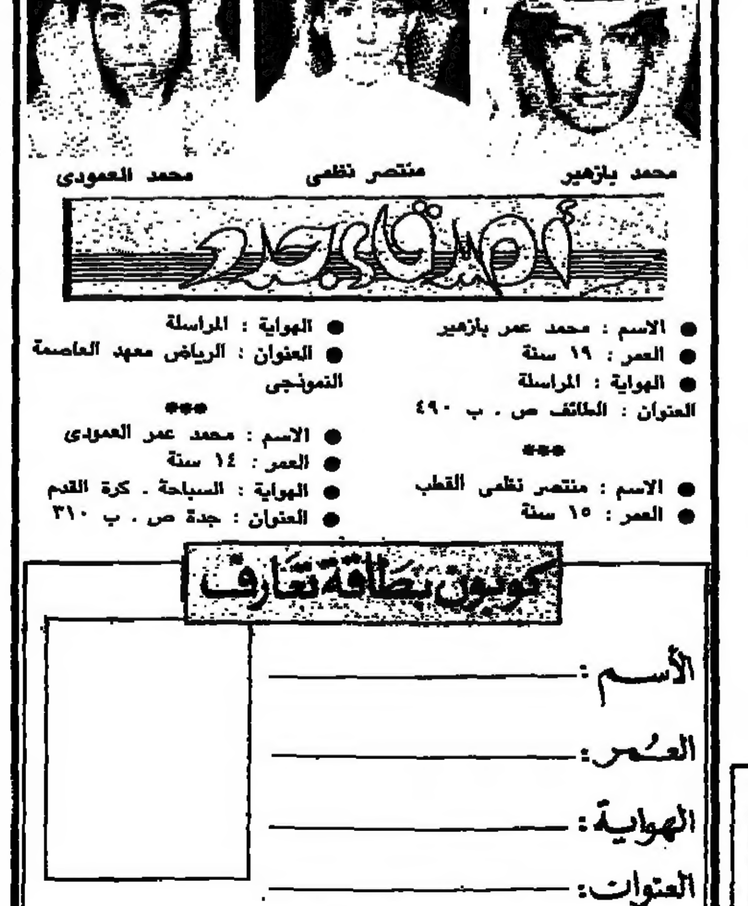
اما تعلم ان اللسان ينم عن خلق صاحبه .. ولكم اودى لسان بصاحبه الى التهلكة .. لكنها والله الصفاقة تأبى ان تفارق صاحبها اذ هي مستقاة من اصوله .

فهل يستحق من رباك ويسط ذراعيه حبا واحتراما لك كل هذا الجحود . لكن هكذا هو عدو نفسه .

وسيأتي اليوم الذي تلقى فيه جزاء عقوقك .

هزاع زيد ابوطالب

أصدقاء جدد







محمد بازهير — منتصر نظمي — محمد العمودي

● الاسم : محمد عمر بازهير
● العمر : ١٩ سنة
● الهواية : المراسلة
العنوان : الطائف ص . ب ٤٩٠

●●●

● الاسم : منتصر نظمي القطب
● العمر : ١٥ سنة
● الهواية : المراسلة
● العنوان : الرياض معهد العاصمة النموذجي

●●●

● الاسم : محمد عمر العمودي
● العمر : ١٤ سنة
● الهواية : السباحة ـ كرة القدم
● العنوان : جدة ص . ب ٣١٠

كوبون بطاقة تعارف

الأسم : ____________
العُمر : ____________
الهواية : ____________
العنوان : ____________

اختتم دوري ديسكفري

● الامير سلطان بن سلمان يلقى كلمة في الحفل الختامي

هذه بادرة طيبة من شباب حائل ..

صالح الفيهد « حائل » :

اختتم عصر يوم امس الاول « الاحد » اكبر واطول دوري حواري يقام في حائل .. تحت اسم « ديسكفري » مكوك الفضاء الذي اقل اول رائد فضاء عربي مسلم .

وقد استمر هذا الدوري الذي نظمه الاستاذ عبدالرحمن اللحيدان ثلاثة اسابيع وشارك فيه ٩ فرق من اقوى فرق الحواري بحائل وقد ساهم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بحائل بتقديم حكام مباريات هذا الدوري والمعتمدين بلجنة الحكام الرئيسية .

هذا وقد وجه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم كلمة « صوتية » لشباب منطقة حائل اذيعت بين الشوطين وفي نهاية المباراة الختامية وهذا نصها :

بسم الله الرحمن الرحيم

ايها الاخوة الكرام .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. لايسعني في هذه المناسبة الا ان ابدي لكم اصدق مشاعري بالشكر لكم لتسميتكم هذا الدوري باسم « ديسكفري » وهذه اعتبرها بادرة طيبة من شباب حائل .. واتمنى لكم التوفيق في هذا الدوري .. وتمنيت لو كنت اليوم بينكم في حائل .. ومن محاسن الصدف انه كان لي قبل تسجيل هذه الكلمة لكم لقاء مع صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز .. امير منطقة حائل .. والذي اصر على ان اقوم بزيارة لمنطقة حائل .. وحقيقة كنت انا اتمنى ان ازور هذه المنطقة الغالية على قلوبنا .. وان شاء الله تحصلي الفرصة .. والتقي بكم في حائل اتمنى لكم مزيدا من التوفيق .. ويسرني مقدما ان اهنىء الفائز بهذا الدوري .

وقد اسفرت المباراة النهائية عن فوز فريق « مشار » بكأس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان .. وجاء فريق « جيزان » في المركز الثاني .

هذا وقد قام الاستاذ والحكم المعروف فهد المهوس بتوزيع الجوائز والكئوس على الفائزين .

وقد كان لشرطة حي المنتزه بمدينة حائل دور كبير في تنظيم هذا الدوري .





● الامير سلطان بن سلمان

بمناسبة السنة الدولية للشباب

المركز المهني ينظم دورة رياضية لكرة القدم

سعد السهيمي « جدة » :

ينظم مركز الاعداد المهني بجدة يوم الاحد القادم دورة رياضية في كرة القدم بمناسبة السنة الدولية للشباب لجميع مدارس متوسطات جدة .. وستقام مباريات هذه الدورة على ملاعب المركز بقصر خزام .. وتهدف الدورة الى تشجيع الطلاب واحياء المنافسة بينهم .

وقد تم اعتماد حكام لهذه الدورة من الاتحاد السعودي لكرة القدم خاصة وان الدورة تنظم في مناسبة مهمة للطلاب وهي السنة الدولية للشباب .. وستستمر هذه الدورة لمدة اسبوع تقريبا قابلة للزيادة لانه حتى الان لم يتحدد عدد المدارس المشاركة حيث وصلت حتى الان موافقة عشرون مدرسة تقريبا ولازال هناك المزيد من طلبات الاشتراك في هذه الدورة .. هذا وقد خصص المركز جوائز وهدايا قيمة للفائزين بالمراكز من الاول الى الثالث

وتعتبر هذه الدورة مهمة جدا للاندية حيث بامكانها الاستفادة من الخامات الموجودة في صفوف المدارس لضمها لفرق النادي .

□□□

افضل رقم في الوثب الثلاثي

مدريد حسن السوفيتي مليس بروزيكس افضل اداء عالمي لمسابقة الوثب الثلاثي حيث سجل ١٧٫٥٤ مترا في مدريد خلال نهائي بطولات اوروبا لالعاب القوى في الصالة المغلقة .

وكان افضل اداء عالمي سابق هو ١٧٫٥٠ مترا وسجله الامريكي شارلي سيمبكينز يوم ١٧ يناير الماضي في لوس انجلوس .

الجودو يدخل البحرين

المنامة :

اجتمع الشيخ عيسى بن محمد ال خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني صباح اول امس مع فريق الجودو الياباني الذي يزور المنامة حاليا .

وقد تم خلال الاجتماع بحث امكانية ادخال لعبة الجودو في البحرين من اجل زيادة النشاطات الرياضية لدى الشباب البحريني .

وسيقوم الفريق الياباني بتقديم عروض مختلفة في هذه اللعبة في الصالة الرياضية وفي قوة الدفاع ووزارة الداخلية ووزارة التربية والتعليم ومدى الاستفادة من تلك العروض في ادخال اللعبة ضمن النشاطات الرياضية المختلفة في البلد .

□□□

اقبال جماهيري باسبوع الرياضة للجميع

مرعي عسيري « ابها » :

يشهد ملعب المحالة اقبالا منقطع النظير من جميع منسوبي الادارات الحكومية المشاركة في برنامج الرياضة للجميع هذا وقد اشاد احمد يحيى الفائز مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية بهذا الاقبال من منسوبي الادارات الحكومية وقد حشد المكتب كل الامكانيات من اجل نجاح هذا البرنامج بتوفير كافة الامكانيات وفتح الملاعب الرياضية .



حفل استقبال كاميرا « ٣ »

اقامت مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر حفل استقبال دعت له العاملين بوكالات الاعلان بالمملكة بمناسبة صدور العدد الاول من مجلة عكاظ الرياضية المرئية ـ كاميرا (٣) حضر الحفل حشد من رجال الاعلان ، هذا وقد القى الاستاذ /محمد الحسون مساعد المدير العام كلمة رحب فيها بضيوف الحفل وقدم المجلة للحضور .. هذا وقد ذكر سعادته ان المجلة المرئية نتاج دراسات استمرت لمدة عام شملت الدراسة متطلبات القارىء .. فوجدت الرياضة تحتل المركز الاول في متطلبات الجمهور وعلى كافة النوعيات والجنسيات .

هذا وقد تم عرض الفيلم على الحاضرين ولقى ثناءهم جميعا .. وقدموا التهاني للمؤسسة على المولود الجديد كاميرا « ٣ » ..

OOOOOOOOOOOOOOO

الترجي التونسي يصعد لنهائيات البطولة العربية للقدم

تونس :

صعد فريق نادي « الترجي » الرياضي التونسي لتصفيات المرحلة النهائية للبطولة العربية لكرة القدم للاندية البطلة بعد فوزه على نادي « ملاحة حسين داي » الجزائري بستة اهداف للاشيء في المباراة التي جرت بينهما في تونس مساء امس في ختام تصفيات المجموعة الثالثة لهذه البطولة .

وقد سجل اهداف النادي التونسي كل من نبيل معلول ٣ اهداف وبسام الجريدي وحسن فدو وخالد يحيى الاهداف الباقية .

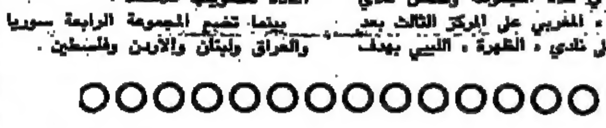
وبذلك جاء الفريق الجزائري في المركز الثاني في هذه المجموعة وحصل نادي « فاس » المغربي على المركز الثالث بعد فوزه على نادي « الظهرة » الليبي بهدف للاشيء سجله احد اللاعبين الليبيين في مرمى فريقه .

وكانت تصفيات المجموعة الثالثة التي تضم تونس والجزائر والمغرب وليبيا بعد اعتذار موريتانيا قد بدأت في تونس يوم الجمعة الماضي ضمن البطولة العربية لكرة القدم للاندية البطلة .

ويذكر ان المجموعة الاولى في هذه البطولة تضم كلا من دولة قطر والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين وسلطنة عمان . وتضم المجموعة الثانية المملكة العربية السعودية وشطرى اليمن والصومال والسودان وكذلك مصر في حالة اعادة عضويتها للاتحاد .

بينما تضم المجموعة الرابعة سوريا والعراق ولبنان والاردن وفلسطين .

OOOOOOOOOOOOOOO



الاستعدادات لكأس الامم الافريقية

الاسكندرية :

قام فرج نوار مندوب الاتحاد الجزائري لكرة القدم بحجز طابقي فندق شيراتون المنتزه حيث ينزل اللاعبون والاداريون الجزائريون . وذكر المندوب الجزائري « اعتقد ان هذا الفندق سيكون فالا حسنا علينا .. » ان شاء الله .

اما لاعبو الكاميرون وغالبيتهم يتحدثون الفرنسية فسوف يجدون صعوبة في التفاهم في فندق المنتزه حيث لن جميع العاملين به لايتحدثون سوى العربية او الانجليزية .. في حين ان الجزائريين والمغاربة الذين يتحدثون العربية فضلا عن لاعبي زامبيا يتحدثون الانجليزية لن يعانوا من مشكلات في هذا الصدد .

ومن المنتظر ان يصل اكثر من ٨٠٠ مشجع من زامبيا الى الاسكندرية لمؤازرة منتخب بلادهم الوطني الذي يطلقون عليه اسم « ك . ك ١١ » نسبة للرئيس كينيث كاوندا .. ومما لاشك فيه انهم سيجدون صعوبة في حجز غرف بالفنادق فمع اقتراب فصل الصيف في مصر بدأت الفنادق في تعليق لافتة « كامل العدد » .

اما بالنسبة للجزائريين والمغاربة فانهم لن يعانوا من الغربة في الاسكندرية اذ ان هذه المدينة مثلها مثل الدار البيضاء والرباط والجزائر العاصمة ووهران تطل على البحر المتوسط ولكن ينبغي على لاعبي زامبيا والكاميرون ان يتأقلموا اولا مع الجو بالرغم من ان الشتاء يشرف على الانتهاء .

وقد وضع برنامج سياحي على هامش كأس الامم الافريقية الخامسة عشرة اذ ستتوجه فرق مجموعة الاسكندرية الى ابوقير « على مسافة ٣٠ كم من الاسكندرية ليشاهد اللاعبون والمسئولون بقايا اسطول بونابارت الذي اغرقه البريطانيون عام ١٧٩٨ .

ضمن اعداده لدورة الخليج :

منتخبنا الوطني يلاقي منتخب ويلز في خامس تجاربه الليلة

عبدالله الشمراني ـ الدمام :

في خامس تجربة يخوضها منتخبنا الوطني استعدادا لدورة الخليج العربي الثامنة يلتقي مساء اليوم على ملعب الراكة بمنتخب ويلز .. بعد ان لعب قبل ذلك اربع مباريات امام فريق بيفرين البلجيكي وفاز ٢/١ سجل هدفي منتخبنا جمال محمد وماجد عبدالله على مدار شوطي المباراة وباللقاء الثاني تعادل مع المنتخب الجزائري بدون اهداف .. وباللقاء الثالث تعادل الاخوة الجزائريون معنا ١/١ سجل هدفنا النجم جمال محمد وفي اللقاء الرابع امام منتخب زامبيا .. احد عناصر الدورة الافريقية المزمع اقامتها بالقاهرة بعد أسبوعين من الان تقريبا ..

وهذه هي المباراة الخامسة مع احد اقوى الفرق الاوروبية هو منتخب ويلز الذي يضم في صفوفه عددا من النجوم مثل ايان راش وعندما حدد المسئولون منتخب ويلز لاعداد منتخبنا فان ذلك لم يأت من فراغ ـ لما يتمتع به هذا الفريق من مكانة وقوة ورغم ابتعاده عن الكأس العالمية المقبلة الا انه يفوق مستوى اغلب الفرق الاوروبية التي وصلت بطرق أو بأخرى للنهائيات .. فمن هنا اتوقع ان تكون الفائدة كبيرة بالاحتكاك مع امثال

نجوم ويلز ..

وبالنسبة لمنتخبنا الذين يخوضون مرحلة تجارب واختبار من مدربهم الكابتن خليل الزياني فمن هنا نتوقع ان تكون تشكيلة هؤلاء النجوم على النحو التالي عبدالله الدعيع « سمير سليمان » سمير عبدالشكور « وجدي مبارك » صالح النعيم ـ محمد عبدالجواد ـ عبدالرحمن التخيفي للدفاع ـ فهد المصيبيح ـ صالح خليفة « فهد الهريفي » اسماعيل حكمي ـ يوسف خميس بالوسط .. ولخط المقدمة قد يلعب محيسن الجمعان ومحمد سويد « عبدالله غراب » وبعد هذه المباراة يكون نسورنا الخضر قد تخطوا ٥٠٪ من لقاءاتهم الاعدادية التي نرجو ان تكون الفائدة لهم قد تجاوزت أو وصلت المأمول ..

اسماعيل الحكمي

ايان راش

في اللقاء الكروي الودي

شرطة الكويت تتعادل مع شرطة مصر

القاهرة :

تعادل منتخب الشرطة الكويتي لكرة القدم مع منتخب الشرطة المصرى بهدف واحد لكل منهما في المباراة الودية التي اقيمت بينهما .

وقد سجل هدف الفريق المصري لاعبه الزفتاوي في الدقيقة ١٦ من الشوط الاول بينما سجل عبدالعزيز العنبري هدف التعادل للكويت في الدقيقة ٢٨ من نفس الشوط .

وقد جرت المباراة بملعب اكاديمية الشرطة في اطار الزيارة الودية التي يقوم بها منتخب الشرطة الكويتي لمصر .

اليوم وتحت رعاية الشيخ عبدالله بن خليفة ال ثاني :

● افتتاح البطولة الخامسة لمجلس التعاون للكرة الطائرة
● الاهلي السعودي « حامل اللقب » يقابل القادسية « الوصيف » الليلة
● ابطال الاهلي مصممون على اضافة بطولة جديدة للمملكة

صالح محفوظ الغامدي « هاتفيا » قطر :

اليوم وفي دولة قطر الشقيقة وعلى شرف الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية تفتتح البطولة الخامسة لدول مجلس التعاون الخليجي للكرة الطائرة .. والتي يشارك فيها خمسة فرق خليجية ابطال الدوري العام في بلادهم وهم :

ـ الاهلي السعودي ـ العربي القطري ـ القادسية الكويتي ـ رأس الخيمة الاماراتي ـ النصر البحريني ..

ومما يذكر ان البطولة الرابعة اقيمت في العام الماضي بمدينة جدة وفاز ابطال طائرة الاهلي بالبطولة بعد تغلبهم على القادسية الكويتي بثلاثة اشواط مقابل شوطين بحضور أمير الشباب .. واليوم سيتجدد اللقاء بين الاهلي السعودي والقادسية الكويتي والفائز في هذه المباراة سيقترب من البطولة تماما وتقرر ان يكون حفل الافتتاح على النحو التالي :

ـ الساعة الرابعة عصرا وصول راعي الحفل الشيخ عبدالله بن خليفة ـ القرآن الكريم ـ طابور العرض . ثم كلمة رئيس الاتحاد القطري للكرة الطائرة الشيخ سعود بن علي آل ثاني ثم كلمة رئيس اللجنة التنظيمية الاستاذ محمد حمادة ..

ثم يتم الاعلان عن افتتاح البطولة .. فمراسم رفع علم الدورة .. قسم الدورة .. ومن ثم انصراف طابور العرض فبداية المباراة الاولى .. وسيستغرق حفل الافتتاح حوالي ٣٠ دقيقة .

مباريات اليوم الاول

العربي القطري ـ رأس الخيمة

يلتقي الفريقان على صالة خليفة الساعة الرابعة والنصف عصرا .. مستوى طائرة العربي افضل وخطوطه متجانسة وقدم مستوى كبيرا في البطولة العربية التي اقيمت في تونس وكان ترتيبه الرابع ويضم الفريق اكثر لاعبي المنتخب القطري .. ورأس الخيمة ايضا له بعض اللاعبين طوال القامة ومستواهم في تحسن .

الاهلي السعودي ـ القادسية الكويتي :

يلتقي الفريقان على صالة خليفة الساعة السادسة والنصف مساء وتعتبر هذه المباراة مباراة بطولة حيث تجمع بين بطل الدورة السابقة الاهلي السعودي ووصيف الدورة السابقة القادسية الكويتي وفوز احدهما هذا اليوم يضمن بنسبة كبيرة الاقتراب من البطولة .. ولو ان الفريق القطري سينافس في هذه البطولة لتطور مستواه حيث ظهر في مباراة الشرطة العربية والدورة العربية بتونس بمستوى جيد واستطاع ايضا في البطولة العربية ان يفوز على طائرة الاتحاد بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد ..

الفريقان لديهما عناصر جيدة من افضل العناصر في دول الخليج حيث يضم الاهلي السعودي كلا من محمد احمد قاسم افضل معد خليجي ومحمد الكنو وناصر فرج وخالد فلاتة وايمن امين وسالم باسندوة . ومن القادسية الكويتي كابتن الفريق فيصل الجزاف واياد الصائغ .. والحقيقة كان من المفروض ان تكون هذه المباراة ختامية حتى لايعرف هوية البطل من البداية وكون الفريقان افضل فرق الدورة حاليا .

سيتغلب الفريق الكويتي على فريق الاهلي بحائط الصد فقط وذلك لطول القامة لدى الفريق .. ولكن الفريق الاهلاوي يتميز بالروح العالية والضربات الساحقة المنوعة .. وايضا الضربات الساحقة المركزة من مركز ثلاثة لوجود نجم الاهلي والمنتخب محمد الكنو والذي يعتبر افضل ضارب في المملكة من مركز ثلاثة بالاضافة الى ناصر فرج والفلاتة .. نتمنى للفريق الاهلاوي الفوز بهذه المباراة والتي تؤهله للبطولة .



● الشيخ عبدالله بن خليفة

● طائرة الاهلي

ماذا قال ابطال الاهلي عن مباراة اليوم

وفي اتصال هاتفي ببعثة النادي الاهلي بالدوحة تحدثوا عن مباراة القمة بين فريقهم والفريق الكويتي حيث تحدث في البداية رئيس البعثة الاستاذ عبدالفتاح سراج وقال .. الهدف من هذه البطولة معروف وهو تجسيد العلاقات الوطيدة التي تجمع بين شباب دول مجلس التعاون الخليجي وايضا تجمع الشباب في دولة خليجية ونحن هنا في الدوحة كاننا في جدة ولافرق بين دول مجلس التعاون وعن المباراة قال نتمنى مشاهدة مباراة كبيرة وان يحافظ ابطال الخليج في العام الماضي على هذه البطولة ونحن استعددنا لهذه البطولة استعدادا جيدا والتوفيق بيد الله .

● كما تحدث اللاعب محمد احمد رئيس فريق النادي الاهلي وقال :

في البداية نتمنى من الله ان يتحقق الهدف في اقامة هذه البطولة ونحن ولله الحمد عندنا اصرار بتقديم مستوانا ان شاء الله والمحافظة على لقب البطولة والتي كان لنا شرف تحقيقها في العام الماضي .. ولاننسى ان الفريق الكويتي لديه لاعبون بمستوى جيد والقادسية تضم لاعبي المنتخب القومي الكويتي ولكن باذن الله سنحقق كل مايتمناه محبو النادي الاهلي وان نعكس مستوى كرة الطائرة السعودية في هذه البطولة .

● كما تحدث الاستاذ حسين ابوالجدايل مدير الفريق الاهلاوي وقال :

ـ مباراة اليوم اعتبرها بطولة ونحن ان شاء الله عندنا امل في تقديم مستوانا المعروف وان نزرع البسمة بمشيئة الله على شفاة محبي الطائرة الاهلاوية .. وعند اللاعبين اصرار على تقديم مستوى جيد باذن الله وان فوزنا باذن الله في هذه المباراة .. سيقربنا من البطولة .. والتي ليست ببعيدة على ابطال طائرة الاهلي .

● كما تحدث نجم الاهلي والمنتخب محمد كنو وقال :

ـ مباراة اليوم بيننا وبين القادسية الكويتي اعتبرها بطولة بحد ذاتها فالفريق الاهلاوي يحاول ان يثبت فوزه السابق على القادسية والفريق الكويتي يريد ان يرد اعتباره في هذه المباراة .. ولكن باذن الله سنقدم كل مالدينا وتعكس مستوى الكرة الطائرة في المملكة وماوصلت اليه من تطور مستمر وبالله التوفيق .

الدهمش وصل امس

وصل امس الى الدوحة الاستاذ فهد سعد الدهمش سكرتير الاتحاد السعودي للكرة الطائرة لحضور حفل الافتتاح واجتماعات اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجي بصفته عضوا فيها .. وتحدث ابوثامر عن مباراة الاهلي والقادسية وقال :

ـ الهدف من اقامة هذه البطولات معروف واتمنى مشاهدة مباراة جيدة وان يقدم الفريق الاهلاوي مستواه المعروف وان يحافظ على بطولة العام الماضي ونتائج الفريق في الدوري ومستواه يبشران بالخير .. وايضا شفاء محمد كنو من الاصابة سيعطي للاهلي اطمئنانا اكثر وان شاء الله يعكس الفريق الاهلاوي مستوى كرة الطائرة السعودية وبالطبع فوزه اليوم يجعله يطمئن اكثر على البطولة .

السعيد والحكام في الدوحة

رئيس لجنة الحكام الرئيسية بالمملكة وعضو لجنة حكام البطولة وصلوا الى الدوحة حيث يشارك كل من الحكم الدولي فهد المنقور والمرشح دولي عبدالله السبتي في هذه البطولة كحكام مرافقين فنتمنى لهم التوفيق وان يظهر التحكيم في هذه البطولة بمستوى جيد .. وكما هو معروف بان حكام دول الخليج يعتبرون من افضل الحكام العرب ومعظمهم في اللجان التحكيمية العالمية والبعض في اللجان العربية .

دابو « لعكاظ » :

● مايحدث للاهلي في كأس الاتحاد .. كبوة جواد أصيل
● سأعود للملاعب بعد زوال العوائق .. وانا جاهز

علي باخشوين ـ جدة :

تحدث (لعكاظ) ثعلب الاهلي ومدير الكرة الحالي اللاعب امين دابو عن مستوى فريقه من خلال مسابقة كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم كما تحدث عن لقاء الاتحاد والاهلي وعودته للملاعب من جديد بعد ان اعلن اعتزاله للكرة نهائيا فقال :

ان مستوى الفريق تأثر في مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وذلك يعود لعدة عوامل من أهمها النقص الذي يعاني منه الفريق حيث تغيب سبعة لاعبين اساسيين وذلك اثر تأثيرا مباشرا على الفريق وقد كان تغيبهم بسبب الاصابات التي لحقت بهم اضافة الى التحاق مجموعة من اللاعبين بالمنتخب ولعل الكل شاهد مستوى الفريق من خلال بطولة أسيا للاندية ورغم اننا فقدنا البطولة الا ان الفريق قدم مستوى مشرف نال اعجاب الجميع وباذن الله سيعود الفريق للبطولات من جديد ومايحدث للاهلي في الاونة الاخيرة وبالذات فريق القدم ليس الا كبوة جواد وهذا شيء طبيعي يحدث لأي فريق في العالم ..

وأضاف مدير الكرة بالاهلي قائلا ان لقاء الاهلي والاتحاد له طابع خاص مميز وذلك للتنافس التقليدي بين الفريقين .. ومباراة الاتحاد والاهلي هي مباراة اعصاب ومباراة جماهيرية والاهلي يعتبر اللقاء لقاء عاديا جدا مثله مثل اي مباراة اخرى وكل الذي ارجوه ان يقدم الفريقان مستوى يعكس المستوى الحقيقي للكرة السعودية ..

اتمنى ان تكون المباراة نظيفة خالية من الخشونة واتمنى ان يحالف الاهلي التوفيق ..

وعن عودته من جديد للملاعب قال اني اعلنها عبر عكاظ عن رغبتي الاكيدة في العودة للكرة من جديد حيث ان لدي الاستعداد لتقديم مستوى جيد وسوف ازاول التدريبات استعدادا للعودة من جديد

حيث ان الحنين عاودني للكرة بعد ان زالت الظروف التي كانت لاتسمح لي بالاستمرار والعطاء الافضل ـ وأضاف دابو (لعكاظ) قائلا انه سيتقدم بخطاب لناديه مع نهاية الموسم الحالي اي بعد مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم يشرح فيه رغبته للعودة . وأضاف دابو انه يحق له العودة للنادي رسميا بعد مضي موسم كامل وهذا ماسيحدث بالفعل اما في حالة رغبته في الانتقال لناد آخر فانه لابد ان يمضي عليه موسمان الا انني لن ارضى عن الاهلي بديلا اطلاقا ..

امين دابو

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

اليوم بمكتب مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية :

توزيع شهادات التقدير لمدرسي وموجهي التعليم المشاركين في السنة الدولية للشباب

كتب / صالح محفوظ :

اليوم وبمكتب مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله محمد الزيد .. يتم توزيع شهادات التقدير لجميع مدرسي التربية الرياضية والموجهين التربويين الذين ساهموا في انجاح فعاليات اسبوع مهرجان الشباب للسنة الدولية والذي اقيم بمدينة جدة وكان النشاط المدرسي بالادارة العامة للتعليم بالغربية له دور كبير في انجاح هذا الاسبوع .. وماقدمه رئيس القسم الاستاذ فراج الاحمدي والاساتذة علي هلال ـ وراشد الهويدي ـ واحمد فؤاد ـ ومصطفى والذين كانوا شعلة من النشاط والحيوية وتم اخراج حفل ختامي رائع باستاد وزارة المعارف بطريق المدينة وايضا ساهموا في انجاح سباق الماراثون والزهور .. وسيلقى الدكتور عبدالله الزيد مدير عام تعليم الغربية كلمة بهذه المناسبة وبالطبع هذا الاجتماع والتكريم يعتبر وفاء من الادارة العامة ودافعا قويا لتقديم الافضل وفي جميع المناسبات لكل من يساهم في عمل ناجح وتعتبر مساهمة مدرسي وموجهي وطلاب مدارس جدة والذين يقدر عددهم باكثر من ٥٠٠٠ الاف طالب وشاركوا مشاركة فعالة وجهد كبير وتحقق لهم ماهو مطلوب منهم رغم المدة القصيرة التي تم فيها اعداد هذا الحفل الختامي الجيد والذي نال اعجاب الكثير .



د. عبدالله الزيد

ضمن تجاربه الاعدادية

منتخبنا تخطى زامبيا بهدف رائع .. عوض به ضربة الجزاء الضائعة

لازلنا نتطلع لعطاء أفضل بخط هجوم منتخبنا ..

عبد الله الشمراني ـ الدمام

برعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية .. وحضور اصحاب السمو الملكي الامراء سعود بن نايف وفهد بن سلمان وسلطان بن سلمان ومشاري بن سعود وعدد من كبار المسئولين وباداء متوسط انهى نجوم منتخبنا لقاءهم الرابع امام منتخب زامبيا بنصر استحقوا نتيجته .. فيما كان اداؤهم اقل مما كان متوقعا وحينما نقول استحقوا نتيجته فمعنى ذلك ان اداء الفريق الزامبي .. الذي لم يقدم العرض والمستوى الذي كنا نتصوره واتضح انه يفتقر لعامل الخبرة قليلا اضافة الى تواضع مستوى خطوطه .. ماعدا حارس المرمى واللاعب رقم « ١٠ » جاك شندا .. حيث صد الاول العديد من الكرات الخطرة عن مرماه وحاول الثاني ايجاد منفذ لمرمى المترو الا ان اليد الواحدة لا تصفق وبقدر الابداع الذي قدمه حارس زامبيا ديفيد جابلا .. الا انه غير مسئول عن الهدف الرائع .. الذي رسمه النجم الواعد يوسف الثنيان في مرماه .. من مسافة تقرب من ٣٠ ياردة ومن ضربة حرة مباشرة .

● مثل منتخبنا : محمد المترو ـ عصام سفيان ـ سمير عبد الشكور « كابتن » ـ عبد الرحمن الرومي ـ بندر سرور ـ فهد المصيبيح « عبد الله الزاكى .. د ـ ٣٢ » ـ باسم ابو داود ـ يوسف الثنيان ـ اسماعيل حكمي ـ جمال محمد ـ محمد السويد ..

● ومثل منتخب زامبيا : ديفيد جابلا ـ بونيفاس شاندا ـ كابامبوى مولينجا ـ اش ميلو ـ جونز جلنقى ـ جيال شندى ـ شيلوفيا مونيا ـ جيش موسندى ـ جاك شاندا « كابتن » بوقندى ـ ميداكو جيمولا ـ ونزل بوبى ماكتلنكه ـ شلوفيا محل بوقندى ـ وجيال شندي .

● حكم المباراة بنجاح الحكام : صالح المطرود ـ راشد يعقوب ـ عبد الله الخالدي ـ وعبد الله العقيل .. وكانوا رائعين ..

● ثلاث بطاقات اخرجها الحكم لكل من جمال محمد وجلنقى وشلوفيا مونيا ..

المباراة بشكل عام

كما قلنا كانت في مجملها متوسطة وكان اللعب محصورا بالوسط الا من غزوات كان يقودها الثنيان والسويد والحكمى ـ والاول كان اميز في تحركاته في جميع المراكز .. الا ان يقظة الحارس الزامبى وترابط خطوطه ساهم في اهدار العديد من الفرص التي كانت تاتى للمنطقة الامامية مخنوقة .. وبدون تركيز .. وتعددت الهجمات لمنتخبنا .. وتميزت .. وبرز بعض لاعبينا بشكل افضل من زملائهم بالفريق الضيف .. ومن تلك الهجمات حصل محمد سويد على ضربة جزاء نتيجة لعرقلة متعمدة له من بونيفاس شندا عند الدقيقة ١٥ الا ان الحماس من جمال محمد اهدرها وخرجت الكرة على يمين الحارس الزامبى وفرصة هدف ضاعت مبكرا ..

وسيطر بعد ذلك منتخبنا نتيجة لحركة الثنيان والحكمى الدائبة ومعهما السويد الذي تراجع كثيرا وراوغ كثيرا على حساب مركزه كقلب دفاع مستفيد من كرات زملائه .. ويقى جمال تائها بالمقدمة .. بين كماشة الدفاع الزامبى « الغليظة » .. وسارت دقائق الشوط الاول سريعة لينتهى سلبيا بدون اهداف ..

تحرك زامبي

تحرك بالشوط الثاني منتخب زامبيا بشكل افضل من السابق وانتشر لاعبوه بالملعب .. وشكلوا متابعة لصيقة لهجومنا ووسطنا .. مطبقين طريقة « رجل لرجل » وركزوا في مراقبتهم على جمال ويوسف .. والحكمى بصورة دقيقة .. واهملوا السويد ورغم ذلك لم يتمكن ان يصنع شيئا بمفرده .

وكان لتحركات اللاعب جاك شاندا الاثر الكبير في سيطرة فريقه على دقائق الشوط الاول الـ ٣٠ ـ لكن كان هجومهم غير مركز ولم يتمكنوا من انهاء هجماتهم بصورة جيدة لخبرتهم المتواضعة .. وليقظة دفاع منتخبنا

منتخبنا الوطني للقدم

الذين وقفوا امامهم وبالذات الظهيرين حيث تمكنا من قتل الهجمات الجانبية التى اعتمد عليها الفريق الضيف .

هدف رائع

من ضربة حرة مباشرة وعلى بعد ٣٠ ياردة صوب يوسف الثنيان قذيفة قوية حاول ديفيد صدها الا انها اخترقت « يديه » وولجت المرمى الزامبى عند الدقيقة ٨٠ ويعتبر من احلى الاهداف التي سجلت بالراكة

نقاط سريعة

● جمهور متوسط حضر المباراة .. ولازال الصمت يسود حضوره ..

● فئة قليلة .. وغير واعية .. لا اعرف سببا لموقفها من جمال محمد لاعب المنتخب الوطني ..!!

● ارجو دوام الاستمرارية ليوسف الثنيان بعيدا عن المؤثرات القاتلة ..

● بعد ان اختبر ابو ابراهيم جميع لاعبيه ماعدا وجدي واحمد جميل .. ينتظر رايه

● هجوم منتخبنا محتاج لاعادة نظر من الان ..



يوسف الثنيان

النصيف :

الاستفادة من الكمبيوتر مشتركة بين النادي والطلاب

سعد السهيمى ـ جدة :

الكمبيوتر لغة العصر والذي ادخله نادي الاتحاد ضمن خطواته التنظيمية في ادارة شئون النادي .. قام النادي بعد ادخاله بخطوة جريئة تمثلت في اشراك الطلاب الراغبين في التدريب عليه من اجل الاستفادة من الامكانات الموجودة في النادي حول ذلك كان لقاؤنا مع المهندس يوسف نصيف عضو مجلس الادارة ومدير عام النادي الذي سألناه عن تفاصيل حول الخطوة التي اقدم عليها النادي باشراك الطلاب في التدريب على الكمبيوتر بالنادي حيث قال :

بالفعل نحن ابدينا رغبتنا الشديدة في تدريب بعض الطلاب المنتمين لجامعة الملك عبد العزيز والذين يحتاجون لفترة محددة من التدريب ونحن نقوم من الاستفادة من ذلك في مشاريع معينة تفيد النادي وهم ايضا يقومون بعمل مشاريعهم الخاصة والمطلوبة منهم .. وحقيقة فان ذلك تم عن طريق الدكتور سراج عابد وهو ذو ميول اتحادية حيث ابدى رغبته في استفادة الطلاب من وجود الكمبيوتر بالنادي .. وهذه الخطوة سبقتها خطوة اولى عن طريق اشراك احد الطلاب الذين لديهم مشروع بحث معين وقد استفاد من خلال تجربته في العمل والتدريب على الكمبيوتر ..

يوسف نصيف

في لقاء الاتحاد والاهلي القادم :

فصل الجمهور عن بعضه

تقوم ادارة الاتحاد بجهد كبير من اجل استقبال لقاء الاتحاد والاهلي الذي سيقام يوم الخميس القادم حيث يحرص المسئولون في النادي على ان يظهر اللقاء بشكل تنظيمي جيد .. لذا حرصت الادارة ان تقوم بتهيئة الجو المناسب للجماهير الرياضية وابعادها عن جو الشحن النفسى حيث وضعت تنظيما لدخول جماهير الفريقين وذلك تسهيلا لمهماتهم في التشجيع من اجل الابتعاد عن كل ما يعكر صفو اللقاء .. الذي ينتظره عشاق الكرة بالمنطقة الغربية .. حيث خصصت الادارة للجماهير الاتحادية البوابة الشمالية وخصصت للجماهير الاهلاوية البوابة الجنوبية وذلك من اجل راحة جماهير الفريقين ..

قال الراوى

قال الراوى ياسادة ياكرام ان فريق حراء ينوي الاستعداد لخوض مباراة وج القادمة في الطائف بكل الاسلحة النفسية المعنوية وكعادة فريق حراء فان احلامهم كثيرة وخاصة قبل المباريات فقط !!

برقيات التهاني تنهال على النادي الاهلي

بدر الغانمى ـ جدة :

تلقت ادارة النادي الاهلي بجدة المزيد من برقيات التهاني والتبريك بمناسبة الحصول على بطولة اندية الخليج لكرة اليد من عدد كبير من اصحاب السمو الملكي الامراء وبعض اندية الدورى الممتاز والدرجة الاولى وبعض الشخصيات الرياضية السعودية وقد بلغت حتى يوم امس الاول حوالى خمسا وخمسين برقية متمنية للنادي مزيدا من الانتصارات والتوفيق في ظل القيادة الواعية برئاسة الامير خالد بن عبد الله واعضاء مجلس الادارة الموقرين ..

مدرب سلة الاهلي :

انا غير راض عن مستوى الفريق
اسعد تكروني لاعب ليس له بديل

حوار بدر الغانمي :

يعيش فريق السلة الاهلاوية حالة من عدم التوازن والاهتزاز في المستوى والنتائج منذ اكثر من موسم وفي هذا الموسم بالذات هبط اداء الفريق بشكل لا يرضى تطلعات جماهيره ومن هنا كان دور الصفحة الرياضية القاء الضوء على اللعبة مع المختص بالتدريب والمشرف العام على اللعبة السيد ريتشارد الين مدرب الفريق الاول ..

● ماهي الاسباب التي ادت الى تقهقر مستوى الفريق الاهلاوى ونتائجه في الدورى بعد البداية القوية للفريق ؟

هذا السؤال جيد .. صحيح ان الفريق كسب ثلاث مباريات في بداية الدورى لكن هذا لا يعني ان المكسب جاء نتيجة اعداد جيد بل ربما ياتي بظروفه فقد يكون الفريق الذي امامك غير مستعد .. كذلك كان ايقاف اللاعب اسعد تكروني لمدة ثلاثة شهور عن الفريق حيث يعتبر ماكينة تصويب متحركة من مختلف الجهات واعتبره احسن هداف على الشبكة في المملكة وعدم وجود البديل الجاهز علاوة على سفر اللاعب طلال حبيب للجبيل وظروف خالد مطبقاني في كلية الطب وارتباطاته .. كلها عوامل اثرت على الفريق .. صحيح انني في الطريق لايجاد البديل لكن يجب وضع عامل الوقت في الاعتبار وبدأت اجهز البديل لكن متى تعطى النتائج وتقطف الثمار .

● اعتماد الفريق على اللاعب اسعد تكروني له جوانب سلبية على الفريق خاصة وقد تكرر ايقافه اكثر من مرة فهل يعني هذا عدم القدرة على ايجاد البديل

بخصوص اللاعب اسعد تكرونى فبكل صراحة لا يوجد اللاعب البديل له حتى الان ليس على مستوى النادي بل على مستوى المنتخب ايضا ثم انه لاعب متمكن من الجهتين اليسرى واليمنى ويملك مهارات لا يملكها لاعب سعودى في الفترة الحالية وهذا لا يعنى عدم القدرة على ايجاد البديل فالنساء لازالت تلد

● ماهي خططك المستقبلية لتحسين مستوى الفريق ؟

ـ الحقيقة انا لازلت غير راض عن مستوى الفريق لكنني مضطر لقبول الوضع الحالي واحاول جهدي لتطوير مستوى الفريق وانا لا انظر الى تجهيز الفريق بخطط ثابتة وبث روح الفوز الدائم لدى الفريق كما هي روح الاتحاد الحالية في كرة القدم وروح فريق احد في كرة السلة .

● ماهي النقاط التي تنقص الفريق من ناحية ادارية ؟

ـ الادارة ليس لها ذنب في نتائج الفريق لكن ما اتمناه منها هو وضع خطة لتطوير اللعبة بالنادي والاهتمام بجميع النواحي التي تخص اللاعبين والتعامل معهم بطريقة شبه احترافية الامر الذي سيؤدى في النهاية لايجاد اساسيات سليمة للعبة بالنادي ..

● ما رايك في مستوى اللعبة وطرق تطويرها على نطاق المملكة ؟

ـ من ناحية المستوى العام فهو متطور ويوجد تنافس جيد هذا الموسم ويوجد بمعظم الفرق هدافون جيدون لكن مستوى الحماس لا يرقى بمستوى السلة في امريكا وافضل الفرق ثانيا احد والنصر تقريبا هما الافضل هذا الموسم اما طرق تطوير اللعبة فاتمنى الاهتمام بالبراعم الصغيرة من سن الثامنة وايجاد كرات خاصة لهذه السن كذلك يجب تحفيز الناشئين ماديا للانضمام للعبة كما في كرة القدم .. كذلك اكثر المسئولين عن اللعبة هنا في السعودية او على مستوى الخليج يستقون معلوماتهم عن اللعبة من كرة السلة الامريكية وهى نظرة خاطئة وغير دقيقة

كلمة اخيرة :

ارجو من الصحافة الاهتمام اكثر باللعبة ومحاولة الكتابة عن كل جديد عنها ..

حراء يستعد لوج

قدم حراء

عكاظ ـ مكة المكرمة

بالتنسيق مع ادارة نادي الوحدة ونادي حراء ومكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة يواصل فريق حراء اداء التمارين على ملعب رعاية الشباب بضاحية الشرائع وذلك من الساعة السابعة حتى التاسعة من مساء السبت والاحد والاربعاء وعلى ملعب نادي الوحدة من الساعة السابعة حتى الثامنة من مساء يوم الاثنين والثلاثاء .. وذلك استعدادا لمباراتى الذهاب والاياب والتي سوف تقام في الطائف وفي ملعب نادي الاتحاد بجدة مع فريق وج حيث يصعد الفائز من الفريقين لتصفيات اندية الدرجة الاولى والتي سوف تقام في الاحساء ..

مسئول الدراجات بالوحدة :

مستقبل اللعبة بين الوديعة والوحدة فقط

عكاظ ـ مكة المكرمة

في حديث قصير مع مدير لعبة الدراجات بنادي الوحدة محمد عبد الله الحضراحى وعن مستوى السباقات الماضية والتي اقيمت على مستوى المملكة قال :

في بداية هذا الموسم لم تظهر البطولات بالمستوى المطلوب وبالذات البطولة التي اقيمت في جدة حيث كان التنظيم مفقودا رغم ان البطولة رست في شوط الامان وافضل البطولات التي اقيمت كانت في حائل لدرجة ان الاستاذ فهد المهوس وهو احد حكام الدراجات تعرض لحادث بسيارته لحرصه على دقة التنظيم وكان من افضل البطولات تنظيما وكذلك البطولات التي اقيمت مؤخرا في تبوك تحت رعاية سمو الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك شهدت نجاحا كبيرا وتنافسا مثيرا ..

فريق شباب الوحدة حقق بطولة المملكة للشباب لاننا نملك مجموعة كبيرة وجيدة من لاعبى الشباب وفوزنا على الوديعة جاء بصعوبة بالغة لذلك اقول ان مستقبل لعبة الدراجات سوف يكون لهذين الناديين .. اما عن خسارتنا للمركز الثاني وهو ما تعود عليه الفريق فهذا راجع لبعض الظروف التي عاشها الفريق وكان من المفروض ان تتنافس فريق الوديعة على المركز الاول والثاني وحصولنا على المركز الثالث اقل من طموحاتنا .. وان شاء الله نعوض هذه الخسارة في البطولات القادمة لا سيما واننا نملك خامة جيدة من الدراجين امثال محمد عدنان تكرونى ومختار الخطرى وخالد شعراوى واحمد ثلاب .

وكل ما ارجوه من الاتحاد العربى السعودى للدراجات ان يكثف اهتماماته ونحن ندرك ان هناك بعض التنظيمات الجديدة التي حصلت في الاتحاد ادى الى تأخير بعض البطولات وقد ابدى الرائد عبد الفتاح شرف سكرتير اتحاد الدراجات حرصه واهتمامه في البطولات الماضية وقد وعد الاندية بالمزيد من النشاطات والبطولات وزيادة الاهتمام لرفع واعادة سمعة لعبة الدراجات كما كانت او اكثر ..

لقطة من المصارعة الحرة

مارس القادم :

تونى انجاريه نجم المصارعة العالمى في بلجرشي

علي الدويحي ـ بلجرشى

سوف يصل الى مدينة الباحة وبلجرشى وبالتحديد في ١٧ مارس الشهر القادم تونى انجاريه المصارع النيوزلندي الجنسية وذلك بدعوة من فندق قصر الباحة لاستعراض بعض الالعاب الرياضية الخاصة بالمصارعة هذا وسوف تشمل زيارته كلا من مدينة ابها وجيزان ..



تمثل الاحزاب الشيوعية في اوروبا الغربية تجربة سياسية فريدة ، تجدر دراستها والتامل في نتائجها خاصة من قبل مايسمى بدول العالم الثالث ..

ففي الفترة التي بدات بالحرب العالمية الاولى حتى الحرب العالمية الثانية وماتبعها من مخاض هائل وتبدلات جذرية ، عاشت اوروبا الغربية تحولات اجتماعية وسياسية واقتصادية عميقة ، جعلت بعض المفكرين والسياسيين يُفتنون بتجربة الثورة الشيوعية في روسيا والتي كانت في ذروة عنفوانها في تلك الايام ..

وسواء عملت هذه الاحزاب الشيوعية في العلن كما هي الحال مع الحزب الشيوعي الفرنسي والايطالي ، او تحت الأرض كالحزب الشيوعي في البرتغال واسبانيا ابان حكم الرئيس البرتغالي سالازار والجنرال فرانكو في اسبانيا اللذين استمرا اكثر من ثلاثين عاما ، فان التجربة الشيوعية في غير مناخها الدكتاتوري جديرة بالتامل والتفكير ..

●●●

معظم هذه الاحزاب اضطرت الى اعلان تخليها عن دكتاتورية « البروليتاريا » اي الطبقة العاملة والتزامها بالقيم الديمقراطية حتى تستطيع ان تحتفظ بالكثير من اعضائها وتكسب على الاقل اطمئنان جمهور المواطنين في بلادها ..

في فرنسا بالذات كفرت نخبة من خيرة المفكرين والفلاسفة الشبان بالماركسية واثرت الفكر الغربي بنقد عميق لمقولات هذا الفكر ومنطلقاته .

الفشل الفكري والشعبي كان ولايزال هو القاسم المشترك بين هذه الاحزاب الشيوعية في اوروبا الغربية ، واخر ذلك فشل الحزبين الشيوعيين في الانتخابات الاخيرة التي جرت هذه الايام في كل من اسبانيا والبرتغال ..

●●●

إن آفاق التجربة الماركسية في المجتمعات الحرة يمكن أن تكون موضع دراسات كثيرة وممتعة ، لكن عبرة العبر هي ان الدكتاتورية والقهر يمثلان الجو الطبيعي الذي لايمكن بدونه ان يترعرع الفكر الماركسي او يعيش ، فاذا انتقل هذا الفكر الى جو حر طليق ، مات ميتة طبيعية كما تموت الاسماك حين تأخذها بعيدا عن الماء ..



محاصرة الرئيس

جندى من الموالين للرئيس الفلبينى ماركوس " المحاصر " فى القصر الرئاسى بمانيلا يصوب سلاحه نحو المتظاهرين الذين يقفون خلف الحواجز فى الطريق المؤدى الى قصر الرئاسة .

السبت القادم :

سمو الأمير سلطان يفتتح المعرض الفنى للأمير خالد الفيصل

محمد محجوب (جدة) :

صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران يفتتح يوم السبت القادم المعرض الفنى لصاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير والذى يقام فى مؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض .

واوضح سمو الامير بندر بن سعود بن خالد مدير العلاقات العامة بمؤسسة الملك فيصل الخيرية ، وقال ان المعرض يضم ٦٠ لوحة لسمو الامير خالد الفيصل .. وسوف يستمر لمدة اسبوعين ..

واشار الى ان المعرض يأتى ضمن احتفالات مؤسسة الملك فيصل الخيرية بمرور عشر سنوات على انشائها ..

اسلام ٤ أشخاص بجدة

اشهر امس اربعة اشخاص اسلامهم امام فضيلة رئيس المحاكم الشرعية بجدة وهم رجلان من الفلبين وامرأتان فلبينية والثانية اثيوبية .

وقد بين لهم فضيلته محاسن الدين الاسلامى وحثهم على التمسك بالكتاب والسنة .

المخ والاعصاب في مستشفى الملك فيصل

صالح مطر الغامدي (الطائف) :

قبل ايام بدأ العمل في قسم جراحة المخ والاعصاب بمستشفى الملك فيصل بالطائف ، ويتسع القسم لـ ٢٢ سريرا منها ١٦ للرجال و ٦ للنساء .. ومازالت غرفة العمليات التابعة للقسم تحت الانشاء ..

الدكتور معتوق العصيمي مدير المستشفى قال انه تم ايضا افتتاح قسم للحروق بسعة ١٨ سريرا وغرفة عمليات ، ويبدأ العمل في انشاء قسم للتجميل بسعة ١٢ سريرا ..

بنات نجران يحفظن القرآن الكريم

مخلف الزهراني (نجران) :

ادارة تعليم البنات في منطقة نجران نظمت مؤخرا مسابقة في حفظ القرآن الكريم وتلاوته شارك بها الطالبات من الصف الرابع حتى السادس الابتدائي ..

الاستاذ شديد المطيري مدير تعليم البنات اكد ان هذه المسابقة اوضحت المستوى الطيب للطالبات ، واشار الى ان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم جاءت في المركز الاول ، والمدرسة العاشرة في المركز الثاني والمدرسة السادسة في المركز الثالث ..

الكويت تحتفل بذكرى استقلالها اليوم

محمد الجهني (الكويت) :ـ

سمو امير دولة الكويت الشيخ جابر الصباح يشارك اليوم ابناء الكويت الشقيقة احتفالاتهم بمرور ٢٥ عاما على الاستقلال ..

وسيقام صباح اليوم مهرجان شعبى كبير تنظمه وزارة العمل والشئون الاجتماعية بالتعاون مع الهيئات الحكومية والاهلية .. يتضمن المهرجان مسابقات والعابا ترفيهية والعابا نارية تعبيرا عن فرحة الكويت الشقيقة بهذه المناسبة .

الخطوط الكويتية ستنظم ايضا رحلات باجور رمزية تطوف بالمواطنين فى ارجاء البلاد ، كما يقام بهذه المناسبة معرض للادوات الفنية والبحرية فى متحف الكويت الوطنى الذى يحتوى على نماذج للسفن الكويتية وبعض الادوات البحرية .

الحاسب الآلي يصرف رواتب مصلحة المياه والمجاري

عكاظ (جدة) :

الحاسب الالي .. بدأ مؤخرا في تقديم خدماته المالية بمصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية حيث يصدر شيكات رواتب الموظفين ..

الاستاذ محمد عبدالله الغامدي مدير الادارة المالية بالمصلحة اشار الى ان الحاسب الالي سيقوم قريبا بكافة الاعمال الحسابية وذلك انطلاقا من مبدأ تطوير العمل وسرعة الانجاز ..

الحصبة تقتل ٨٢ سودانيا

اوردت وكالة الانباء السودانية ان وباء الحصبة قضى على ٨٢ شخصا فى منطقة رشاد شرق اقليم كردفان الجنوبى .

وذكرت الوكالة ان ٤٠٠ شخص مصابين بالحصبة يعالجون حاليا بمستشفيات هذا الاقليم كما عزلت السلطات الصحية احدى القرى .

مراقبة التعديات على الاراضي بالحوطة

فهد السميح (حوطة بني تميم) :

لجنة ازالة التعديات بحوطة بني تميم تواصل جولاتها الميدانية للتأكد من عدم وجود تعديات ومراقبة الاراضي البيضاء ..

الاستاذ احمد محمد الشريم مندوب الامارة ورئيس اللجنة اكد على اهمية تعاون المواطنين في هذا المجال ، وقال ان هناك عقوبات تطبق على المواطنين الذين يعتدون على اراض حكومية ..

سؤال ؟

تركى السديرى ● د . محمد على قطان ● زايد السبكي

● معالى الاستاذ تركى السديرى (ديوان الخدمة المدنية)

● هل سيطول انتظار خريجات الجامعات للتعيين فى الوظائف المناسبة ؟

● د . محمد على قطان (امانة جدة) :

الاشجار فى بعض الشوارع تعانى من حالة عطش ومهددة بالذبول نتيجة عدم انتظام عملية الرى .. هل من حل ؟

● الاستاذ زايد السكيبي (بلدية الدمام) :

ـ الاشجار في شوارع الدمام والخبر تغطي على الاشارات المرورية مما يؤدي الى الحوادث .. هل من حل ؟

الإبر الصينية تعالج المدخنين بالدمام

محمد القرني (الدمام) :

بلغ عدد المراجعين لعيادة مكافحة التدخين بالدمام ٢٤٠٧ مراجعين تمكن منهم ٣٥٥ مدخنا من الاقلاع نهائيا عن التدخين ، بينما استطاع ١٥٣٣ مدخنا الاقلال من معدلات التدخين الى ادنى حد ممكن ..

اكد ذلك الدكتور محمد المهنا مدير العيادة وقال ان الابر الصينية تستخدم في علاج المدخنين بطريقة اللمس ، ويشرف على هذه الطريقة اساتذة من جامعة الملك فيصل وقد نجحت هذه الطريقة في مساعدة البعض في الاقلاع عن التدخين .

الملابس الداخلية في دراسة استشارية !

عكاظ (الرياض) :

دراسة عن سوق الملابس الداخلية في المملكة تقوم بها حاليا الدار السعودية للخدمات الاستشارية باعتبارها من الصناعات الهامة التي تسعى كل دولة الى توفرها لتأمين الاكتفاء الذاتي منها لمواطنيها ..

الدراسة تضمنت عرضا للنوعيات المختلفة من الملابس الداخلية ـ الرجالي والحريمي ـ الاولادي ـ واشارت الى انه تم الترخيص لاقامة اربعة مصانع يعمل منها الان اثنان والثالث في مرحلة الانشاء والرابع تم الغائه .. وتبلغ الطاقة الانتاجية السنوية للمصانع الثلاثة المرخصة ٤٤٢ طنا ..

وشملت الدراسة الطلب الحالي والمتوقع حتى عام ١٤٠٨هـ .. وانتهت الدراسة الى عدة توصيات بشأن هذه الصناعة والصعوبات التي تواجهها ..

تهامة تعلن وجودها بشيكاغو !

تشارك شركة تهامة للاعلان والعلاقات العامة في المؤتمر الدولي للاعلان الذي تبدأ جلساته بمدينة شيكاغو الامريكية في الفترة ٢٦ ـ ٣٠ مايو باشراف منظمة الاعلان الدولية ..

يرأس وفد تهامة الاستاذ طلال ضليمي نائب الرئيس التنفيذي وعضو مجلس ادارة المنظمة الدولية للاعلان وممثلها بالمملكة ويضم كلاً من الدكتور نزار العربي نائب الرئيس للمنطقة الوسطى والشرقية والاستاذ محمد الفال مدير الوكالة الدولية والاستاذ ايمن مدني مدير عام تهامة الدولية والاستاذ حسن بشاوري نائب المدير العام ..

يحضر المؤتمر الف من كبار الشخصيات الاعلانية العالمية ورؤساء مجالس الادارات والمديرون التنفيذيون وسيكون الموضوع الرئيسي المطروح للنقاش تحديات النشاط الاعلاني ويخاطب المؤتمر ٤٠ خبيرا اعلانيا يمثلون ١٤ دولة من انحاء العالم ..

قطع الحرارة . او التسديد بالبنك !

عليان البيحاني (الطائف) :

ادارة الهاتف في الطائف اصدرت تعليمات بعدم تسديد فواتير الهاتف او التلكس في اقسام الفواتير بالهاتف الا في حالة واحدة وهي ان تكون الحرارة مقطوعة ..

وكانت الادارة قد اعلنت من قبل عن تسديد الفواتير في عدد من البنوك . الا ان نسبة ٨٠٪ من المشتركين اصرت على التسديد في اقسام الفواتير ..

بيشة تصادر الفساد الغذائي !

عليان البيحانى (الطائف) :

حملات تفتيشية مكثفة تقوم بها بلدية بيشة بين وقت واخر على كافة المحلات التجارية للكشف عن المواد الغير صالحة للاستهلاك الادمي ..

وقال الاستاذ محمد سعيد الغامدي رئيس بلدية بيشة ان كميات كبيرة من المواد الغذائية يتم اتلافها نظرا لانتهاء فترة صلاحيتها .. واشار الى وجود رقابة صارمة على اصحاب المطاعم لالزامهم بالتقيد بالتعليمات ..

كاريكاتير

القيادة في العمل الإداري

الدرس الأول .. كيف تقابل الموظفين « بتكشيرة » حلوة ..!

الخط الساخن

● سؤال : معالي الشيخ محمد بن عودة ؟

●● جواب :.........

● سؤال نشكر لمعاليكم اولا استجابتكم مع ماطرح من قبل في « الخط الساخن » حول المناداة على الطالبات بموجب الارقام .. وهذا التجاوب الكريم دفعنا الى طرح مسالة اهم !

●● جواب :.........

● سؤال نعرف بان هناك تعليمات بمنع استخدام الضرب كوسيلة تربوية خاطئة تتعارض مع ابجديات النظريات التربوية الحديثة .. لكن استمرار التجاوزات من قبل بعض المدرسات يجعلنا نتساءل عن اسباب عدم التزامهن بهذه التعليمات واللجوء للضرب الذي يصل الى درجة احداث اصابات بالغة في اجساد الطالبات خاصة الصغيرات منهن !

●● جواب :.........

● سؤال طال عمركم لدينا العديد من الشكاوي مما جعلنا نشعر بان هذه المسالة تحولت الى ظاهرة تحتاج الى متابعة !

●● جواب :.........

● سؤال احد هذه الحالات نشرنا عنها في عكاظ يوم الاربعاء الماضي وترتب على ذلك اتصال المدرسة المعنية بالموضوع وطلبها لاسم ولي امر الطالبة صاحب الشكوى .. ولاندري ان كان يحق لها اللجوء لهذه الوسيلة لمعاقبة الطالبة او اتخاذ موقف ضدها ؟

●● جواب :.........

● سؤال لم تنف ذلك .. لكنها اصرت على معرفة اسم الطالبة فابلغناها ان دورنا يتوقف عند حدود نشر الموضوع وان اقتضى الامر ابلاغكم شخصيا بالاسم منعا لاي تجاوزات ..

محطات إخبارية

الامير عبدالاله عباس غزاوى

● صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وافق على تمديد فترة معرض الكتاب الثاني وكتاب الطفل حتى نهاية يوم ٢٦ من الشهر الحالي وذلك نظرا للاقبال الشديد عليه

● سمو الامير فهد بن سعود الكبير قام مساء السبت الماضي بزيارة لمعرض « الرياض بين الامس واليوم » واستمع الى شرح مفصل من المسئولين عن المعرض وابدى اعجابه بمحتوياته .

● الاستاذ عباس فائق غزاوى سفير المملكة بتونس يغادر تونس الى بون يوم الجمعة القادم لاستلام مهام منصبه الجديد كسفير للمملكة فى المانيا الغربية ..

الاستاذ غزاوى باشر عمله امس فى تونس اثر شفائه من الوعكة الصحية التى المت به

● الاستاذ عبدالحميد قطب مدير ادارة شئون القرآن الكريم برابطة العالم الاسلامي غادر الى موزمبيق امس ليبحث ترتيبات افتتاح مكتب للرابطة هناك وسبل التنسيق فى مجال اغاثة المتضررين من الجفاف .

● الاستاذتان حنان يحيى عبدالجبار وعواطف محمد مهدى تلقيان مساء اليوم محاضرة بعنوان « اهمية تعليم اللغة الانجليزية » وذلك ضمن الموسم الثقافى لكلية التربية للبنات بمكة المكرمة .

● الاستاذ فؤاد عبدالحميد الخطيب الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامى استقبل امس وفد مسلمى يوغوسلافيا وناقش معه احوال المسلمين هناك ودور المنظمة فى خدمة الاقليات الاسلامية .

● الزميل عبدالله النويصر مسئول الشئون الاعلامية بالخطوط السعودية يغادر الى الرياض يوم الجمعة القادم ليكون الى جانب ابنه « فهد » الذى سيجرى عملية جراحية .

كلام لايعجب احداً

○ الرياضة فن وخُلُق ومنافسة .

○ لكنَّ هذه الثلاثية ، في حاجة الى ايضاح ، بحيث يمكن استيعاب مفهوماتها ، رغم صغر المساحة المتاحة لهذه الزاوية .

○ لـ « الرياضة فن » يعني ان هناك ابداعا في الشكل والمضمون . بالاضافة الى تحديد « الزاوية » التي يمكن ان تحقق من خلالها عملية الابداع ..

○ و « الرياضة خُلُق » بمعنى ان يكون هناك مايسميه علماء الاجتماع بـ « الفعل الاجتماعي » الذي عادة مايكون مُقدمة ، تُعَبِّر من خلاله عملية « التفاعل الاجتماعي » الذي اما ان يكون « بَنَّاء » اذا تمت عملية استثماره بشكل ينسجم ويتناغم مع المواقف الايجابية . واما ان يكون « هَدَّاماً » في حالة الوقوف على « السلبية » فقط .

○ و « الرياضة منافسة » تُزَيِّنها بصفة « شريفة » بحيث لاتستخدم اساليبا وطرقا « ملتوية » والا فقد خرجت من « الساحة » من بداية « الدوري » !! وتراجعت الى الخلف ، في الوقت الذي كان ينبغي فيه أن تتقدم الى الامام ...

○ اذا فـ « الفن » كابداع ، و « الخُلُق » كرد فعل لـ « التفاعل الاجتماعي » ، و « المنافسة الشريفة والبنَّاءة » هي الأساس الذي تتمحور حوله الرياضة . واذا خلا هذا الأساس من هذه الـ « أعمدة » التي يقام عليها ، انهار البناء كله .

○ ولكن هل الرياضة الآن ـ ولا أعني بذلك كرة القدم فقط ـ تنطبق عليها تلك الثلاثية تمام الانطباق ؟

○ لنكن صرحاء مع انفسنا فنقول : ان الرياضة خرجت من دائرة المفهوم الصحيح لها « فناً وخُلُقاً ومنافسة » عند البعض منا وخاصة المشجعين ، فاصبحت خالية من المضمون الهادف ، والتزمت ـ الى حد ما ـ من التعصب الاعمى المقيت ، الامر الذي جردها من ان تكون وسيلة لبناء الجسم السليم ، والساعد القوي ، والعقل المُنَظَّم ، والاسهام الهادف ، فلم تعد تلك الرمز الحضاري ، الذي لابد أن ينسجم ويتناغم مع خطط التنمية ، التي استهدفت من ورائها الدولة ، بناء الانسان السعودي العصري .

○ يحدث هذا على الرغم من الجهود المكثفة ، التي تبذلها الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

○ لكن يدٌ واحدة لاتُصفِّق ، وانما الايدي مجتمعة هي التي تحقق النماء والعطاء ، لتكريس المفهوم الرياضي السليم .

○ مطلوب من جمهورنا الرياضي ان يكون اكثر اتزانا ووقارا ، ومطلوب من الرياضيين ، ان يعمقوا المفهوم الصحيح للرياضة ، بحكم انها فن وخُلُق ومنافسة شريفة وهادفة ..

حسن رشيدي

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر